

2007-08-07

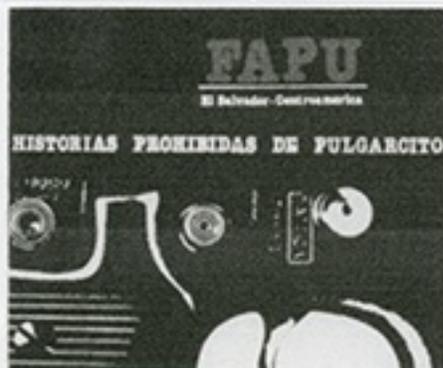
Cobrador (in God we trust)

¿Recordáis el viejo chascarrillo?

- ¡Se arruinó!
- ¿La Bolsa?
- No. El dentista..

pues en la película de Paul Leduc, la primera víctima que se cobra el conductor-cobrador es un dentista fatuo, pesetero y desconsiderado. El plano general, onírico y descolorido, con que arranca la secuencia y la película nos recuerda los de Wells-Kafka o el de la oficina de "El Apartamento" de Billy Wilder.

Uno va a verla con ciertos prejuicios sobre su violencia; nada que ver con la crueldad explícita y gratuita de los filmes norteamericanos, ni con la del austriaco Michael Haneke. Es la violencia literaria de los cuentos de Rubem Fonseca; el resto lo pone cada día la vida misma. Quizás lo más desafortunado sea lo meramente documental: la subida calvariosa de los garimpeiros o el incendio y derrumbe final de las Torres Gemelas de Manhattan.



El psicópata que representa Peter Fonda (sesentaiochista, también) es la apología del otro protagonista y cobrador asesino, así como el vengador irracional y aleatorio de sus propios traumas.

La reparación de Paul Leduc, tras quince años de ausencia, como la de Godard hace tres o cuatro años, significa que



Cualquier tema de interés de los autores, JGM y/o JF, tiene cabida aquí.

Nuestro Lema:

Ánimas, Eco y Némesis nos libren del pecado de Narciso.

Contribuyentes

JF
JGM & JF

Miembros de Honor

Robert Walser
Leo Perutz
Stefan Zweig
Billy Wilder
Antônio Carlos Jobim
David Bronstein

Enlaces

Google news
[Blog del Profesor Cotarelo](#)
Sin definir

Previous Posts

Cobrador (in God we trust)
¡Curas, no!
De Berlín a Dresde
La gran Esperanza blanca
Gil Calvo y la "americanización" de Madrid
¿Desaparecen los clasemedieros?
"Bajo las estrellas"
La vida en un zulo
Nápoles
"Chaparrito" hace el pino

Archives

mayo 2006
junio 2006
julio 2006
noviembre 2006
diciembre 2006



aunque el cine esté dando sus últimos estertores, no desaparecen los amantes de esta arte-industria.

Leduc, sesentaiochista exitoso en "Reed, México Insurgente", y autor de filmes documentales en los ochenta, fue el realizador-coordinador de una película que no recuerdo que se

estrenase en España: "Historias prohibidas de Pulgarcito", un documental, multidirigido en 1980, sobre la situación política de El Salvador.

JGM

posted by JGM & JF @ 11:43 PM

0 comments links to this post

2007-08-04

¡Curas ,no!

Quizás son noticias viejas, pero ¡ah! las vacaciones; y esta gente causa demasiado daño social como para dejarles pasar una.

¿A quién pensará que va estrangular el clérigo Torquamino? Supongo que a todos los que no comulgamos con sus piedras de molino.

Recuerdo que en la posguerra, los camaradas de mi padre que se libraron del fusilamiento, venían a casa cuando salían de la cárcel para contarnos como les fue. Uno de ellos, el capitán Alfredo, nos relataba cómo un domingo en el patio de la prisión de Burgos, durante la misa obligatoria, el cura alzó el copón, y en el momento más solemne de sus ritos, lo bajó bruscamente, dejándolo en el suelo y a grandes zancadas avanzó entre las filas de reclusos hasta llegar ante uno de ellos y propinarle una impresionante bofetada: "para que te vuelvas a reír", le espetó, mientras volvía a su altar a continuar la ceremonia.

Les recuerdo en mi niñez, fatuos y estirados en sus arcaicas vestiduras, recibiendo orondos a los niños del barrio que iban a besar su mano; niños condenados a sufrir sus locamientos obscenos y la administración de su ignorancia: Ya entonces, Franco había fusilado o represaliado a los maestros de



enero 2007
abril 2007
junio 2007
julio 2007
agosto 2007

