

Estreno del jueves

Dinamita en la cabeza del siglo

Llega Cobrador, de Paul Leduc, con Peter Fonda, Lázaro Ramos y Antonella Costa

En 2004, *Cobrador* (en el original *Cobrador: In God we Trust*, es decir «Cobrador; en Dios confiamos»), se convirtió en un proyecto posible. El cineasta mexicano Paul Leduc no filmaba desde 1991. En realidad, se trataba de un proyecto que se acababa antes de los atentados del 11 de septiembre de 2001, el que lo convirtió en una papa caliente que ningún productor creía oportuno atajar.

Sin embargo, el tiempo pasó, y la película, que el jueves próximo estreará CDH, tomó la forma de una coproducción multinacional, con Salamandra de México, en principio, y después España, a través de El Deseo, de Ignacio y Pedro Almodóvar; la Argentina, de la mano de Arca Difusión, que no sólo aportó a una de sus protagonistas sino también a técnicos y varias locaciones. La película también contó con diversos apoyos; aquí, del Incaa, de Ibermedia, Imcine y Fidecine.

A los 65 años, el autor de obras impertinentes del cine mexicano de las décadas del 70 y 80, como *Reed*; *México insurgente* (1973); la aquí no estrenada *Complot petrolero: la cabeza de la Hidra* (1981), escrita con Carlos Fuentes; *Frida*, *naranales ricos* (1986) y *Letino Bar* (1991), sáele a la carga con cinco relatos del octogenario escritor brasileño Rubem Fonseca, un auténtico especialista en violencia contemporánea (aquí, conocido por la miniserie de HBO *Mandrake*).

A partir de una trama cruzada, que complica como en una ecuación a personajes como A, C y X, y lugares como Nueva York, Miami, Ciudad de México, Guadalajara, las minas de Belo Horizonte (donde se trabajó en un set con más de 300 extras) y Buenos Aires, Leduc reflexiona sobre la violencia como consecuencia de la globalización. La lectura del cineasta es, más allá de los argumentos elegidos, claramente política.

Leduc reflexiona sobre la violencia y el lugar que ocupa hoy como un hecho cotidiano, además de tomar parte del imaginario mundial en los tiempos que corren. La mayor parte del rodaje fue coordinado desde Buenos Aires por el mismo cineasta (que estuvo todo 2005 instalado aquí) con la productora Lilitana Mansiro. La ciudad sirvió como punto de encuentro y entrenamiento para la tarea de sus tres figuras principales, el veterano actor norteamericano Peter Fonda, el brasileño Lázaro



Ramos, el mismo de *Carandiru* y muy en especial de *Madame Sató*, y la argentina Antonella Costa, protagonista de títulos importantes del reciente cine argentino como *Garage Olimpo* y *El viento*, entre otras.

En la página web del film (www.asearcobrador.com.mx), Leduc selecciona una serie de noticias que pueden servir de marco a la aparentemente compleja historia que cuenta en su película, el absurdo, el malestar, la rabia; *rage against the machine* ('odio a la máquina'), dice, "[...] el espíritu de Maldoror abre el siglo XXI", agrega, aludiendo al conde Lautréamont. Por ejemplo, que Tom Klamp, conductor de un programa radiofónico de Dallas, Texas, propuso disparar contra todo aquel que pretendiera entrar de manera ilegal a los Estados Unidos, que el Brasil

pierde el 10.5 de su PIB anual por la violencia o la pesimista reflexión del economista Ulrich Beck, quien señala: "Hasta ahora habíamos creído que el llamado Primer Mundo era el porvenir del Tercer Mundo, pero hemos de irnos acostumbrando a todo lo contrario: nuestras sociedades se parecerán cada vez más a la del Brasil y nuestras ciudades, a las de México".

La banda de sonido de *Cobrador* incluye el tema "Curiosidade", del veterano cantautor tropicalista Tom Zé, que comprende la contundente pregunta de "¿Quién está poniendo dinamita en la cabeza del siglo?", que, según explica Leduc, es aquella a la que el público debe encontrar una respuesta antes de que siga muriendo más gente inútilmente, remate de lo que puede interpretarse como un esbozo de lo que podrá ocurrir en poco tiempo más.

Personajes

Buena parte de la película se rodó en Buenos Aires: Ramos, como C, con el director (arriba); Fonda, como X, en plaza Congreso junto a una gitana interpretada por Isela Vega (izquierda), Costa como A (abajo)

FOTOS: ARCA DIFUSION



La película, cuyo guión contó con la supervisión de Gabriel García Márquez, se presentó en la sección Orizzontim del último Festival de Venecia, recibió el premio al mejor director en el Festival de Cine Latino de Los Angeles y competirá en la próxima edición de los Premios Goya, representando a México.

Claudio D. Minghetti