

Suscríbese aquí

Usuario

Clave

Ingresar

Contactos

Ambitoweb como Página de Inicio | Mapa del sitio | Mediakit | Acerca de Ambito Financiero

- Edición Impresa
- Ediciones Anteriores
- Contáctenos

ambitoweb

Edición 2575 - Domingo 18 de Noviembre de 2007

Ingrese su búsqueda

Buscar en...

• Búsqueda Avanzada

Portada Secciones Servicios Suplementos Canal Ambito Especiales Centro de Documentación Quinchos

Espectáculos Portada de Noticias Suscriptores Cine Teatro Cartelera Libros TV/Radio/Vídeo Otros

"Cobrador"

[A+][A-]

Tamaño texto



Formato Impresión



Enviar por mail



Peter Fonda y Antonella Costa en «Cobrador», film del reaparecido Paul Leduc sobre relatos de Rubem Fonseca que engaña con un arranque potente y pronto pierde el rumbo.

«Cobrador. In God we Trust» (México-Argentina-Brasil-España, 2007, habl. en inglés, español y portugués). Guión y dir.: P. Leduc. Int.: P. Fonda, L. Ramos, A. Costa, C. Tejedor, M. Goncalves, G. Dayton, I. Vega, C. Tejedor, M. Aria, D. Heredia.

En un consultorio neoyorquino que parece el piso superior de un depósito portuario, un corpulento dentista está dándole un amenazador diagnóstico a un negro flaco, que lo mira muy

tenso. Como cabe esperar, pero del modo más inesperado, pronto la cosa deriva en algo mucho más fuerte, peor que los dientes del negro. Esa misma noche, quizá, un hombre vuelve a su casa, no hay nadie de la familia, no tiene nada que hacer, y sale a dar una vuelta con el auto. Por ahí pasa caminando una morocha, y enfila hacia ella. Pero su idea de levante es un poco distinta a la de otros automovilistas. Y la seguirá aplicando, porque tiene un buen auto.

Así empieza esta película, con notable fuerza, y con varios cambios respecto a los cuentos originales de Rubem Fonseca en los cuales se inspira. Por ejemplo, en el cuento «O cobrador» el tipo es un resentido social, que cree que todos están en deuda con él y de puro insociable hasta le patea el territo a un mendigo («el barullo de las monedas me irrita»), pero la película decide pintarlo como un héroe. Y «Passeio nocturno» describe un aburrido que se despabila sólo cuando está al mando del volante («había árboles en la acera, de 20 a 20 metros, un interesante problema que exigía una dosis de pericia»), pero el film le revela un problemita sexual, marcado por el gesto burlón de una mujer en la segunda parte, donde el mismo actor y personaje protagoniza una versión, también libre, del cuento «Placebo».

La adaptación toma asimismo algo del cuento «Cidade de Deus» (por favor, no confundir con la película de Fernando Meirelles), y con todo eso y algunas otras cositas hace una ensalada, porque no va un cuento atrás de otro, sino medio enredados, discontinuados, ambientados en distintos países, con saltos que suenan incongruentes, música bailable que suena entusiasta, y discursos políticos que suenan remanidos. Pequeño detalle, desaparece el relato en primera persona de Fonseca, con lo cual, en este fárrago, desaparece también cierta idea de orientación.

Publicidad

• Lo más leído de Espectáculos

1. Londres: buena venta de pintura española
2. Kazankova: modelo, actriz y ahora jurado
3. Feria de arte latinoamericano en Nueva York
4. Dreyer en TV abierta, festín para cinéfilos
5. Murió Granier Deferre

Hecho por el reaparecido Paul Leduc, protagonizado por Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa, y el duro Milton Gonçalves, producido por Pedro y Agustín Almodóvar y otros colegas de fuste, completado con cameos de Zezé Motta, Donald Ranvaud, Ruy Guerra, una canción de Tom Zé, una atractiva participación de Gregory Dayton (el dentista) y una pésima de la mexicana Isela Vega como gitana en Buenos Aires (es la misma de «La bastarda», «La buscona», y «La cama»), etc., etc., este «Cobrador. In God we Trust» es como esos seleccionados de lujo, donde hasta el masajista es de renombre, que empiezan el partido de modo brillante y al rato nadie da pie con bola, y no importa si cada tanto hacen una jugada notable, porque han causado el desinterés del público. En suma, cuatro cuentos del ex policía Rubem Fonseca, libremente adaptados y malamente entrelazados por el veterano Paul Leduc, para exponer (se supone) el neurótico estado de violencia de nuestro mundo. El reparto es bueno, el comienzo es prometedor, la producción se luce, pero las buenas expectativas se diluyen. Una pena.

P.S.

[A+][A-]

Tamaño texto



Formato Impresión



Enviar por mail

Hoteles de Leduc

¿Va a visitar Leduc? Comparar precios y críticas.

www.TripAdvisor.es

Ver Pelicula

Comparte tus vídeo con tus amigos. Publica los mas chulos: Es Gratis!

dada.net/Video

Rent a car Leduc (AB)

Cheap rental cars in Leduc All inclusive car rent Alberta

all-inclusive-car-rent.com/



← Atrás

Arriba →

[Ambitoweb como Página de Inicio](#) | [Mapa del sitio](#) | [Mediakit](#) | [Acerca de Ambito Financiero](#)

[Portada de ambitoweb](#) | [Edición Impresa](#) | [Ediciones Anteriores](#)

Copyright © 2000 Ambitoweb.com - Todos los derechos reservados. - ([Términos y condiciones de uso](#)) - [Contáctenos](#)



Miembro de Interactive Advertising Bureau



Auditamos con Certifica Metric