

críticas

Sigo como Dios

★★

Dirección: Tom Shadyac. **Intérpretes:** Steve Carell, Morgan Freeman, Lauren Graham, John Goodman, Gaius: Steve Oedekerk. **Fotografía:** Ian Baker. **Música:** John Debney. **Título original:** "Evan Almighty". **Nacionalidad:** USA, 2007. **Duración:** 95 minutos. **Género:** Comedia.



Steve Carell

Por desgracia, *Sigo como Dios* no deja de ser otra de esas comedias con buen punto de puerilidad y gran estrella protagonista que, a los pocos minutos de iniciar su trayecto, ya dejan claro que hubiera necesitado mejores textos y mayor atrevimiento para desarrollarse y crecer como se podía esperar de ella. Tiene un presupuesto visual evidenciable, como reflejan unos efectos especiales brillantes que en algunos momentos incluso llegan a deslumbrar, y un Steve Carell que con tan solo decir *hola* ya sería capaz de arrancarle lágrimas de risa incluso a Vladimir Putin. Pero el resultado final acaba notablemente lastimado por un guión que confunde buenas intenciones con ingenuidad de parvulario. Con un poco más de sangre, mala uva y acidez se hubiera podido redondear un film

EXCLUSIVAMENTE PARA FANS MUY FANS DE STEVE CARELL.

La mejor: su protagonista, siempre divertido, pese a todo.
La peor: su lamentable falta de atrevimiento.

sin mayores intenciones que las de parodiar algunos paisajes bíblicos que, filtrados con pícaro puro y duro, daban mucho juego.

David BROO

Entrevista a Steve Carell y extracto en este número.
Fecha estreno: 24 agosto.

El guía del desfiladero

★★★★

Dirección: Marcus Nispel. **Intérpretes:** Karl Urban, Moon Bloodgood, Russell Means, Candy Brown. **Guión:** Leita Kalogridis, sobre un guión de Nils Gaup. **Fotografía:** Daniel C. Pearl. **Música:** Jonathan Elias. **Título original:** "Patrik Åker". **Nacionalidad:** USA, 2007. **Duración:** 95 minutos. **Género:** Aventuras.



Karl Urban

Marcus Nispel no es un genuino vikingo como Resny Harlin, pero por sus venas germanas hierve un febril ADN bárbaro. Ambos arribaron al Nuevo Mundo con espíritu de conquista, sin sutilezas, con la violencia salvaje ensartada a modo de estandarte. Tras matanzas texanas, Nispel descongela una aburrida película noruega para plantar su poderosa lanza de brutal cine primitivo sin adular. A tantos kilómetros de esa fantasía heroica, devaluada por elfitos y magos de pega como de la antropología falsa de *Balando con Lobos*, *El Guía del desfiladero* es un glaciar que deberíamos proteger del deshielo. Minimalista en su acozada, naturalista épica de culto al acero templado en la fragua palp de Robert E. Howard, este choque de culturas regado con decapitaciones supone

PARA BUENOS SALVAJES NALOS.

La mejor: la ligada de los invasores.
La peor: el folclorismo nativo-americano.

la pervivencia de un Valhalla donde los vikingos de Mario Bava, los Conan y sus primos italianos, miden fuerzas con furias wagnerianas. ¡Salve, Odín!

Fausto FERNÁNDEZ

Extracto en nº 1.915.
Fecha estreno: 20 julio.

Ovejas asesinas

★★★

Dirección y guión: Jonathan King. **Intérpretes:** Nathan Meiler, Matthew Chamberlain, Tammy Davis, Oliver Driver. **Fotografía:** Richard Buck. **Música:** Victoria Kelly. **Título original:** "Black Sheep". **Nacionalidad:** Nueva Zelanda, 2006. **Duración:** 87 minutos. **Género:** Comedia de terror.



Una película de zombis en que los zombis son ovejas. A simple vista, la become macabra de un guionista adicto a las setas alucinógenas o, mejor aún, una apuesta de madrugada de estudiantes de cine ebrios hasta los dientes convertida en realidad. Con un material así, se podía haber esperado cualquier cosa, y ahí radica el mérito de esta comedia gore, debut del director Jonathan King, que convierte el delirio argumental en refrescante ejercicio de género que ya ha valido comparaciones con *Mal gusto* y *Braindead*, de Peter Jackson. Su capacidad para mezclar orgias de hemoglobina, gags desternillantes, referencias ineludibles al subgénero de muertos vivientes y pasajes de susto risa-susto con mucha gracia la elevan sobre la anécdota exótica de su punto de partida.

PARA FANS DEL GORE MÁS CACHONDO.

La mejor: su apabullante sentido del humor.
La peor: mucho gore pero poco miedo.

Añaden brillantísimos efectos especiales y una dirección por encima de la media y entenderán por qué esta peli no se queda en un disparate veraniego.

David BROO

Extracto en este número.
Fecha estreno: 17 agosto.

Cobrador. In God We Trust

★★★

Dirección: Paul Leduc. **Intérpretes:** Peter Onofri, Lázaro Ramos, Antonella Costa, Milton González. **Guión:** P. Leduc, sobre cuentos de Rubem Fonseca. **Fotografía:** Diego Rodríguez, José María Díez y Ángel Gadea. **Música:** Tom Ze. **Nacionalidad:** México, España, Argentina, Gran Bretaña, 2007. **Duración:** 94 minutos. **Género:** Drama.

Menos claustrofóbico pero tanto o más lírico que *Latino Bar* o *Dólar Mamba*, el regreso de Paul Leduc tras la cámara parte de cuatro relatos del brasileño Rubem Fonseca para componer una sinfonía panamericana con la violencia de leit-motiv. Sus erráticos ejecutores vagan entre Nueva



Antonella Costa

York, México, Buenos Aires o Río de Janeiro y mutan por capricho hasta que la caída de las Torres Gemelas encadena los interrogantes. Más cerca de la poesía que de la narración, Leduc: conjuga drama individual y colectivo

PARA NOSTÁLGICOS DEL CINE POÉTICO LATINOAMERICANO.

La mejor: las preciosadas musicales de Tom Ze.
La peor: la ambición cosmográfica.

en la frontera entre sueño y realidad. Así, política, sexo o religión dejan de ser palabras altisonantes y se cifran a los impulsos vitales de los personajes. Narrativamente caótico, visualmente iconoclasta y provocador, el film apuesta por el exceso. Se intuye que nació de un flechazo hasta convertirse en una catarsis que apunta a los sentidos e invita a la reflexión.

Estere RAMÍREZ

Extracto en este número.
Fecha estreno: 27 julio.