

el deseo

S.L.U.

producciones
cineatográficas

Attn. Bertha Navarro

c/ Rey Francisco 3,
bajo dcha.

28008 MADRID

(Tel. 618068824)

c/. Francisco Navarreda, 24 - 28020 Madrid - España
Tel.: 91 724 81 89 - Fax: 91 356 74 87
e-mail: eldeseo@eldeseo.es - www.eldeseo.es

EL PAIS
 VIERNES 27 DE
 JULIO DE 2007

REVISTA DE VERANO



FESTIVAL DE SALZBURGO
 El director Jürgen Flimm se defiende de los prejuicios "antiespañoles" sobre su gestión

40



PLÁCIDO ARANGO
 Entrevista con el nuevo presidente del Patronato del Museo del Prado

41



PETER FONDA
 El actor apuesta cuentas con el mundo en la piel de M. X., protagonista del filme 'Cobrador'

43



El cineasta José Luis Guerín y Pilar López de Ayala en un momento del rodaje. / ANTONI NUSS

Profeta en Venecia

Una desconocida en un tranvía inspiró la nueva película de José Luis Guerín, la única española a competición en la Mostra, cuya programación se presentó ayer. La ciudad de los canales ya reclamó al director para su bienal de arte

RODOLFO GARCÍA, Madrid
 Llaga con sus impresionables: su grito y su carisma. También trae el recuerdo fugaz de una mujer en tranvía. "No fue una fotografía, fue un instante fugaz, pero yo lo retuve como una fotografía desde ese momento". Fue hace años, en Estraburgo, y ahora José Luis Guerín (Barcelona, 1960) ha situado esa visión, la ha reconstruido, le ha dado una explicación en *En la ciudad de Silya*, único filme español que competirá en la sección oficial de la Mostra de Venecia, a finales de agosto.

Protagonizada por Pilar López de Ayala y Xavier Lacroix, *En la ciudad de Silya*, con un presupuesto de poco más de un millón de euros, narra la búsqueda que inicia un joven por las calles de una ciudad de bicicletas y tranvías de

una mujer que conoció años atrás. El filme, rodado en Francia y Reino de metacroma y silencio, responde a la misma filosofía que la instalación que Guerín presentó en junio en la Bienal de Arte de Venecia bajo el título *Las mujeres que se convierten*, un trabajo secuencial de fotografías de mujeres desconocidas, realizadas en blanco y negro a lo largo de años y viajes siempre fuera de Barcelona. "Ambos trabajos son varios comunicados, desde lenguajes y propósitos distintos, pero ambos utilizan el mito de la mujer luminosa, renacentista, que más que una mujer real es una idea con forma de mujer", que Guerín ha depurado hasta el máximo en su nueva película. "Para que quede lo mismo, para preservar ese margen de virginidad para el espectador. Si no paro de decir

cosas y referencias me da la impresión de que estoy yendo contra mi trabajo", asegura el cineasta, que ha organizado *En la ciudad de Silya* en tres días. "El primer día es un preámbulo de lo que va a suceder el segundo día, y el tercer día es una evocación del segundo. Siempre bajo la gravitación de un nombre, Silya, sobre la ciudad, las calles y los rostros de esa ciudad". *En la ciudad de Silya* es el quinto largometraje de Guerín, después de *Las mujeres de tierra* (1994), *Insólito* (1996), *Tren de andenes* (1998) y *En construcción* (2001).

Pregunta. Es un cineasta muy poco perfilado. ¿A qué se debe?

Respuesta. A la movilidad de cine que hago, que exige una implicación muy grande, que está siempre en las periferias de la industria

Para ir a la página siguiente

CARIBE Todo Incluido
 9 días / 7 noches

Punta Cana	Salidas 3, 4, 11, 18 y 25 de Agosto
H. Riu Naiboa ****	1016€
Cancún	Salidas 10, 17, 18, 24 y 25 de Agosto
H. Sandos Caracol Beach ****	1212€
Jamaica	Salida 13 de Agosto
Hoteles Riu ****	1412€
Cuba-Varadero	Salidas 27, 29 y 31 de Agosto
Hotel Playa Caleta ****	1012€

Prezios per persona minima para salidas desde Madrid en los fechas indicadas. El Precio incluye: avión ida y vuelta, Vuelos, asistencia en el hotel y traslados indicados, seguro de asistencia, suplemento de carburante, tasas y gastos de gestión, Vuelos a Cuba no incluido.

902 30 60 30 marsans.com

> CINE

PETER FONDA



El actor Peter Fonda, a principios de junio en Pellicola. / ANGEL SANCHO

“La jodimos en Vietnam y en Irak”

FRANCISCO MANETTO, Madrid
 a hombre se quita el reloj y lo lanza al viento, lejos de la cámara, antes de atacar una Harley Davidson. Estamos a finales de los sesenta, ese hombre se llama Peter Fonda (Nueva York, 1940), tiene 27 años y está actuando sólo a medias. Quiere vivir libre, sin condiciones, “tanto en la ficción como en la realidad”, recuerda. Cuarenta años y más de 60 rodajes después, el legendario Capitán América, protagonista de *Eazy rider*, hijo del también actor Henry Fonda y hermano de Jane, ya no tiene miedo a los botarates. Y contrasta puntual, con un sonoro “¡, estoy listo!” en su casa de Los Angeles, donde descansa leyendo guiones. Como el que hace dos años le enviaron los productores de *Cobrador: la God We Trust*, largometraje del brasileño Paul Leduc que se estrena hoy en Madrid.

En *Cobrador*, coproducida por Agustín Almodóvar, Fonda se convierte en Mr. X, un personaje enigmático rodeado de intérpretes latinoamericanos que viajan entre Estados Unidos, México, Argentina, Brasil... “Nada más leer el guión, me sentí atrapado y fascinado por esta historia”, comenta con tono educado, meditando sus respuestas. “¿Por qué?”, se pregunta consguido. “Porque creo que en la película se esconden unos mensajes políticos directos, muy importantes y necesarios hoy día. Hace reflexionar”. En *Cobrador*, los personajes no se conocen, pero acaban formando parte de una trama común, en la que todo el mundo es víctima y al mismo tiempo culpable de algún delito. Cada uno, a

su manera, intenta cobrar su deuda con el mundo. “Eso es muy importante, sobre todo en los tiempos en que vivimos. Creo que la historia muestra la situación del mundo bajo un punto de vista comprometido. Muestra los problemas de la clase trabajadora, los conflictos de los pueblos y la mala suerte que tiene la gente común, y eso me gusta”. Unos problemas que, según Fonda, en Estados Unidos se están convirtiendo en un callejón sin salida: “culpa de la administración del presidente George W. Bush”, so-

Mi última película se compromete con los problemas de la clase trabajadora, los conflictos de los pueblos y la mala suerte de la gente común. Y me gusta

mos hartos de esta situación y nos avergonzamos de vivir en un mundo así”.
 Un mundo que, de alguna manera, su generación pretendió cambiar a finales de los sesenta. Al menos durante un tiempo, antes de que las ilusiones acabaran en esta frase: “Ya sabes, Billy, la hemos jodido”. Son las palabras que Wyatt, el personaje interpretado por Fonda, dirige a Dennis Hopper, compañero de rodaje y director de *Eazy rider*, en una de las últimas escenas de la película, mo-

mentos antes de ser alcanzados por unas balas. Esa misma frase puede ser ahora, para el actor, un recordatorio significativo y una metáfora de aquella época. “He podido ver cómo los chicos salían de sus casas para irse a morir a otra guerra, la de Vietnam. Y a pesar de que en 1967 ya sabíamos que se trataba de una guerra absurda. Entonces sí la jodimos”, comenta.

He terminado de rodar un filme hace poco. A estas alturas tengo que estar todo el día en la carretera, dar la vuelta al país, ir a las radios y hablar de mí

De todas formas, esos fueron también años sin reglas ni ataduras, marcados por drogas, motocicletas, choques generacionales, pero también “muchos mitos”, asegura. De todas formas, su pasión por la carretera y los viajes es totalmente cierta. ¿Sigues montando en moto? “Por supuesto! Conduzco una moto italiana con componentes españoles”, asegura antes de soltar una larga cantajada. “Es una MV Augusta”, añade muy serio.

Fonda empezó a trabajar en el cine a principios de los sesenta. Ha sido actor, director, productor, guionista y ha sobrevivido a decenas de rodajes, éxitos y posiciones políticas. Sin embargo, su voz se enciende cuando empieza hablar de trabajo: “He terminado de rodar una película hace unos meses. ¿Sabe qué significa a estas alturas de mi vida? Que tengo que estar todo el día en la carretera, dar la vuelta al país, ir a los programas de radio y contrastar a las preguntas, opinar, hablar de mí, de mis sensaciones... ¡Ha cambiado algo en mi vida! Sólo esto: *Eazy rider* era mi octava película. Ahora voy por la 77”, explica antes de recordar que nació en una familia de actores. “Cuando era pequeño viajábamos juntos. La primera vez que estuve en Papúa, entonces tenía 17 años, visité Pampleona con mis padres y mi hermana. Recuerdo muy bien esos tocos en medio de la arena... Luego he vuelto algunas veces. Haer poco he estado en Valencia, en la Copa del América y en el festival de cine de Pellicola. De todas maneras, amo España”, explica. Igual que la música, columna vertebral de muchas de sus películas. Me gusta toda: rock, negra, clásica. Y fíjese. También voy a la Ópera”.

Dinamita en la cabeza

COBRADOR (IN GOD WE TRUST)

Dirigida: Paul Leduc. Intérpretes: Peter Fonda, Lizzy Ramez, Annelise Cross, Milan Gombach, Glenn Druce, Milton-Épaulo Aguiar-Gra Botula, 2006. Duración: 94 minutos.

JORDI COSTA
 Autor, entre otras, de *Barraca* (1989), *Lavín Bar* (1991) y *Doña Mando* (1993), películas que articulaban su discurso político y su compromiso con los desahuciados a través de una lírica más musical que narrativa, el mexicano Paul Leduc cierra su última, ambiciosa y a ratos desconcertante película con un tema de Tom Zé, *Caravidade*, que formaba parte del álbum conceptual *Com efeito de fabricação* (1998). En cierto sentido, la trama (que podría ser solada o alucinada) de *Cobrador: la God We Trust* funciona como eco del discurso anti-utópico del disco de Zé, al tiempo que aplica esos mecanismos creativos que el músico brasileño resumía en su particular *Estética del Plagio*. *Com efeito de fabricação* describía una sociedad futura donde los desahuciados habían sido reciclados como andróides por parte del poder económico del Primer Mundo, aunque el universo interior de esa clase esclavizada seguía escapando a su control. En la particular composición de Zé, el andróide/peludo aún podía soñar realidades capaces de desestabilizar a los gestores de su privación vital.

Si Zé construye sus sofisticados topicos sonoros recordando material ajeno, Leduc combina y rememora cinco relatos del escritor brasileño Rubem Fonseca para construir su dinámico sinfonia de la violencia. La acción transcurre entre Nueva York, México, Buenos Aires, Río de Janeiro y Miami entrecruzando los caminos de un misero transmigrado en asereno azaroso, una reportera argentina con secreto familiar a cuestas, un policía brasileño corrupto y amancebado con una vengativa prostituta y un enigmático (y vampírico) empresario de clase alta, con el rostro de Peter Fonda, que atrapeja mujeres y compra fotos abortadas para someter a extrañas curas de rejuvenecimiento.

Podría malinterpretarse esta película como una suerte de explotación autoral de *Babel* (2006); ambos trabajos parecen compartir la voluntad de construir una conversación de la violencia, pero la mirada de Leduc es bastante más anticipada (o agresiva) y visiblemente menos obvia y, por pura cuestión de fichas, las coincidencias no pueden ser sino casuales. Los cuentos de Fonseca, escritos a lo largo de la década de los sesenta y recogidos en diversos libros del autor, son, en manos de Leduc, promemoria de un presente donde desahuciados y poderosos comparten el común idioma de la violencia. No es un plato para todos los gustos, pero la propuesta de Leduc —compañada por algunas soluciones formales que sugieren a posibilidad de producción— merece ser atendida.



PAUL LEDUC: "UN AMIGO ME LLAMÓ EL 11-S PARA DECIRME QUE EN LA TELE SUCEDÍA MI GUIÓN". - Quince años después de su última película, el mexicano Paul Leduc estrena el viernes en España *Cobrador. In God We Trust*, una cinta sobre "la rabia social" con Peter Фонда y Antonella Costa y cuya producción quedó parada tras los atentados del World Trade Center por las similitudes con la trama. "Un amigo me llamó y me dijo: Por la tele, que están pasando tu guión por la televisión", explica Leduc. "Aunque obviamente exagera. Nadie pensó que 'no' iba a pasar, pero estaba en el ambiente en ese tiempo que 'algo' iba a pasar". *Cobrador. In God We Trust* fue entonces postergada hasta la actualidad, alargando así hasta quince años la ausencia de una de las voces cinematográficas más vivas de Latinoamérica, la misma que, desde los años 70, ha socorrido con películas como *Revólver*, *México insurgente*, *Pedro ley o Frío*, naturalista vivo. Con un reparto internacional que incluye nombres como la argentina Antonella Costa, el norteamericano Peter Фонда o el brasileño Lázaro Ramos y la producción dividida entre México -Bertha Navarro- y España -El Deseo-, *Cobrador. In God We Trust* es un thriller donde no se busca saber quién es el asesino, porque todos lo son, sino que contextualiza esas acciones en una realidad marcada por una sociedad crispada y que se pregunta "why do they hate us?" (¿por qué nos odian?). "El 11-S también detonó la propia película, porque ningún productor quería cintas que hablaran de violencia y menos aún de rabia social", argumenta Leduc, que a sus 65 años ha vuelto a las pantallas con su aspeira intacta e incrementada por la de Rubem Fonseca, tomando como base su relato *Cobrador* y nutriendo de otras tramas secundarias o de personajes anecdóticos que el cineasta desglosó en su guión. La literatura del escritor brasileño "sintetizaba muchas de mis preocupaciones del momento a pesar de haber sido escrita -y prohibida- unos 20 años antes. Preocupaciones que ahora afloran de manera cada vez más brutal", resume. Así, la película, teniendo en cuenta que "empieza casualmente con 'Exterior. Nueva York. Torres Gemelas. Día' y terminaba con la canción de Tom Ze 'Quêdo es que está colocando dinamita en la cabeza del siglo', acabó siendo "sin proponérselo, la visión latinoamericana sobre el 11-S".

GRAN VIA

POR BOQUERINI

El director Steven Soderbergh ha elegido diferentes localizaciones de la provincia de Huelva como escenario de la historia del Che Guevara que empezará a rodar en agosto, con Benicio del Toro como Ernesto Che Guevara. Los alrededores de la localidad de Zalamea la Real será en el film la sierra de Bolivia en la que el famoso revolucionario argentino y cubano, al frente de un grupo de guerrilleros, murió en un enfrentamiento con el ejército del dictador Barrientos. Numerosos vecinos del lugar formarán parte de la figuración del film.

La Academia de Cine ha decidido otorgar su Medalla de Oro 2007 al director, animador, dibujante y técnico de efectos visuales Pablo Núñez. Propietario de la productora Story Film, este veterano profesional ha trabajado con Orson Welles, Luis Buñuel, Luis García Berlanga, José María Forquá, Fernando Fernán-Gómez, Carlos Saura, Gonzalo Suárez, Pilar Miró, Antonio Mercero, Mario Camus, Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, Víctor Erice, José Luis Borau y Julio Medem, entre otros. Pablo Núñez ha sido pionero en el desarrollo del dibujo animado en España y creador de los títulos de crédito más significativos de este país, más de 2.000 para largometrajes, series, tráilers, trucajes y anuncios. Además ha dirigido 32 cortos, tanto en dibujo animado como en imagen real. La medalla la recibirá en un acto previsto para el próximo mes de octubre y la Academia se la entrega siempre a personalidades que han contribuido a la mejora industrial o artística de nuestro cine. Hasta el momento han recibido la Medalla de Oro de la Academia de Cine nombres como Fernando Rey, Carlos Saura, Francisco Rabal, Ana Belén, Sara Montiel, Elías Querejeta, Gil Parrondo, José Luis Borau, Fernando Fernán-Gómez, Carmelo Bernaola, Concha Velasco, Antonio Banderas y Geraldine Chaplin.



Antonio Giménez Rico prepara el rodaje de *Inquietud en el paraíso*, que protagonizará Juan Luis Gallardo. El actor ha definido su personaje como «un peluquero exento de galanura pero no de seducción». Es deseo del director empezar a rodar a principios del otoño.

Arribel Verdú será la protagonista de la nueva película de José Luis Cuerva, que rodará en septiembre, una adaptación del cuarto relato de la novela «Los girasoles ciegos», obra póstuma de Alberto Méndez. La adaptación la firman Rafael Azcona y el propio Cuerva. El reparto se podría completar con Raúl Arévalo y Juan Echanove.

El 19 Festival de Cine de Comedia de Peñíscola rindió un homenaje al actor Peter Fonda, que recibió el premio Costa Azahar. El actor acaba de finalizar una película coproducida por El Deseo (Pedro y Agustín Almodóvar), *Cobrador. In God We Trust*, dirigida por el mexicano Paul Leduc, que aún no tiene asignada fecha de estreno y que se ha rodado entre México, Brasil, Nueva York y Argentina. Se trata de una historia de personajes dispersos en el espacio, desconocidos entre sí, que acaban formando parte de una misma trama, ya que todos están apresados por un mismo estado de cosas -un



sistema- que los condiciona y aniquila. El premio Pepe Isbert del Festival de Peñíscola recayó en Juan Luis Gallardo, que explicó los motivos por los que Quentin Tarantino ha elegido una película suya, *El límite del amor*, dirigida por Rafael Romero Marchent en 1976 para hacerle un pequeño guiño mostrando su cartel en *Death Proof*. Vete de mí, de Víctor García León fue el Premio Calabuch a la mejor comedia y el especial del jurado fue a parar, ex-sequo, «por tratarse de dos valiosas producciones de estilos, empuños y dimensiones muy diferentes, pero de indiscutible interés» a *Miguel y William* de Inés París y *Enseñame el camino*, *Isabel*, de Fernando Bernués y *Mirela* Gabillondo. Antonio Giménez Rico fue el Presidente del Jurado.

Se ha rodado en localizaciones de Cantabria *Las tierras altas*, ópera prima de Carolina del Prado que protagonizan Gracia Olayo, Luis Carlos de la Lombaria, Carola Belezna y José Sancho. La película es la historia de una joven de ciudad que regresa al pueblo de su infancia, en el que vivía su madre, para descubrir acontecimientos de su pasado que desconocía y que darán sentido a su vida. La película es una producción de Nacho y Rodolfo Montero (Cre-Acción films)

Para la primera semana de agosto está previsto el inicio del rodaje de *La conjura de El Escorial*, un thriller histórico que transcurrirá en la corte de Felipe II, que dirigirá en inglés Antonio del Real. El film, centrado en la traición de la princesa de Éboli al monarca, con la presencia de destacados personajes de la corte, cuenta con Fabio Testi, Joseph Fiennes, Carlos Hipólito, Assumpta Serna, Juan Echanove, Juan Diego Botto y Gabino Diego como posible reparto. Gran parte del film se rodará en escenarios naturales de El Escorial, Toledo, Cáceres, Madrid, Guadalupe, Cazorla y el Algarve portugués.

Durante cuatro semanas se ha rodado en Barcelona *Hombre Cero*, película ambientada en los años 50, que narra el encuentro de Josef K. y Gregor Samsa, los protagonistas de las obras «El Proceso» y «La Metamorfosis», de Franz Kafka, en un mundo en el que no existe la diversión y se ha olvidado cómo eran la música o el sexo. Josef K. se introduce en un siniestro submundo burocrático junto a Gregor Samsa, en el que vivirán una angustia asfáltica con peligro de sus vidas. La película ha estado dirigida por Carles Schenner.

Juan Luis Borau ha convertido a Verónica Forquá, Silvia Abascal y Concha Velasco en *Enloquecidas*, la comedia que ha rodado en las últimas semanas. La trama sigue a Bárbara, una mujer que disimula sus cincuenta y tantos años. Es una mujer feliz aunque echa de menos un poco más de locura en su vida. La única fuente de emociones en su existencia la pone su sobrina, que la pondrá en la senda de la aventura más peligrosa a la que nunca se ha enfrentado. El guión lo firman Antonio Albert y el propio Juan Luis Borau.

El veterano José María Nunes lleva rodando durante diversos días intermitentes de los últimos meses *A la soledad*, con la que se propone experimentar con el lenguaje cinematográfico «en todos los sentidos», según indica. La película desarrolla la gran emoción de encontrarse en medio de una multitud, de mucha gente o de muchas cosas... y se comienza al oír un tipo de liberación, que nos anuncia una idea nueva. La soledad es contagiosa y predispone a los personajes que la sienten a reconocerse, aunque no se hayan visto antes. En la película intervienen Enrique Irazoki, Hernán Bonnin, Nausica Bonnin, Ricard Salvat, Iván Morales, Juan Morales y José María Blanco.

Se encuentra en periodo de preproducción el proyecto que lleva el título provisional de *Unforgetting Land*, que llevará tras la cámara al novelista Dacil Pérez de Guzmán. El guión, que firma el futuro director junto a Antonio Hernández Centeno, muestra una historia de amor imposible entre dos hombres demasiado condicionados por el peso de la tierra que les impide ser libres, con María, una psiquiatra como testigo de la historia de amor y muerte entre un terrorista y el hijo de su próxima víctima.

Isa Pataky y el argentino Pablo Echarr formarán la pareja protagonista de la ópera prima del director mexicano Raúl Ramón aún sin título definitivo. Echarr ha definido la



Probablemente sea el brasileño Rubem Fonseca quien mejor ha escrito sobre la violencia contemporánea, exasperante y crispada. **COBRADOR (IN GOD WE TRUST)** está basada en cuentos suyos, escritos en diferentes libros y diferentes momentos, y que el director mejicano Paul Leduc ("Dollar Mambo") ha adaptado en una sola historia en la que todos se relacionan aunque mantienen su propia unidad. Protagonizan Peter Fonda, Lázaro Ramos y Antonella Costa.

En *Cobrador (In God We Trust)* personajes dispersos en el espacio, desconocidos entre sí, acaban formando parte de una misma trama, de un mismo "thriller" donde no se busca saber quién es el asesino -todos lo son- ya que todos están apesados por un mismo estado de cosas -un sistema- que los condiciona y aniquila. ¿Globalización de la violencia... violencia de la globalización? ¿Asesinos en serie... asesinos sociales? Una mina en Brasil, varios homicidios en Nueva York, otros en Miami. ¿En qué se relacionan? ¿Quién está poniendo dinamita en la cabeza del siglo? se pregunta Tom Zé, cantando al final de la película...

"La violencia es un hecho cotidiano pero además la violencia, hoy, forma parte del imaginario mundial", afirma el director Paul Leduc. "Después del 11 de septiembre, ame-

trillar una escuela, matar dominicanos, musulmanes, homosexuales, aficionados del equipo contrario, judíos, mexicanos, indocumentados, militantes de un partido opositor, indígenas, ecologistas, irakíes o iraníes, mujeres, maestros en huelga, reporteros, "allem" invasores que amenazan a los terrícolas, tribus enteras o porteros que se dejan meter un gol, ya forma parte de un deporte mundial en pleno crecimiento. Desde el 11 de septiembre, tener derecho a torturarlos o intervenir sus teléfonos ya son hechos legales".

Rubem Fonseca es uno de los escritores brasileños de mayor influencia en la actualidad y además es punto de referencia para la nueva generación de escritores, gracias a su impactante prosa. En 1963 publicó "Los prisioneros" y dos años después obtuvo el premio Pen Club de Brasil por su libro de cuentos "El collar de Perro". En 1967 publicó el libro de relatos "Lucia McCartney", y en 1970 "El Cobrador", por el que fue premiado por la Asociación de Críticos de Sao Paulo. La publicación de su primera novela, "El Caso Morel", en 1973, le valió el reconocimiento en todo el mundo pero fue diez años después cuando presentó la que se considera su gran novela, "El Gran Arte", libro que en 1991 fue llevado al cine con guión del mismo Fonseca.

"*Cobrador (In God We Trust)* no es una película violenta, sino una película sobre la

violencia que no plantea descubrir quién ha matado, sino por qué se mata. No proponiendo la violencia sino tratando de entenderla. No despreciando la inteligencia del espectador sino convocándola. No persiguiendo el aplauso sino la polémica", concluye Paul Leduc. **O**



Dirección y Guión: Paul Leduc, basada en cuentos de Rubem Fonseca. Fotografía: Diego Rodríguez, Josep María Covil, Àngel Godó. Música: Tom Zé. Montaje: Juan Carlos Maclás, Natalia Bruschein, Mauricio Santos. Reparto: Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa, Milton Gonçalves, Dolores Heredia, Isela Vega, Maya Zapata, Malú Galli, Adán Llorea. Distribuida por: El Deseo

Crash Pantallas

esta historia inspirada en los turbulentos últimos estertores del imperio romano, y la historia de la espada Excalibur y el rey Arturo. Colin Firth ("La niñera mágica"), Ben Kingsley ("Number 13") y Peter Mullan ("Hijos de los hombres") forman el sólido reparto de esta nueva revisión de los mitos artúricos que ya vimos hace poco con "El rey Arturo".

100% Pérez-Reverte

En agosto también se estrena la nueva película de Robert Rodríguez ("El mariachi", "Sin City"): "Planet Terror" retoma el planteamiento clásico de los "zombis": una bailarina de "striptease" (Rose McGowan, "La dalia negra") y su ex novio (Freddy Rodríguez) se ponen al frente de un grupo de guerreros que se enfrentan a miles de agresores enloquecidos por un extraño virus.

Una de las pocas novelas del escritor español que aún no han sido adaptadas llega a nuestras pantallas a través de la versión de Imanol Uribe ("Plenilunio"), casi un año después de la exitosa "Alatriste". "La carta esférica" es una producción de aventuras marítimas con anti héroe marca de la casa, un tesoro submarino codiciado y una mujer fatal que lo complica todo. Será la gran película española de este final del verano, y la protagonizan Carmelo Gómez ("La noche de los girasoles") y Aitana Sánchez-Gijón ("Animales heridos").

El personal cineasta vasco Julio Medem vuelve con "Caótica Ana", historia de una joven pintora (la debutante Manuela Velás) protegida por una cosmopolita mecenas, y su viaje interior. Y Fernando Tejero ("El penalti más largo del mundo"), acompañado por Lucía Giménez ("La caja Kovak") son el reclamo de la comedia negra española "El club de los suicidas".

La productora española El Deseo, por su parte, participa en "Cobrador: In God We Trust", que dirige el mexicano Paul Leduc ("Reed, México insurgente") y se basa en los cuentos del brasileño Rubem Fonseca. El veterano Peter Fonda ("Easy Rider") es el rostro más conocido de un "thriller" que aborda las consecuencias de la globalización de la violencia.

De Argentina nos llega "Whisky Romeo Zúlo", que denuncia la cadena de incompetencias y complicidades que propiciaron un accidente aéreo que costó la vida a 67 personas en el aeropuerto de Buenos Aires.

Siguiendo en nuestro continente, también



"Sigo como Dios" (UPI, agosto)



"La última legión" (Aurum, agosto)

Cobrador. In God We Trust



> Un retrato de la violencia.

El mexicano Paul Leduc analiza la violencia en un thriller coproducido por Pedro Almodóvar

Aunque el mexicano Paul Leduc (*Reed, México insurgente, Latino Bar, Dollar mambo*) anunció hace más de una década su retirada del cine, dos han sido los elementos que le han impulsado a volver a ponerse detrás de la cámara: por un lado los relatos del brasileño Rubén Fonseca, el autor que mejor ha escrito sobre la violencia contemporánea, exasperante y crispada, del que varios de sus relatos, convenientemente entrecruzados, forman el armazón de *Cobrador. In God We Trust*. Por otro está el interés de Pedro Almodóvar, que, junto a su hermano Agustín, a través de *El Deseo*, con otros productores de México, Argentina y Gran Bretaña, ha coproducido la película, un film que llega a nuestras pantallas tras su paso por festivales como los de Venecia y Valladolid.

Con el norteamericano Peter Fonda, la argentina Antonella Costa y el mexicano Lázaro Ramos al frente del reparto, el filme es un cruce entre drama y *thriller* sobre la violencia que no plantea descubrir quién mata, sino por qué

mata: Un joven comete varios crímenes gratuitos en una gran ciudad de Estados Unidos y la policía comienza a seguir su rastro. A varios miles de kilómetros, también en Estados Unidos, un ciudadano aparentemente normal y próspero, no es lo que aparenta. En México D.F., una joven, imaginativa y dinámica fotógrafa retrata la contradictoria vida de la megalópolis y su violencia. El criminal norteamericano huye a México escapando de la persecución policial y es allí donde conoce a esta fotógrafa de la que se enamora. Juntos llegan a Río de Janeiro, donde se descubre lo que une a los tres personajes. La película se rodó durante seis meses entre Argentina, Brasil, Estados Unidos y México y muestra como personajes dispersos en el espacio, desconocidos entre sí, acaban formando parte de una misma trama. ©

Drama

Director: Paul Leduc.
Intérpretes: Peter Fonda, Antonella Costa y Lázaro Ramos.
Estreno: V 27.

Estrenos de la semana

• Boquerini

Media luna

Película iraní que firma Bahman Ghobadi, el director de origen kurdo que ganó una primera Concha de Oro del Festival de San Sebastián con *Las tortugas también vuelan* y repitió galardón el pasado año con este filme, sumando además los premios al mejor guión y de la crítica. Se trata de una emotiva historia en torno a un anciano, un famoso músico kurdo, que decide emprender un viaje desde Irán hacia el Kurdistan iraquí junto a diez de sus hijos con la idea de tocar en un concierto. El régimen de Saddam Hussein le expulsó de su tierra con la que ahora quiere reencontrarse. Una *road movie* que une comedia y tragedia -con un final alegórico que roza lo fantástico-, cuyo título hace referencia a un Kurdistan medio oculto. El que el protagonista sea un músico es sólo un recurso (pues nunca sabemos que tipo de música interpreta) para mostrar al pueblo kurdo, dividido entre tres países, Irán, Irak y Turquía, sus sueños y su forma de vida. ©

Drama

Director: Bahman Ghobadi.
Intérpretes: Golshifteh Farahani, Ismail Ghaffari, Allah-Morad Rashtian.
Estreno: V 27.



> Golshifteh Farahani.

Cine

CINE OTROS ESTRENOS



1 DRAMA. EL COBRADOR: IN GOD WE TRUST.



2 THRILLER. TURISTAS.

EL COBRADOR: IN GOD WE TRUST

ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | DIRECTOR PAUL LEDUC | INTERPRETES ANTONELLA COSTA, GREGORY DAYTON, PETER FONDA, DOLORES HEREDIA

1 ¿QUIÉN ESTÁ PONBIENDO dinamita en la cabeza del siglo?». Con este alarde poético cantado por Tom Zé se cierra una película que intenta describir un fenómeno aterrador: la globalización de la violencia. Adaptando varios cuentos del escritor brasileño Rubem Fonseca, el director mexicano Paul Leduc (cinasta casi desconocido por estos lares, pero toda una institución en México) ha planteado un filme coral en el que busca explicar por qué un puñado de personajes de varias partes del globo recurren a la violencia para resolver sus problemas. Miami, Nueva York, una mina brasileña y Ciudad de México son los escenarios en los que se mueven los desesperados protagonistas, entre los que encontramos al mismísimo Peter Fonda atropellando impunemente a todo peatón que se le ponga por delante.

TURISTAS

ESTRENO VIERNES 27 DE ABRIL | DIRECTOR JOHN STOCKWELL | INTERPRETES JOSH DUHAMEL, MELISSA GEORGE, OLIVIA WILDE, DESMOND ASKEW

2 A PRIORI, BRASIL. PARANCE un destino idílico para unas buenas vacaciones. La belleza exuberante de sus playas (y de los propios habitantes del país) es un espléndido reclamo para los turistas, pero, cuando se está lejos de casa, todo es posible. Alex, su hermana Bea y Amy, la mejor amiga de ésta, parten hacia el país de la samba y la caipirinha en su primera estancia en el extranjero. El accidente del autobús en el que viajan les deja tirados en mitad de la jungla, donde descubrirán lo que significa la palabra terror. «Estaba interesado en examinar los miedos de los norteamericanos al viajar al extranjero y cómo un impulsivo sentimiento juvenil de invulnerabilidad podía poner en peligro sus vidas», confiesa el director, John Stockwell. El cinasta vivió una situación parecida en Perú después del rodaje de *Inmersión letal*, que le ha servido de inspiración para desarrollar la sensación de impotencia de los personajes.



3 DOCUMENTAL. COCALERO.



4 TERROR. MORIRÁS EN TRES DÍAS.

COCALERO

ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | DIRECTOR ALEJANDRO LANDES | DOCUMENTAL

3 EL PRESIDENTE ELECTO DE BOLIVIA, Evo Morales, es el primer dirigente indígena que logra la presidencia de su país. El director argentino Alejandro Landes llegó a La Paz 80 días antes de las elecciones para acompañar a Evo en su modesta campaña electoral que, pese a sus escasos medios, logró una repercusión sin precedentes entre los trabajadores de los campos de coca. El otro personaje central de *Cocalero* es Leonilda Zurita, la líder de los sindicatos que controlan el cultivo de la hoja de coca y que ha resistido durante años ante los intentos norteamericanos de controlar la zona en su lucha contra el narcotráfico. Los escasos integrantes del equipo de rodaje vivieron situaciones límite, desde ser acusados de espías de la CIA por el entorno del candidato, hasta tener que compartir su interés por el personaje con las decenas de periodistas que se unieron a ellos para seguir a Morales tras su escalada en las encuestas.

MORIRÁS EN TRES DÍAS

ESTRENO VIERNES 27 DE JULIO | DIRECTORA ANDREAS PROCHASKA | INTERPRETES KARL FISCHER, SABRINA REITER, LAURENCE RUPP

4 UN SMS PUEDE SER MORTÍFERO. El cine de terror asiático marca la pauta en el género y no sólo en Hollywood, sino también en Europa. El austriaco Andreas Prochaska (montador de Michael Haneke) nos presenta a un grupo de jóvenes que acaba de aprobar los exámenes de ingreso en la universidad y que, accidentalmente, atropella a un ciervo con su coche. Cuando cada uno de ellos recibe un mensaje en el móvil que reza «morirás en tres días», todos se lo toman a broma. Pero, poco a poco, van desapareciendo y, aunque acuden a la policía, saben que detrás de los mensajes hay alguien que quiere acabar con ellos y ante el que no hay autoridad que valga. Confeccionando una atmósfera opresiva por medio de una fotografía de tonos fríos, la película no se limita a imitar el modelo japonés, sino que defiende un estilo propio de crear suspense. TEXTOS: LM.



"Bratz" (Aurum, agosto)



"Programa doble" (Manga Films, agosto)



"Whisky Romeo Zulu" (Alta Films, agosto)



"Carretera al infierno" (UPI, agosto)



"Fast Food Nation" (Manga Films, agosto)



40º ANIVERSARIO DE LA FERIA DE SEVILLA

Cine

«En Irán, la muerte es el mejor regalo para un artista»

El director kurdo-iraní Bahman Ghobadi estrena «Media luna», un alegato en favor de la mujer y la libertad



El director Bahman Ghobadi, en su reciente visita a Madrid

JUAN MIGUEL GÓMEZ
MADRID. Ganador de la Concha de Oro en el pasado Festival de San Sebastián, Bahman Ghobadi presenta esta «road movie» por las castigadas tierras del Kurdistán. Un músico anciano y sus diez hijos emprenderán un duro viaje para que Irak vuelva a escuchar la voz celestial de una mujer. Una metáfora de la libertad con el enigma que oculta la otra cara de la «Media luna».
—La película quiere ser un homenaje a Mozart. ¿Qué le inspira?
—Cuando repasaba sus obras, me di cuenta de que el tema de la muerte lo perseguí como una sombra a lo largo de su vida. Esa obsesión está presente en el filme. Quiero reflejar que para un artista en Irán, la muerte es el mejor regalo que pueden hacerle. Si un artista no puede expresarse prefiere morir. La muerte es descanso y al mismo tiempo esperanza.
—La figura femenina es fundamental en su película.
—La mujer es imprescindible para que el anciano Mamo realice su concierto. En Irán es esencial que la situación de la mujer mejore para que el país

avance. Los derechos de las mujeres iraníes están muy limitados. No tienen derecho a cantar, y protestar por eso, de una forma tierna, sin alzar la voz.
—¿Aun así ha tenido problemas con las autoridades iraníes.
—Han prohibido la película. Me sugirieron censurar algunas partes y yo acepté. Han buscado excusas, van fantasmas por todas partes. Eliminé las escenas más polémicas y al final me dijeron: «Tu caso no se

soluciona con quitar unos minutos. Es el espíritu de la película lo que no está bien».
—¿Y cuál es ese espíritu?
—Es un homenaje al ser humano y a todos los artistas que intentan crear en unas condiciones complicadas.
—¿Cuchuchará Irán la voz de sus mujeres?
—Sin duda, dentro de dos o de tres años, pero podrán cantar. La mujer es la llave de oro de cualquier cultura.

José Luis Guerín, único español que compite por el León de Oro en Venecia

JUAN VICENTE BOO
CORRESPONSAL
ROMA. «En la ciudad de Sylvia», del cineasta barcelonés José Luis Guerín, será la única española entre las 12 películas aspirantes al León de Oro en la próxima edición del Festival de Cine de Venecia que se celebrará del 29 de agosto al 6 de septiembre.
El suggestivo filme español tendrá como competidores a una veintena de estrenos mundiales como «Inadecado», de

Brian de Palma; «It's a free world» de Ken Loach y otras películas de gran envergadura, con un predominio de títulos americanos y británicos. De hecho, el filme del cineasta catalán es el único de lengua española en esta 64ª edición del Festival Venecia.
La película de José Luis Guerín, protagonizada por Pilar López de Ayala, Xavier Lafite y Tanja Cichí, narra la historia de un joven que vuelve a Estrasburgo buscando una

mujer que amaba pero termina encontrando otras. Guerín es autor de «Los motivos de Berta», «Tres de sombras», «Inocentes» y «En construcción».
Aunque «En la ciudad de Sylvia» es la única película que compite por el León de Oro, la presencia española en Venecia incluye dos títulos fuera de concurso: «Rico», un film de horror dirigido por Jaime Balagueró y Paco Plaza, y «Nocturnas», el debut cinematográfico de Víctor Maldonado y Adria García.



«Lucky you»

*** [EE.UU.] (2007) 124 minutos
Género...Drama (Director... Curtis Hanson) Actores...Eric Robo, Drew Barrymore, Robert Duvall
Una de amor y ludopatía

E. R. MARCHANTÉ
Una vez dicho que «Lucky You» podría definirse como una película que trata a la ludopatía como si fuera una historia de amor y a la historia de amor como si fuera una ludopatía, hay que subrayar de esta película algo realmente meritorio: no es del todo aburrida, a pesar de que nadie encontrará allí algo que no haya visto y oído un centenar de veces. Y tiene su valor en aburrir con lo de siempre.
La pasión del jugador, la ilusión de la jovencita recién llegada a la ciudad, la rivalidad entre padre e hijo, el romance atravesado de problemas pro-

pios de vivir en Las Vegas, las grandes partidas de póker en las que siempre se sabe de antemano quién va a ganar y por qué, las soluciones de guión a los dilemas humanos que se presentan... todo tan obvio y tan siempre así como la vida misma.
Sin llegar a lo de Katharine Hepburn y Spencer Tracy, el dúo protagonista de esta historia de amor y baraja, Eric Robo y Drew Barrymore, se sabe atravesar y repetir con la misma intensidad, con lo que puede dar el pego en las varias escenas de roca, en sus dos modalidades, físico y bélico. Y da la impresión de que Robert Duvall, que tiene un papel denso e importante (y que hubiera dado para una historia más profunda), ha de echar un poco el freno para no llevarse a ambos por delante.
El director, Curtis Hanson, sale de este Casino (que no es el de Scorsese) más o menos como uno estro, sin grandes pérdidas ni grandes ganancias, aunque tampoco ha arriado mucho en la partida, que se le ha quedado algo sola, sin salir ni tensión. En otras ocasiones que al supo arriar Curtis Hanson, como en «L.A. Confidential», a punto estuvo de romper la banca.



«Cobrador»

*** [México] (2007) 90 minutos
Género...Drama (Director... Paul Leduc) Actores...Peter Fonda, Julia Vega

Lógica global

ANTONIO WEINBICHTER
El mexicano Paul Leduc, un autor radical político e incluso formalmente (como en esos títulos «ecoreográficos», que son lo último que le conocíamos), sigue irredento: «Cobrador» es una película alimentada de un odio al gringo tan trascendido como la propia expresión. No carece de ambición: se presenta como una producción pan-americana (hasta el Deeseo participa, en plan SCI) y la acción se desarrolla en los diversos países del patio trasero estadounidense que han nutrido su política imperialista. La

que se cuenta, de forma confusa y entrecortada (en parte porque mezcla diferentes relatos de Ruben Fonseca), es el proceso que lleva a la pareja protagonista —un ex minero brasileño y una fotógrafa argentina— a convertirse en terroristas para reclamar todo aquello que les deben los responsables del espejo aplican, de forma inversa, la lógica de la globalización para vincular sus acciones a la violencia estructural. Esto, por lo que se refiere al contenido ideológico, que quizá no es cosa de discutir aquí; pero si la organización dramática: ésta es una película en la que el villano americano (el notorio anti-sistema Peter Fonda) no sólo cierra minas, sino que atropella a mujeres de minorías étnicas y, el colmo del vampirismo, se rejuvenece apelando al reposante tráfico de fetos (negros, por supuesto). Se podría aceptar todo esto si Leduc se mantuviera en un nivel mínimo al estilo de «El libertario del fauno», pero además la fotógrafa es hija de desaparecidos y se incluye en la ecuación hasta el almodó de las Torres Gemelas: tanto irano gringo acaba convirtiéndose a «Cobrador» en un parque temático del sentimiento anti-yanqui.

ABC

VIERNES DE ESTRENO 20

«En Irán, la muerte es el mejor regalo para un artista»

El director kurdo-irani Bahman Ghobadi estrena «Media luna», un alegato en favor de la mujer y la libertad

LUIS MIGUEL GÓMEZ
MADRID. Ganador de la Concha de Oro en el pasado Festival de San Sebastián, Bahman Ghobadi presenta esta «road movie» por las castigadas tierras del Kurdistan. Un músico anciano y sus diez hijos emprenderán un duro viaje para que Irak vuelva a escuchar la voz oriental de una mujer. Una metáfora de la libertad con el enigma que oculta la otra cara de la «Media luna».

—La película quiere ser un homenaje a Mozart. ¿Qué le inspiró?
—Cuando repasaba sus obras, me di cuenta de que el tema de la muerte lo persiguió como una sombra a lo largo de su vida. Esa obsesión está presente en el filme. Quiero reflejar que para un artista en Irán, la muerte es el mejor regalo que pueden hacerle. Si un artista no puede expresarse prefiere morir. La muerte es descanso y al mismo tiempo esperanza.
—La figura femenina es fundamental en su película.
—La mujer es imprescindible para que el anciano Momo realice su concierto. En Irán es esencial que la situación de la mujer mejore para que el país



El director Bahman Ghobadi, en su reciente visita a Madrid

avance. Los derechos de las mujeres iraníes están muy limitados. No tienen derecho a cantar, y protesto por eso, de una forma tierna, sin alzar la voz.
—¿Aun así ha tenido problemas con las autoridades iraníes.
—Han prohibido la película. Me sugirieron censurar algunas partes y yo acepté. Han buscado excusas, ven fantasmas por todas partes. Eliminé las escenas más polémicas y al final me dijeron: «Tu caso no se

soluciona con quitar unos minutos. Es el espíritu de la película lo que no está bien».
—¿Y cuál es ese espíritu?
—Es un homenaje al ser humano y a todos los artistas que intentan crear en unas condiciones complicadas.
—¿Escuchará Irán la voz de sus mujeres?
—Sin duda, dentro de dos o de 25 años, pero podrán cantar. La mujer es la llave de oro de cualquier cultura.



«Lucky you»

[**] (EE.UU.) 2007 | 124 minutos | Género... Drama | Director... Curtis Hanson | Actores... Eric Roberts, Drew Barrymore, Robert Duvall

Una de amor y ludopatía

E. R. MARCHANTE
Una vez dicho que «Lucky You» podría definirse como una película que trata a la ludopatía como si fuera una historia de amor y a la historia de amor como si fuera una ludopatía, hay que subrayar de esta película algo realmente meritorio: no es del todo aburrida, a pesar de que nadie encontrará allí algo que no haya visto y oído un centenar de veces. Y tiene su valor no aburrir con lo de siempre.

La pasión del jugador, la ilusión de la jovencita recién llegada a la ciudad, la rivalidad entre padre e hijo, el romance atravesado de problemas pro-

pios de vivir en Las Vegas, las grandes partidas de póker en las que siempre se sabe de antemano quién va a ganar y por qué, las soluciones de guión a los dilemas humanos que se presentan... todo tan obvio y tan siempre así como la vida misma.

Sin llegar a lo de Katharine Hepburn y Spencer Tracy, el dió protagonista de esta historia de amor y baraja, Eric Roberts y Drew Barrymore, se sabe atraer y repeler con la misma intensidad, con lo que puede dar el pego en las varias escenas de rock, en sus dos modalidades, físico y bélico. Y da la impresión de que Robert Duvall, que tiene un papel denso e importante (y que hubiera dado para una historia más profunda), ha de echar un poco el freno para no llevarlos a ambos por delante.

El director, Curtis Hanson, sale de este Casino (que no es el de Soreuse) más o menos como entró, sin grandes pérdidas ni grandes ganancias, aunque tampoco ha arriesgado mucho en la partida, que se le ha quedado algo seca, sin sal ni tensión. En otras ocasiones que si supo arriesgar Curtis Hanson, como en «L.A. Confidential», a punto estuvo de romper la banca.



«Cobrador»

[**] (México) 2007 | 90 minutos | Género... Drama | Director... Paul Leduc | Actores... Peter Fonda, Julia Vega

Lógica global

ANTONIO WERNICHTER
El mexicano Paul Leduc, un autor radical política e incluso formalmente (como en esos títulos «coreográficos», que son lo último que le conectamos), sigue irreverente: «Cobrador» es una película alimentada de un odio al gringo tan trasnochado como la propia expresión. No carece de ambición: se presenta como una producción pan-americana (hasta El Deseo participa, en plan ICI) y la acción se desarrolla en los diversos países del patio trasero estadounidense que han sufrido de su política imperialista. Lo

que se cuenta, de forma confusa y entrecortada (en parte porque mezcla diferentes relatos de Ruben Fonseca), es el proceso que lleva a la pareja protagonista —un ex minero brasileño y una fotógrafa argentina— a convertirse en terroristas para reclamar todo aquello que les deben los responsables del espólio aplicado, de forma inversa, la lógica de la globalización para vincular sus acciones a la violencia estructural. Esto, por lo que se refiere al contenido ideológico, que quizá no es cosa de discutir aquí, pero sí la organización dramática: ésta es una película en la que el villano americano (el notorio anti-sistema Peter Fonda) no sólo cierra minas, sino que atropella a mujeres de minorías étnicas y, el colmo del vampirismo, se rejuvenece apelando al repugnante tráfico de fetos (negros, por supuesto). Se podría aceptar todo esto si Leduc se mantuviera en un nivel mítico al estilo de «El laberinto del fauno», pero además la fotografía es hija de desapariciones y se incluye en la ecuación hasta el atentado de las Torres Gemelas: tanto trazo grueso acaba convirtiéndose a «Cobrador» en un parque temático del sentimiento anti-yanqui.

José Luis Guerín, único español que compite por el León de Oro en Venecia

JUAN VICENTE BOO
CORRESPONSAL
ROMA. «En la ciudad de Sylvia», del cineasta barcelonés José Luis Guerín, será la única española entre las 22 películas aspirantes al León de Oro en la próxima edición del Festival de Cine de Venecia que se celebrará del 29 de agosto al 6 de septiembre.

El sugestivo filme español tendrá como competidores a una veintena de estrenos mundiales como «Redacted», de

Brian de Palma; «It's a free world» de Ken Loach y otras películas de gran envergadura, con un predominio de títulos americanos y británicos. De hecho, el filme del cineasta catalán es el único de lengua española en esta 64ª edición del Festival de Venecia.

La película de José Luis Guerín, protagonizada por Pilar López de Ayala, Xavier Lastra y Tanja Crichti, narra la historia de un joven que vuelve a Estrasburgo buscando una

mujer que amaba pero termina encontrando otras. Guerín es autor de «Los motivos de Bertha», «Tren de sombras», «Guns-free» y «En construcción».

Aunque «En la ciudad de Sylvia» es la única película que compite por el León de Oro, la presencia española incluye dos cintas fuera de concurso: «Rece», un filme de horror dirigido por Jaume Balagueró y Paco Plaza, y «Nocturne», el debut cinematográfico de Víctor Maldonado y Adriá García.

MÁSCULINA

UNA TRAGEDIA ADOLESCENTE

José Herrero estrena *El pantano*.

Durante la II Guerra Mundial, la URSS arrebató la región de Carelia a Finlandia y sus habitantes se dispersaron por el noroeste. Runar, coprotagonista de *El pantano*, es un adolescente carente de propósito cuya sexualidad acaba de entrar en erupción. Pero Kyllikki, de 13 años, única chica del pueblo que le hace caso, anda obsesionada con la palabra de Dios. Alrededor de ambos giran el padrestro de Runar, apodado El Toro; su abuela; un cura libidinoso, y un currufo de personajes obsesionados con el bajo vientre. Esta tragedia rural de José Kyllikki, que se estrena en el ciclo de *Nuevos Directores*, es la primera producción de finaster, compañía joven nacida de un fechozo entre el director José Herrero y la actriz finlandesa Marjo Ronnen; se conocieron en Madrid gracias a una beca Erasmus. Finaster es la diosa madre del Kalevala, el gran poema épico finés. **■ JUANMA VILLARDO**

Aún puedes ver

"Sueño de una noche de verano"
El finaster en Sello Sello Sello Sello

"Cover"
foto y vídeo, foto # 2 de agosto en Sello

El pantano, 14 y 19 de julio. Sello Sello. 14 euros. www.sello.com



VANGUARDIA Y ECOLOGÍA

El cambio climático, a través del arte.

Esta exposición es el resumen del análisis que hacen 19 artistas internacionales de uno de los mayores problemas a los que se enfrenta la humanidad: el cambio climático. Tomás Saraceno, Jane Simpson, Rei Sato o Terence Koh presentan sus trabajos de forma ecológica: potenciando el soporte digital, produciendo de forma local o compensando con acciones medioambientales las emisiones de CO₂ originadas por el transporte de sus obras. Una dura crítica al espectáculo en el que se está convirtiendo el arte actual. **■ MARIBELA VILLA**

oplas Las exposiciones y vídeos, vídeos de la semana, en Sello Sello

Weather report. Cambio climático y arte visual. Hasta el 14 de septiembre. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, 11 y 15. Gran Canaria. Entrada gratuita. www.caaam.com

CINE



No te las pierdas

1. *Delia*
2. *Un Simón*
3. *La noche*
4. *El amor es un juego*
5. *Historia de Benito*
6. *La infancia*

En esta sección encontrarás los estrenos de la semana.

La película de la semana

Los Simpson

TRAS 19 AÑOS EN LA TELE, LA FAMILIA AMARILLA PASA PANTALLA.

Nacionalidad: EE UU. **Dobladores:** Dan Castellaneta, Julie Kavner, Nancy Cartwright, Yeardley Smith, Hank Azaria, Harry Shearer. **Director:** David Silverman.

→ La eterna mención: la serie de animación más larga de la televisión cumple por fin el sueño de sus fans y, como un gran capítulo, salta a los cines. El guión ha sido cuidado, mimado, pulido y escondido durante años para alcanzar la calidad ya lograda en la tele. → Por culpa de Homer, un querido héroe contamina el río que atraviesa Springfield, toda la ciudad sufre el caos... y hasta aquí podemos leer. La historia es de venganzas y redenciones. **■ G. B.**



Medía Luna

Nacionalidad: Irán. **ML:** Golshah Farshani, Iman Ghafari, Alah-Morad Rezaei. **Dir:** Bahman Ghobadi.

→ Ghobadi (*Las tortugas también vuelan*) triunfó en San Sebastián por segunda vez en tres años con otra de sus historias de dolor y cultura turca (en este caso, iraní).



Colobores, la god via Brasil

Nacionalidad: México / Brasil. **ML:** Peter Fonda, Antonella Costa, Lázaro Ramos. **Dir:** Paul Leduc.

→ La lucha contra el imperialismo y la globalización recorren toda Suramérica. El mexicano Paul Leduc regresa de su retiro con un epílogo casi experimental en el que usa un guión de thriller para hablar de violencia, opresión y rebeldía. Como referente visual, las fotos de Sebastián Salgado. Y de fondo, las ratas de Rubén Fonseca. **Más información en la página 7.**

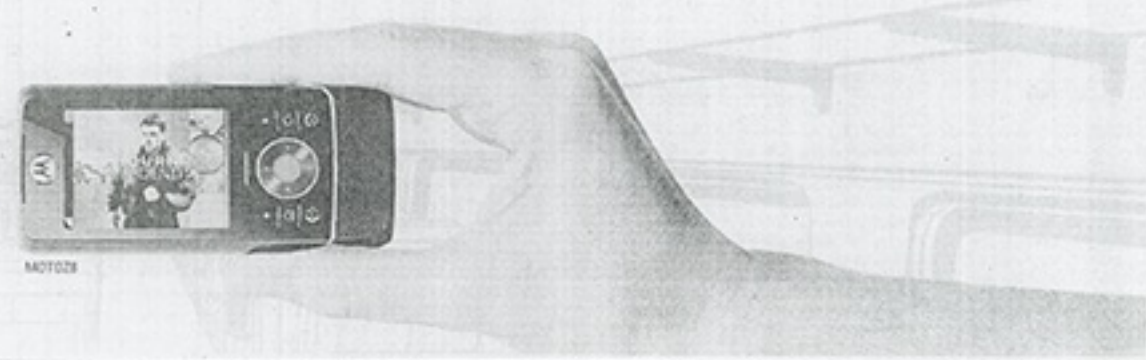
Lucky you

Nacionalidad: EE UU. **ML:** Eric Bana, Drew Barrymore, Robert Duvall, Robert Downey Jr., Debra Messing, Hiram Shaw. **Dir:** Curtis Hanson.

→ Un jugador de póquer vive la voragine de un torneo en Las Vegas. Dirige Curtis Hanson (L. A. Confidential)... pero han estado más de un año montando el film.

OTROS ESTRENOS

Tortugas: *Mochlenos estadounidenses se pierden en la selva brasileña.* Un documental que sigue los pasos de Eric Morales en la campaña electoral que le convirtió en presidente de Bolivia. **Resonancia:** *crédito: Twitter* que reúne a los mejores actores juveniles italianos.



Paul Leduc

"El resentimiento ha sido un motor importante de la Historia"



Paul Leduc, director de Cobrador, In God We Trust

Sin duda, una de las películas más rotundas y polémicas de este 2007 es Cobrador, In God We Trust, una brutal aproximación a la violencia que se está apoderando del mundo en los últimos años a través de diversos relatos del escritor brasileño Rubem Fonseca. Se trata de un filme extremo en todo: violencia y en un planteamiento polémico en la que se la presenta como la consecuencia de los desequilibrios sociales anteriores. En este sentido, el filme busca su propio equilibrio mediando personajes antagónicos. Por una parte, Z, un joven negro al que entra una furia asesina en su tierra de los Estados Unidos. Por la otra, X, interpretado por un Peter Fonda más pasado que nunca de vuelta a la magnate para el que el dinero ha dejado de ser divertido y busca satisfacciones más perversas. Y en una trama que sucede en Nueva York, Miami, México o Buenos Aires y que denuncia los casos de casi esclavismo en el continente sudamericano. La película supone el regreso a la dirección de Paul Leduc (1942, Ciudad de México), cuya última película de ficción data de 1999: Mambo. Se trata de un cineasta que siempre ha destacado por su atención a los problemas económicos de Sudamérica, con un ojo puesto en sus tormentosas relaciones con Estados Unidos. Tuvo oportunidad de hablar con elcultural.es sobre algunos de los polémicos asuntos que Cobrador, In God We Trust.

P.- Su película es deliberadamente provocativa. ¿Ha querido hacer una película de tesis o simplemente obligar a la gente a que se planteen determinados temas?

R.- Digamos que simplemente he querido contribuir al rescate de una vieja costumbre de los cinefilos que está en peligro de desaparición, y que consiste en salir de la sala a tomar un café o una copa y discutir la película que se acaba de ver... con los amigos, la pareja... o los de la mesa de al lado.

No digo que haya desaparecido del todo esta buena costumbre que, además, puede prolongar el placer del cinefilo, pero si es notorio que ha disminuido en gran medida, al menos, de este lado del planeta.

Si además, la discusión no se limita a si a uno le gustó más la foto que la música, o la actuación de Fulanito o Menganita, tanto mejor... Y aún más se puede conseguir que la discusión se centre sobre temas que nos afectan, temas sobre los que no se quiere hablar o temas sobre los que se formulan que dictan las televisiones o la simple indolencia. Y para eso, si, quizá a veces en necesario provocar un poco.

P.- Dice que la película va sobre "la globalización de la violencia y la violencia de la globalización". ¿Cree que la globalización es mala en sí misma o es cómo se está desarrollando?

R.- No, la globalización, si nos atenemos a lo que sugiere el término, podría ser maravillosa... evoca el "libertad-igualdad-hermandad" de 1789 adecuado al siglo XXI... Permite conocer la música de África o de Pakistán con sólo apretar unas teclas... o que Francia gane la Copa mundial de fútbol con un equipo de africanos, argelinos y vascos... o que el genoma humano se esté descifrando en muchos países al mismo tiempo.

El problema es que la "globalización-real" se está llevando a cabo con saqueos, asesinatos, presos políticos, aumento de la miseria y destrucción planetaria... Se está llevando a cabo brutalmente, y claro, generando más brutalidad como respuesta.

P.- La violencia se plantea como vía de escape para liberar impulsos reprimidos, provocados por el exceso o la falta de recursos. ¿Cree que se justificar en alguna ocasión?

R.- Hace pocos días leí en la prensa mexicana dos casos: una mujer de 19 años asesinó a su violador, de 59, en el estado de Sonora. Otra mujer de 28 y en Tamaulipas, mató a cuchilladas a su marido por golpearla. Lo puedes ver en La Jornada, 5 de julio, página 36. Ninguno de estos casos fue en Ciudad Juárez, donde las mujeres asesinadas se cuentan por cientos, pero todos estos casos sucedieron en la zona de la frontera norte del país. ¿Puede "justificar" esos asesinatos? Supongo que no, pero se puede tratar de entenderlos.

Si menciono que fueron a lo largo de la zona fronteriza no es para culpar a los norteamericanos de estos crímenes, es simplemente porque en el caso, así ocurrieron... y evidentemente las razones de ambos casos son más complejas... pero reflejan un estado de cosas.

Y obviamente en el sur del país, o en otros países, suceden casos diferentes... pero similares. En todo caso, en Cobrador, yo no intento "justificar" nada. Intento -como te dije- ponerlo a discusión... Y eventualmente intentar contribuir a que, por ejemplo, a esas dos mujeres no se les declare simplemente "culpables de asesinato con todas las agravantes" sino que se les vea en el centro de una realidad compleja. Creo que no se trata de justificar o condenar, sino de tratar de evitar. Y para eso hay que entender. Y para eso hay que mostrar, discutir y si es necesario, provocar.

En todo caso, el hecho es que la violencia no necesariamente resuelve. Por seguir con el caso de estas dos mujeres, lo concreto es que ahora de haber sido violadas y golpeadas se han convertido en asesinadas y encarceladas. Y en la cárcel, muy probablemente, vuelvan a ser violadas y golpeadas. Los personajes de Cobrador -ninguno- tampoco resuelve su situación por recurrir a la violencia. Y sin embargo lo hacen. Y no son personajes de ficción en sentido estricto. Detrás de cada uno de ellos hay docenas de notas periodísticas que nos los muestran en la realidad. ¿pregunta es ¿dónde empieza esto...?

P.- Desde el propio título se nos advierte de la "deuda" que Occidente tiene con el Tercer Mundo. ¿No tiene el Tercer Mundo ninguna culpa de lo que está pasando?

R.- En la película todos son o pueden ser o se pueden considerar Cobradores, Tercermundistas o primermundistas por usar esos términos. La rabia de un africano despojado la puede tener un norteamericano o europeo que siente que su país está siendo invadido por greasers, sudacas migrantes. Las recientes elecciones francesas o los minutemen que buscan cazar migrantes en Arizona son parte de un mismo fenómeno.

La infamia palestina o los sin tierra brasileños o los macheteros de Atenas, también vienen de causas similares, independientemente de las diferentes formas en que canalizan su rabia.

Y Cobrador, la película, habla de la rabia. Y del resentimiento social. Y ambos, ahora, están en todas partes.

P.- La película tiene una estructura confusa y sus imbricaciones y conexiones también lo son. ¿Quería que el filme reflejara nuestro tiempo de un poco claro e interconectado adecuando la estructura narrativa a esa realidad?

R.- En parte sí. No se puede -y creo que no se debe, también- contar el mundo de hoy de manera lineal y simple, porque sería mentroso o ingenuo. Por otra parte, la estructura no es más confusa, creo, que la de cualquier thriller: piensas que el asesino es uno y no, resulta que es otro. Y luego resulta que tampoco es ese... Aunque en todo caso, aquí el problema no es descubrir al asesino, todos lo son. Aquí se trata de descubrir por qué matan. Y en todo caso...

también, cuál desencadenó la serie. Dónde está "el crimen originario"
Por otra parte, y tras haber visto reaccionar a espectadores muy diferentes - en diferentes países, de diferentes edades y formas de pensar - en todos acababan entendiendo lo que hay que entender. Si pasa, claro, que a algunos no les gusta aceptar lo que entendieron
Y en todo caso, creo que todos "se entretuvieron". No es una película de la que la gente se saiga porque no entiende. Algunos, quizá, salen un "golpeados" o confundidos porque al final se le dan dos vueltas de fuerza al asunto y las cosas no resultaron como uno suponía que iban a ser. Sin embargo, eso es bueno, porque eso da tema para el café o la copa que te mencionaba antes.

P.- Desde un punto de vista de género, el thriller parece el más indicativo. ¿Cómo se planteó las fronteras entre los géneros?
R.- Creo que no es nuevo decir que ya no hay géneros "como los de antes". Ya ni "la nostalgia es como era antes", dijo Simone Signoret. Cobrador también puede ser visto como una historia de amor, un documental sobre las minas brasileñas, un ensayo sobre la calidad de los servicios odontológicos o un simple juego de la imaginación y no sólo como una especulación sobre la rabia.

P.- ¿Hasta dónde cree que llega la capacidad del espectador para soportar la violencia? ¿Qué límites se ha impuesto a sí mismo?
R.- Si juzgas por lo que el público mayoritario ha soportado de violencia hollywoodense, cabe suponer que es infinita. Ha visto y aplaudido dest. cadáveres con sierras eléctricas, lanzar enemigos desde helicópteros o decapitar a sablazos.

Nada parecido a eso hay en Cobrador. Me propuse no utilizar catsup. Sólo hay una toma con sangre y es una toma inerte, menos fuerte que las que vemos en la prensa cotidiana. Cobrador contiene menos escenas de violencia explícita, enfatizada, que Las tortugas Ninja que es para tor niños. La diferencia es que en Cobrador la violencia es tema, no maquillaje. Y la violencia de la que se habla es aquella que sabemos que exist de las luchas de personajes abstractos.

P.- Según Aristóteles "la rabia es la devolución del dolor que nos han provocado". Nietzsche decía que el rencor es el peor de los pecados. ¿Pi el resentimiento una fuerza motora positiva?

R.- Para bien o para mal, es cierto, la rabia, el resentimiento, ha sido un motor importante de la Historia. Pero en todo caso, hoy, para muchos, dilema es el de Hamlet: "Whether 'tis nobler in the mind to suffer the slings and arrows of outrageous fortune, or to take arms against a sea of troubles, and by opposing them, and them..."

Cobrador no propone ni defiende la violencia. En todo caso intenta describirla y ponerla a discusión dado que nos rodea.

P.- Llevaba muchos años sin rodar ninguna película. ¿por qué abandonó y por qué ha vuelto?

R.- Porque parodiando un ólebre bolero: "el cinto no es la vida, es tan sólo vanidad" Y la vida de un cineasta latinoamericano, en general, es bastante esquizofrénica. Cuando supe que mis hijos veían pasar un avión y decían "allá va mi papá", pensé que se podían hacer muchas otras en la vida. Inclusive no hacer nada. Y descubrí que el cine es una enfermedad perfectamente curable.

Volví, porque leí el cuento de Rubem Fonseca que se llama O Cobrador. Me impactó. Pensé que hablaba de cosas que me importaban y me al como para volver a filmar. No necesariamente quiere decir que me considere un reincidente.

P.- ¿Cree que el cine puede servir para mejorar el mundo?


R.- Ha servido para empeorarlo, sin duda. No hay más que ver como han distorsionado el gusto de buena parte de la humanidad que antes nar cantaba o pensaba de muchas otras maneras. Así que supongo que también puede contribuir a mejorarlo. Yo creo ser mejor gracias a haber vi Singing in the rain, por ejemplo.

SARD

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. |

Distribuido en su edición papel por el diario **EL MUNDO** |

| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 |

Critica Cine 

• Roberto Piarra

Los Simpson. La película

The Simpsons Movie



> Homer Simpson en situación apurada.

Matt Groening y su gente han tenido a bien librarnos del socorrido e irritante *Los Simpson* en... para evitar la descontextualización de la franquicia, como es costumbre cada vez que Hollywood (y no sólo) hinca el diente a un serial televisivo de éxito. Bien al contrario *Los Simpson. La película* es, por obvio que resulte, una cinta sobre el clan amarillo de Springfield sin aditivos distorsionantes.

Así las cosas, el planteamiento no es otro que el de dilatar el metraje tradicional del sketch televisivo, de manera que tenga autonomía y no se autodestruya pasados los fatídicos veinte minutos en los que la fórmula acredita su impecable funcionamiento. Y ni más ni menos que eso, y ya es mucho, es la cinta de David Silverman. Nada de un tentador homenaje auto-referencial para fans irredentos del fenómeno catódico; nada de un concentrado de guiños que alimente las expectativas de los 'simponmaniacos'. Se trata de reubicar a los personajes en un formato ajeno sin que se aprecie la metamorfosis más allá de lo imprescindible. Prueba superada: *Los Simpson* es un episodio de hora y pico que amortigua sutilmente la acidez de su corrosivo discurso, pero que sabe readaptar el barniz sulfúrico televisivo y regalar un puñado de puyas socio-políticas memorables. @

Ficha

Animación.
 EE.UU. 2007.
 Fox. 1 h. 27 m.
 Director: David Silverman.
 Guion: James L. Brooks, Joel Cohen, Matt Groening, John Fink, Al Jean, Tim Long y otros.
 Calificación: ★★★

Cobrador: In God We Trust



> Lázaro Ramos y Antonella Costa.

Paul Leduc ha vuelto para marcharse, es decir, que ha puesto un paréntesis a su retiro indefinido del cine para volver a él definitivamente después de *Cobrador*, que vertebra el núcleo argumental de cinco relatos de Rubén Fonseca para reflexionar sobre un etéreo estado actual de la cuestión del mundo mundial en general. El cineasta mexicano se ha llevado consigo al set de rodaje apenas la mitad de su chip de tal, proponiendo una suerte de paseo por las luces y sombras, por el fango y las miserias colaterales de una globalización que en lugar de integrar a los rezagados acaba desintegrando a sus inquilinos.

Cobrador parece más una colección de apuntes condensados en una presentación audiovisual que bien pudieran haber dado lugar incluso a un producto potente. Pero la materia invisible del hilo conductor entre los distintos fragmentos, la incapacidad de Leduc para proyectar un objetivo más allá de sus anhelos intelectuales, la exposición discontinua -que no fragmentaria- de los diferentes ámbitos de degradación transnacional, y, no menos importante, la laxitud inmóvil del collage de recortes materializado en la identidad invisible de sus personajes, hacen de *Cobrador* un hervidero de pretensiones sociológicas que ensaya disparos con la pólvora empapada. @

Ficha

Drama.
 Méx. / Esp. / Br. 2007.
 El Deseo. 1 h. 30 m.
 Director: Paul Leduc.
 Intérpretes: Peter Fonda, Antonella Costa y L. Ramos.
 Guion: Paul Leduc.
 Calificación: ★★