

 <p><b>Poderosos Audifonos Sony Mdr-X</b> \$330.00</p>	 <p><b>2GB Mp3 Mp4 Nano 2gb Videos Fotos</b> \$590.00</p>	<p><b>Categorías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesorios Audio y Video</li> <li>- Accesorios Musicales</li> <li>- Computación</li> <li>- Electrónica Audio y Video</li> </ul>	 <p><b>Inscríbete Gratis</b></p>
---	--	--	---

Regístrate

[Índice](#) | [Links](#) | [Contacto](#) | [Publicidad](#) | [Directorio](#)

[Ediciones anteriores](#)

[:: Envía FILMEV](#)



**filmutea.com**  
CINE TV TEATRO MÚSICA

¿Qué necesitas para tu proyecto?  
Demanda, informa, ayuda,  
anuncia, comparte, encuentra, ...

## Filmweb No. 31

### Paul Leduc estrena cinta con rabia social. 1 de agosto de 2007

por Redacción/Filmweb.

Quince años después de su última película, el mexicano Paul Leduc estrenó en España "Cobrador. In God We Trust", filme sobre "la rabia social" con Peter Fonda y Anabella Costa como protagonistas, cuya producción se detuvo tras los atentados del World Trade Center, debido a las similitudes con su trama. "Un amigo me llamó y me dijo: 'pon la tele, que están pasando tu guión por la televisión', aunque obviamente exageraba. Nadie pensaba que 'eso' iba a pasar, pero flotaba en el ambiente en ese tiempo que 'algo' iba a pasar", dijo Leduc.

"Cobrador. In God We Trust" fue entonces postergada hasta la actualidad, alargando así quince años la ausencia de la que es considerada una de las voces cinematográficas más vivas de Latinoamérica, la misma que, desde los años setenta, ha sacudido con películas como "Reed, México insurgente", "Puebla hoy" o "Frida, naturaleza viva".

Con un reparto internacional que incluye nombres como la argentina Antonella Costa, el norteamericano Peter Fonda o el brasileño Lázaro Ramos, y la producción dividida entre México y España, "Cobrador. In God We Trust" es un thriller donde no se busca saber quién es el asesino, porque todos los son, sino que contextualiza esas reacciones en una realidad marcada por una sociedad crispada y que se pregunta "why do they hate us?" ("¿por qué nos odian?").

"El 11-S también derrumbó la propia película, porque ningún productor quería cintas que hablaran de violencia y menos aún de rabia social", argumenta Leduc que, a sus 65 años, ha vuelto a las pantallas con su aspereza intacta e incrementada por la de Rubem Fonseca, tomando como base su relato "Cobrador" y nutriendo de otras tramas secundarias o de personajes anecdóticos que el cineasta desglosó en su guión. La literatura del escritor brasileño "sintetizaba muchas de mis preocupaciones del momento a pesar de haber sido escrito -y prohibido- unos 20 años antes. Preocupaciones que ahora afloran de manera cada vez más brutal".

Así, la película, teniendo en cuenta que "empezaba casualmente con 'Exterior. Nueva York. Torres Gemelas. Día' y terminaba con la canción de Tom Zé '¿Quién es que está poniendo dinamita en la cabeza del siglo?', acabó siendo sin proponérselo, la visión latinoamericana sobre el 11-S".

Paul Leduc mantiene intactas las claves de su lenguaje y renuncia en todo momento, y pese a la gran actividad de sus tomas, a manejar al espectador, que es "quien debe decidir si esa realidad, que es la de nosotros, lo lleva a actitudes combativas o decepcionadas, optimistas o pesimistas. Lo que la película



- ▶ Como un episodio especial en la TV es la llegada de "Los Simpson" al cine
- ▶ "7 Soles" es un fiel y crudo retrato de la migración a Estados Unidos.
- ▶ Tim Burton se declara fiel admirador de "El Santo".
- ▶ A Mónica Maristain le gustaría llevar al cine una historia de superación y talento dentro del fútbol.
- ▶ A 30 años de su muerte, Héctor Ortiz recuerda el paso de Elvis por el cine.
- ▶ El cine alemán recuerda con furia su pasado.
- ▶ Gabriel Figueroa será homenajeado en Bellas Artes.
- ▶ Bill Plympton se niega a vivir el mágico mundo del color de Disney.
- ▶ El drama de Valtierra triunfa en Bélgica.
- ▶ Los Festivales de Locarno, en Suiza y el Verano de la UNAM serán invadidos por leyendas de ladrones.
- ▶ Londres fijó su mirada en el cine mexicano.
- ▶ La banalidad por matar está presente en el "Señor Brooks".
- ▶ La venganza está presente en la historia de "La niña en la niebla"

intenta es que tome partido entre esas opciones".

Además de la ciudad de los rascacielos, Buenos Aires, Miami, México y Brasil sirven como escenario para que el director amplie las miras de un mensaje hacia las consecuencias de la globalización, aunque también llenó "rodaje de dificultades y limitaciones económicas", por las que "hubo que trabajar con 8 equipos diferentes y períodos cortos".

Dease a las complicaciones y la duración del proceso de producción de esta película, Leduc parece haber recuperado con esta experiencia, que le llevó al pasado Festival de Venecia, por esa pasión que decidió abandonar tras el estreno de "Dollar Mambo".

"He descubierto que el cine es una enfermedad curable y que se puede vivir muy feliz sin hacerlo, pero supongo que me tendré que hacer pruebas periódicas para ver si realmente estoy curado".

Filmweb No. 31

SE LO QUE HICISTE EL VERANO PASADO

**¡Nada!**

Aprovecha este verano.  
Libera tu servicio social.  
**AGENCIA DE NOTICIAS Y RELACIONES PÚBLICAS**  
Fuentes: Diversidad Sexual, Salud, Cine, Espectáculos...  
Carretera solicitada: Ciencias de la Comunicación  
Informes: 10 54 32 14 / servicio@espaciopublico.com

- ▶ Un nuevo diluvio universal, motivo de la nueva visita del todopoderoso.
- ▶ El amor llega hasta la cocina sin reservas.
- ▶ Los Beckham fueron cobijados por las estrellas.
- ▶ México fue homenajeado en el Festival Latinoamericano de Cine de Brasil.
- ▶ Mandoki y su niño con alas rodarán en Irlanda.
- ▶ "Los Muppets" invadirán Atlanta.
- ▶ Truenan el Señor y la Señora Pitt.
- ▶ Lo mejor del cine latino en Nueva York.
- ▶ Paul Leduc estrena cinta con rabia social.
- ▶ En EU, el cine de verano continúa a la alza.
- ▶ Josefina Echánove fue homenajeada por Expresión en Corto.
- ▶ Gael García Bernal se convierte en embajador contra la pobreza.
- ▶ Daniel Radcliffe cumple 18 y recibe millonada.
- ▶ Johnny Depp se transforma de pirata a vampiro.
- ▶ Aunque sigue pensando en Howartz, Cuarón busca filme más personal y centrado en México.
- ▶ Los cuatro lados del espectáculo.
- ▶ Espejo retrovisor: James Belushi dejó huella en cada uno de sus filmes.
- ▶ Travesías fílmicas.
- ▶ La fantasía de héroes gigantes llegó este verano con "Transformers".

© FILMEWEB.net | © FILMEWEB Todos los Derechos Reservados

\* Sólo para usuarios Telcel. Costo por mensaje 3.5 pesos IVA incluido.

Telcel no es responsable del contenido ni de la publicidad. Aplica IVA 10% en ciudades fronterizas.  
Atención a Clientes: 01800 00 64235 o en soporte@micel.com. Responsable del servicio Grupo Bakke.,  
courses: Master Lingue