



FERIA NACIONAL
GÓMEZ PALACIO, DURANGO **2005**



Enviar noticia
por correo



Version para
impresión



Regresar

Peter Fonda regresa al cine

17 de julio de 2005

SUN-AEE



Peter Fonda (Archivo).

GUADALAJARA, JAL.- Dos buenos motivos llevaron al legendario actor neoyorquino Peter Fonda a trabajar en El Cobrador. In God we Trust, la nueva película del director Paul Leduc: "Una historia interesante y trabajar con el realizador mexicano", confiesa el actor en entrevista durante un descanso del rodaje que se realiza en una lujosa finca tapatía.

Con El Cobrador. In God we Trust, basada en cuentos del escritor brasileño Rubem Fonseca, termina más de una década de ausencia cinematográfica de Leduc y con la cual Fonda tiene un tiempo refrescante en su carrera. "Siempre es bueno hacer cosas diferentes, otros temas y distintos directores", asegura.

Más que el dinero, el actor fue convencido por el guión que Leduc le envió, que relata la vida de un criminal, un detective, un ciudadano común y una fotógrafa. Fonda se niega a ofrecer detalles de la historia: "No puedo contar nada. Hay que pagar para ver la película. No habrá recursos para hacer más filmes si las cintas no tienen buena recaudación en taquilla".

Pero el actor reconoce, sorprendido, que ha encontrado en Leduc a un realizador "eficiente, rápido, que por haber hecho el guión sabe lo que quiere; es generoso y escucha las otras ideas".

Además, su papel de un hombre malévolo lo define como diferente "y siempre es interesante para un actor". Famoso por su trabajo en el road movie Easy Rider (1969) junto a Dennis Hopper y con una filmografía que abarca más de 50 cintas, Peter Fonda se define como un hombre afortunado porque

gracias al éxito de esa cinta puede trabajar en todo el mundo.

"Trabajo para directores franceses, italianos, estadounidenses y mexicanos, no importa, todos son buenos y este equipo de producción es fantástico".

-¿En dónde radica lo fantástico de hacer El Cobrador. In God we Trust?

-El equipo técnico es maravilloso. Nuestro sonidista trabajó en Titanic e hizo proyectos en Bosnia y Hungría, es mexicano, pero muy bueno, por eso las compañías mundiales lo llaman. Hay gente excelente. En Hollywood no quieren admitir que fuera de ahí hay personas que saben hacer buen cine. Y en México han hecho películas por mucho tiempo, tanto como en Hollywood.

-¿Hollywood no ha valorado al cine mexicano?

-Hollywood es sólo una idea, ahí es donde está el dinero, pero no saben cómo hacer películas. Si supieran, no contratarían a personas como yo o a otros directores y productores. Necesitan a gente que sepa gastar ese dinero, nos contratan (risas).

-Trabajó con Salma Hayek en The Maldonado Miracle, hora con Paul Leduc, ¿le atrae algo en especial de lo que se hace en el país en términos cinematográficos?

-Ah, Salma Hayek, es hermosa... pero lo que pasa es que amo México. Viví 15 años en un barco y varias veces al año navegaba hacia acá para comer tacos y viajaba después hasta Costa Rica, Panamá, a las Galápagos, una ruta hasta Hawai. Hacía una cinta, la promovía y de regreso al barco. Era amo en la tierra y capitán del barco. Mi palabra era la ley.

El repicar de campanas de una iglesia cercana a la locación lo interrumpe.

"Esas campanas repican por mí", comenta el neoyorquino, aludiendo a su llamado para filmar sus últimas escenas del día y de la locación en Guadalajara. Peter Fonda, también famoso por ser padre de Bridget Fonda ("La asesina") acepta que en su carrera hay una larga lista de cintas que ha hecho por dinero, pero esas le han permitido darse el lujo de hacer películas como la de Paul Leduc.

"Los actores pueden tener una carrera muy larga o muy corta. Los actores trabajamos con un guión que no es bueno, pero el personaje es interesante y hay una buena suma de dinero. Si el personaje no es interesante, no importa cuánto dinero haya involucrado, no lo haces; pero si el papel es interesante, hay un buen equipo de producción y una buena cantidad de dinero, por supuesto. Si el personaje es interesante y la película se filma en México, Argentina o Brasil, sin tanto dinero pero con buena historia, claro que la haces", comenta y en esta categoría entra el nuevo trabajo de Paul Leduc, donde también están involucrados los mexicanos Jesús Ochoa, Vanesa Bauche, Maya Zapata, Dolores Heredia y Antonella Costa, de Argentina. La película contará con locaciones en la ciudad de México, Guadalajara, Sao Paulo (Brasil) y Buenos Aires (Argentina).

Actor estadounidense

Peter Fonda nació el 23 de febrero de 1939 en Nueva York. Proviene de una familia de actores, su padre es Henry Fonda y su hermana Jane Fonda.

-El es padre de Bridget Fonda. Se formó como actor de teatro para dedicarse después a la pantalla

donde interpretaría la juventud de los años sesenta, lanzada tras Jack Kerouac "a la carretera", entre la revuelta (Lilith, Rossen, 1964) y el movimiento hippy.

-Interpretó una película que escribió y produjo al margen de los estudios con la que obtuvo un gran éxito: Buscando mi destino (Easy Rider de Denis Hooper, 1969). En la cinta encarna al Capitán América arriba de la moto, en ese filme emblemático transformándose en uno de los íconos del hipismo, junto a Dennis Hopper y Jack Nicholson.

-El resto de su carrera fue dedicado a películas de menor importancia y a los westerns que dirigió - Hombre sin fronteras (The Hired Man, 1971); Idaho Transfer, 1975; Wand Nevada, 1979.

-En 1997 más gordo y y con menos pelo, en El Oro de Ulises (Ulee's Gold) interpreta a un abuelo viudo y criador de abejas que debe cuidar a sus dos nietas (interpretadas por Jessica Biel y Vanessa Zima), en un drama intenso sobre los conflictos generacionales que ya le significó un importante premio: el Globo de Oro al mejor actor dramático.

FUENTE: Agencias

 Inicio

Esta información fue obtenida de:

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/espectaculos/nID/159697/>

©2004 Compañía Editora de La Laguna - S.A de C.V.