

Noticias de

## Gipuzkoa

## Costa: "Si canalizáramos la furia a través del arte, estaríamos salvados"

LA ACTRIZ PROTAGONIZA EL FILME 'COBRADOR. IN GOD WE TRUST'

La película está dirigida por Paul Leduc y se estrenó en las pantallas de todo el Estado el pasado viernes



La actriz Antonella Costa. FOTO: EFE

MADRID. La actriz italoargentina Antonella Costa, que conmocionó al cine mundial con la cinta *Garaje Olimpo* a los 18 años, vuelve a apostar por el compromiso a través del celuloide con *Cobrador. In God We Trust*, de Paul Leduc, porque, "si todos canalizáramos la furia a través del arte, estaríamos salvados".

"El cine fue tal vez la única área de Argentina que llevó la crisis de forma positiva", explicó ayer Costa en una entrevista telefónica desde Buenos Aires, y, para refrendar su afirmación habla de su calendario de próximos estrenos.

A la llegada el pasado viernes a las pantallas españolas de *Cobrador. In God We Trust*, con la que el mexicano Paul Leduc regresa al cine, suma las cintas pendientes de estreno *El vestido*, junto a Eduard Fernández y dirigida por Paula de Luque, *No mires para abajo*, de Eliseo Subiela, y la película de ciencia ficción *3 minutos*, de Diego Lubinsky.

"El lenguaje de Latinoamérica debe ser distinto, por el cristal con el que estamos mirando y porque padecemos el sistema de manera diferente", explica esta actriz que, nacida en Italia pero residente en Argentina desde los ocho años, debutó a los 11 años en las tablas

de un escenario interpretando *Woyzeck*, de Georg Büchner.

Así, en *Cobrador. In God We Trust* interpreta a Ana, una mujer que emprende un camino de violencia junto al personaje sin nombre que interpreta Lázaro Ramos y a través del cual se analizan "esos casos de furia en la gente que no tiene nada que perder" y que conviven con "esa concepción mal entendida que el poder tiene de que la pobreza es una minoría".

Con esta película, en la que coincide también con el actor Peter Fonda, la actriz -que también participó en *Diarios de Motocicleta*, de Walter Salles- cree que se demuestra cómo "la violencia es un monstruo que avanza sin dejar tregua", un mensaje "de largo alcance, aunque hay que esperar que el círculo del diálogo se cierre con los espectadores en las salas".

El pasado de su personaje, que busca a sus padres desaparecidos en la dictadura argentina, entronca además con la cinta que le lanzó a la fama internacionalmente en 1990, *Garaje Olimpo*, que hoy se ha convertido en "una cinta emblemática de la dictadura, que incluso la muestran en la escuela como representación de aquella época", explica.

Entonces, Costa apenas contaba 18 años y tuvo que "familiarizarse con escenas muy duras, con testimonios terribles de gente detenida y con la culpabilidad de saber que mi dolor no era nada comparado con el suyo". A pesar de todo, "mereció la pena" y fue "fundamental" para su carrera, que hoy en día acumula un total de 16 largometrajes con títulos como *El viento*, de Eduardo Mignona, en la que compartió cartel con Federico Luppi y por la que recibió el Premio Coral en el Festival de La Habana.

Ahora que siente que con *Cobrador. In God We Trust* ha vuelto a alcanzar las cotas de calidad que da "un auténtico genio del cine como es Paul Leduc", explica que seguirá "perfeccionándose como actriz" y apasionándose con "la suerte de hacer películas arriesgadas". Así, sigue mostrando un entusiasmo que se hace extensible a los resultados de la propia película: "cuando recibí el guión me pareció maravilloso y viéndola terminada siento que, soñándola, la cinta habría quedado un poco peor", concluye. >EFE

Haznos tu página de inicio | Visite también [www.noticiasdealava.com](http://www.noticiasdealava.com) | [www.noticiasdenavarra.com](http://www.noticiasdenavarra.com)

© NOTICIAS DE GIPUZKOA

Avda. Tolosa 23 - 20018 Donostia - GIPUZKOA - Tel 943 319 200 - Fax Administración 943 223 900 - Fax Redacción 943 223 902