

HF

REVISTAS

2 - Agosto - 2007 Ir a Portada Sugerencias Staff Publicidad

Buscar en: Web FOTOGRAMAS

Buscar

Fotogramas.tv

MOTOFILM

La primera WEBTV de cine. Avances, entrevistas, cortos, escenas... ¡NUEVO!

Actualidad

Últimos Estrenos

Opinión

Críticas

Entrevistas

Noticias

Reportajes

.t-Parade

Será noticia

Cartelera

Madrid

Barcelona

Más...

Especial EROTISMO

EROTISMO 2006

Las mejores escenas

Videos Eróticos 2006

Erotismo 2005

Erotismo 2004

Archivo

Flashback

DVDteca ideal

Las joyas del archivo

Una caliente

Museo del recorte

ÚLTIMOS ESTRENOS

Once in a Lifetime

Patinazo a la gloria

Cocodrilo: Un asesino

en serie

El guía del desfiladero

O.F.N.I.

La Cáscara

Next

Atasco en la Nacional

Cuatro minutos

La influencia

Mala noche

Los Simpsons: La

Película

Lucky You

Turistas

Morirás en 3 días

Cocalero

Media Luna

Planet Terror

Whisky Romeo Zulu

Cobrador. In God We

Trust

Cobrador. In God We Trust

2006 Argentina, España, Gran Bretaña, México - DIR: Paul Leduc
 INT: Antonella Costa, Dolores Heredia, Jesús Ochoa, Peter Fonda, Lázaro Ramos, Gregory Dayton

Valoración: ★★★☆☆ *No lo lamentará*

Paul Leduc realiza en su retorno al cine una inquietante radiografía del perfil más oscuro de la globalización. FOTOGRAMAS habló con el realizador en la pasada edición de la Seminci de Valladolid.

Género y reflexión. Leduc tenía claro que quería plantear un juego de interacción entre película y espectador. Planteó el film como un thriller, pero cambiando el enigma del asesino por algo diferente, más oscuro. Todos los personajes son asesinos y el juego consiste en preguntarse por qué matan. Y no quería dar una respuesta clara, sino plantear cuestiones de fondo sobre el estado del mundo a través de una historia entretenida e intensa. Generar dudas, sorprender al espectador, mantenerlo alerta y conducirlo hacia la reflexión.

Cuentos brasileños. Los cuentos de Rubem Fonseca fueron la primera inspiración del director para la realización del film. Son historias breves, algunas de solo dos páginas, cuentos sobre la violencia en el marco de la sociedad brasileña. Sin embargo, en la película decidí situarlos en diferentes lugares del mundo, ya que me interesaba investigar el concepto de violencia en un marco global.

El lado oscuro de la globalización. Según Leduc, la globalización contiene elementos positivos, pero también rasgos peligrosos. El más preocupante es la violencia con que se ha impuesto. En Latinoamérica, la globalización ha destruido industrias y empleos, ha provocado emigración, violencia y humillaciones... No pretendo abordarlo todo en mi película, pero sí hacer visible la idea de que un crimen en el otro lado del mundo puede llegar a afectarnos. Leduc quería abordar no solo los conflictos entre clases sociales, sino también entre generaciones. Los jóvenes buscan cauces para participar de forma activa en la construcción del modelo de sociedad en

Venta DVD

VIDEOCLUB

Más de 20.000 DVD para comprar.



Cartelera de cines

CARTELERA

Consulta la cartelera y disfruta del cine

Concursos

**PARTICIPA
Y GANA UN
VIAJE A
GALICIA**



**CONCURSO
PATINAZO
A LA GLORIA**

**CONCURSO
THE SHIELD**

Ya en tu quiosco

