

estrenos de autor



Isela Vega y Peter Fonda, veterania crepuscular para este atípico relato.

COBRADOR. IN GOD WE TRUST Paul Leduc realiza en su retorno al cine una inquietante radiografía del perfil más oscuro de la globalización. FOTOGRAMAS habló con el realizador en la pasada edición de la Seminci de Valladolid.

por Manuel YÁÑEZ MURILLO.

LA HISTORIA: ¿Qué tienen en común un minero brasileño que recorre América cargado de rencor (Lázaro Ramos), una joven fotógrafa argentina cuya familia ha padecido la agitación política de su país (Antonella Costa) y un elegante y frío asesino en serie de Florida (Peter Fonda)? ¿Globalización de la violencia o violencia de la globalización?

Género y reflexión

Leduc tenía claro que quería plantear un juego de interacción entre película y espectador. *Planté el film como un thriller, pero cambié el enigma del asesino por algo diferente, más oscuro. Todos los personajes son asesinos y el juego consiste en preguntarse por qué matan. Y no quería dar una respuesta clara, sino plantear cuestiones de fondo sobre el estado del mundo a través de una historia entremetida e intensa. Generar dudas, sorprender al espectador, mantenerlo alerta y conducirlo hacia la reflexión.*

Cuentos brasileños

Los cuentos de Rubem Fonseca fueron la primera inspiración del director para la realización del film. *Son historias breves, algunas de solo dos páginas, cuentos sobre la violencia en el marco de la sociedad brasileña. Sin embargo, en la película decidí situarlos en diferentes lugares del mundo, ya que me interesaba investigar el concepto de violencia en un marco global.*

El lado oscuro de la globalización Según Leduc, la globalización contiene elementos positivos, pero también rasgos peligrosos. *El más preocupante es la violencia con que se ha impuesto. En Latinoamérica, la globalización ha destruido industrias y empleos, ha provocado emigración, violencia y humillaciones...*

LA SOMBRA DEL 11 DE SEPTIEMBRE

Una semana antes de los atentados del 11 de septiembre del 2001, Paul Leduc estaba en Montreal buscando financiación para la película. Pero cuando sucedieron los trágicos acontecimientos de Nueva York, todos los productores interesados se retiraron del proyecto. *Les asustaba trabajar en una película en la que aparecían terroristas. Cuando retomé el film, hace dos años, decidí incluir el 11 de septiembre como una referencia política y visual.*

No pretendo abordarlo todo en mi película, pero sí hacer visible la idea de que un crimen en el otro lado del mundo puede llegar a afectarnos. Leduc quería abordar no solo los conflictos entre clases sociales, sino también entre generaciones. Los jóvenes buscan cauces para participar de forma activa en la construcción del modelo de sociedad en el que van a envejecer. Se involucran en el pacifismo, el ecologismo u otros movimientos antisistema, pero también existe la tentación de la violencia. ■

ESTRENO: 27 DE JULIO

PAUL LEDUC (director)

Arquitecto y crítico antes que realizador, Paul Leduc (México D.F., 1942) debutó, en 1970, con *Road*, México resurgente. Entre sus obras destacan *El suicidio* (1977), *Frida*, naturaleza viva (1985) y *Dollar Marbo* (1993).

T.D.: Cobrador, In God We Trust. Dir.: Paul Leduc. Int.: Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa. Gen.: Drama. Naz.: México-España-Argentina-Cin Brasil. Dur.: 94 minutos. Dist.: El Deseo. india.com/site/101462230



La violencia explota entre los más humildes.

UN MODO DE VIDA

Pobreza, adolescencia y racismo se dan la mano en esta cinta de la debutante Amma Asante, premiada en San Sebastián.

LA HISTORIA: En una pequeña comunidad del sur de Gales vive Leigh-Anne (Stephanie James), joven madre soltera que lidera una pandilla que, un día, libera su frustración atacando brutalmente a un inmigrante turco (Oliver Haden).

Lejos de Londres

Amma Asante debuta en la dirección con una dura historia que ha situado en Gales: *Tiene algunas de las comunidades negras más antiguas de Europa. Es diferente de Londres; mucha de la diversidad que tenemos ahora empezó hace unos 100 años alrededor de Cardiff y en los muelles del sur de Gales. Quería contar cómo esa historia puede impactar hoy día. La realizadora sabe de qué habla: Solo éramos dos familias negras en mi calle, y nos tiraban cerillas encendidas en el buzón. Mi padre tenía que protegerlos para que no nos quemaran la casa.*

Horror reconocible

La realizadora y guionista de este grito de atención sobre la pérdida de valores sociales afirma que *era importante que el público se reconociese en Leigh-Anne. Debemos aceptar que quienes hacen atrocidades son seres humanos tridimensionales. Por eso elegimos a Stephanie James, porque es extremadamente cariñosa... y puede ser extremadamente horrosa. Tras meses de búsqueda viendo hasta a 60 adolescentes al día, encontraron a su protagonista; con 17 años y ninguna experiencia interpretativa, James se hizo con el papel (y con dos Balta galeses). La acompaña Brenda Blethyn (*Oregón y prejuicio*). ■*

ESTRENO: 30 DE AGOSTO

T.D.: A Way of Life. Dirección: Amma Asante. Intérpretes: Stephanie James, Gary Sheppard, Nathan Jones, Dean Wang, Brenda Blethyn, Sara Gregory, Oliver Haden. Género: Drama. Nacionalidad: Gran Bretaña. Duración: 91 minutos. Distribuidora: Encanto Films. www.fantasmalens.co.uk/wayoflife/main.html