

IBEROAMÉRICA

+ noticias

Leduc y Landes, dos directores latinos en la cartelera española

-VII-07

El mexicano Paul Leduc y el ecuatoriano Alejandro Landes coinciden este viernes en su estreno español con "Cobrador-In God We Trust" y "Cocalero", respectivamente, dos coproducciones que además comparten una mirada hacia los países que padecen el imperialismo estadounidense.

"Cobrador-In God We Trust" es el contundente regreso de Leduc tras más de una década de ausencia del cine, pero manteniendo su genio y discurso. Esta nueva cinta del director de "Reed, México insurgente", "Puebla hoy" o "Frida, naturaleza viva", fue rodada en diferentes países de Latinoamérica y en Estados Unidos, contando con un reparto verdaderamente ecléctico -Peter Fonda, el brasileño Lázaro Ramos ("Madame Sata") y la argentina Antonella Costa ("Garage Olimpo")- y que demoró su concepción por anticiparse a un hecho que conmocionaría al mundo: el 11-S.

"Empezaba casualmente con 'Exterior. Nueva York. Torres Gemelas. Día' y terminaba con la canción de Tom Zé '¿Quién es que está poniendo dinamita en la cabeza del siglo?', rememoró Leduc en entrevista con Efe, agregando que "sin proponérselo", la película terminó siendo "la visión latinoamericana sobre el 11-S".

"Cobrador" es un policial negro basado en relatos del escritor Rubem Fonseca (inspirado en "Paseo Nocturno", "Ciudad de Dios", "El juego del muerto", "Placebo" y "El Cobrador"), donde a partir de una trama cruzada entre diversos personajes y ciudades, el director de 65 años reflexiona sobre la violencia, esa "rabia social" en un mundo globalizado.

Por su parte, Landes también mira a la política estadounidense y su corolario en "Cocalero", film que narra el ascenso al poder de Evo Morales, primer presidente indígena electo en Bolivia y ferviente opositor al país del norte. El director sigue aquí a Morales durante la campaña política que le llevaría al triunfo en las elecciones presidenciales, mostrando los diferentes aspectos de Evo: el sindicalista, el bromista, el vanidoso... "el niño grande", tal como le definió el realizador, además de pinceladas que permiten conocer la vida de los campesinos y su defensa de la coca (que Estados Unidos quiere erradicar), y las divisiones político-sociales que se viven dentro del propio país.

Landes aseguró que no siempre tuvo el total acceso inicial a Morales, por lo cual, cuando las puertas se cerraban, se abrían a un personaje tanto o más rico que el propio presidente: Leonilda Zurita, reconocida en el mundo sindical de los plantadores de coca y auténtica guía por la rama femenina, a la que en el documental se puede ver enseñando cómo se debe votar. Landes, que vio la película junto a Morales y unos 2.000 campesinos en el Chapere, la selva boliviana, aseguró que no recibió ningún comentario del mandatario, quizá porque con su film no busca engrandecer su figura.



"Cobrador"



"Cocalero"

**VISITE
NUESTRO
BLOG**

ENCUESTA

¿Crees que el estado mexicano debió adquirir el legado de María Félix para hacer un museo?

- Sí, es patrimonio cultural del país
- No, se trata de un asunto privado
- El tema me es indiferente