

PERISCOPE

¿QUIÉN ES? Actriz argentina de 27 años de carrera inteligente.
 ¿POR QUÉ ES SU MOMENTO? Estrena *Cobrador, in god we trust*, un thriller sobre la lucha entre explotadores y grupos antiglobalización.
 EL FILME TE GUSTARÁ SI TE GUSTAN... *Ciudad de Dios*, *Los educadores* y las manifestaciones contra el G-7.

ANTONELLA COSTA

LA ACTRIZ 'MOLOTOV'

TEXTO: GREGORIO BELINCHÓN
 FOTOGRAFÍA: CARLOS WILDER

Se acabaron los mudanzas. A los 4 años ya había vivido en dos continentes diferentes y a los 13 años había pasado por 18 casas distintas. Culpables, la dictadura militar argentina, que hizo que Antonella Costa naciera en el exilio en Roma en 1990, y la profesión de su padre, el actor Martín Andrade. "Era una cría y ya me sabía las obras de Lorca", recuerda Costa. Casi sin quererlo ella también acabó interpretando. Y viajando. El cine le ayudó al vagabundeo. Su espeluznante debut fue *Garaje Olimpo* (1999), un filme que la pasó de festival en festival. Después *Seguiri*, entre otros, *Le fuga*, *El viento y el mar* y *mañana*. Filmes arriesgados, incómodos, o que al menos le ofrecían personajes diferentes, como la leprosa pensara de *Danzas de motocicleta*. "Hay que saber rechazar proyectos... Aunque lo mismo es que hacer mucha suerte". Así, Costa se ha labrado un prestigio como una de las mejores actrices suramericanas y como una mujer militante, voladora y defensora de su ideología. La maternidad, eso sí, ha reprimido sus mudanzas.

Una época de urgencias. A un lado de la línea telefónica, herve el exilio de Madrid. Al otro, nace en Buenos Aires. De fondo se intuye la presencia de Félix, su hijo de tres años. Costa expone de manera vehemente un discurso de urgencias. Su último trabajo, *Cobrador, in god we trust*, apoya sus teorías. El mexicano Paul Leduc, director que retorna tras un retiro de más de una década, ha hilvanado un thriller casi experimental a través de la opresión que el capitalismo —en la película tiene el rostro del empresario que encarna Peter Fondemultra en la gente de la calle, y la consiguiente respuesta de los grupos antiglobalización. "Yo rodé en México DF y en Río de Janeiro. Estaba en aquellos momentos medio loca [risas] y eso vino bien para mi personaje. Ana, una fotógrafa que pasa de poner un ojo en la realidad a ser parte de ella". Y a poner bombas. "Yo no mataría, aunque vivimos una época de urgencias. La situación mundial está dada porque existe gente como Bush. Pero, desde que soy madre, soy optimista. Creo que influyendo a la gente que te rodea puedes cambiar las cosas. Las películas violentas, como las de Hollywood, engendran violencia. Y esta habla sobre la violencia, no la defiende. Paul no pone bombas, hace cine". Mientras, Antonella seguirá siendo la viajera más registrada en los aeropuertos de medio mundo. "¿Qué se ponen nerviosos conmigo y mis ideas? ¡Me chupa un huevo!". ■

Cobrador, in god we trust se estrena hoy
www.cobrador.com.ar

 **INCAA** En nuestro sitio se pueden ver el título de *Cobrador, in god we trust*