Mucama descubre en casa cadáver de Heath Ledger

- El actor tenía 28 años de edad - Interpretó a El Guasón, en la nueva película de Batman que se estrenará este año

EL ACTOR australiano se hizo famoso por la cinta Secreto en la Montaña, que protagonizó con Jake Gyllenhaal.

NUEVA YORK, EU. (AFP).- El actor australiano Heath Ledger, uno de los protagonistas del filme Brokeback Mountain (Secreto en la Montaña), fue hallado muerto en el departamento donde vivía en Nueva York, anunció la policía.

"Heath Ledger fue hallado muerto esta tarde a las 15:26, hora de Nueva York en el 421 de la calle Broome", indicó una portavoz de la policía.

La vocera precisó que se desconoce por el momento la causa de la muerte del actor rubio de 28 años, que interpretó el papel de Ennis del Mar en Brokeback Mountain (2005), el primer western gay de la historia del cine.

Según la policía el cadáver de Ledger fue descubierto en el departamento por la mucama, que llamó inmediatamente a las autoridades. Según el sitio web TMZ especializado en el cine, al parecer no se trataría de un crimen.

Antes de rodar Brokeback Mountain, Ledger actuó en El Patriota de Mel Gibson, Los Cuatro Plumas de Harry Feversham y Casanova de Lasse Hallström.

Dirigido por el taiwanés Ang Lee, Brokeback Mountain ganó tres Oscar en 2006, al Mejor Director, Mejor Adaptación, y Mejor Guión, así como el León de Oro en el festival de Venecia.

El actor australiano, soltero en pareja y tiene una hija con la actriz Michelle Williams, protagonista de la serie televisiva Dawson's Creek y que también interpretó el papel de la esposa de Del Mar en Brokeback Mountain.

Nacido en la ciudad de Perth, comenzó a actuar a los diez años en series de televisión y se formó con compañías de teatro importantes de su país, entre ellas Globe Shakespeare Company y Midnight Youth Acting Company.

En la secuela de la cinta Batman Begins, que se estrenará este año, Heath Ledger interpretó al clásico villano de los cómics, El Guasón.

Provocador retorno de Paul Leduc

El cineasta presenta "Cobrador, in God we Trust"

por **Ricardo Hernández**

Foto: Roberto Nieto

PAUL dice que el cine mexicano ha recuperado su diversidad.

La violencia como parte de nuestra cotidianidad es la propuesta que marca el retorno de Paul Leduc, a través del filme Cobrador, in God we Trust, cuyo provocador estreno se llevará a cabo este 25 de enero con 25 copias bajo la producción de Bertha Navarro y los actuaciones de Peter Fonda, Antonella Costa, Liliana Ramos, Dolores Heredia, Isela Vega y Maya Zapata.

En conferencia de prensa previa a la premier del filme, Leduc quien regresa al cine tras una larga ausencia de más de una década, con esta provocadora historia basada en cuentos originales del escritor cubano Ruben Fonseca (El Cobrador, Pasos Nocturnos, Ciudad de Dios y Placebo), aclaró que no se trata de una apología a la violencia, pero sí trata de reflejar una cruda realidad que ya forma parte de nuestra vida.

"No tengo la menor idea de que vaya a seguir haciendo cine. Francamente cuando hice esta película mi intención no era volver a hacer una película. Se me antojó hacerla y la rodé. El problema es que esto pudo ser así, poniendo muy pocas para eso del cruce, pese a lo que se diga por ahí, por lo que creo que sería más fácil hacer una cinta que encontrar chamba de otra cosa", comentó Leduc (Hoy México Insurgente, Frida, Naturaleza Viva, ¿Cómo sos?).

"Exploté también el cincuenta mexicano que ha recibido cosquiteos de algunos productores para filmar unas historias pero no se ha concretado nada, porque desea hacer un tipo de cine que no caiga en lo rojizo que hacen en Hollywood.

"En los últimos 10 años, el cine ha recuperado la diversidad que tuvo en los setenta, ochenta y mucho más atrás, más vinculado proveniente de otros países, lo que al parecer está volviendo", señaló Leduc.

ISELA Vega se dejó ver en la presentación de la película.

Por su parte, Dolores Heredia dio a conocer que su personaje Angela es una mujer latina que se encuentra con el hombre poderoso (Peter Fonda), un tipo muy rico y detestable que su hobbie y su gran debilidad es atropellar mujeres.

"Aunque no es una apología a la violencia, la temática refleja una cruda realidad, pero sobre todo cuestiona la terrible situación, tan palpable. Están pasando cosas terribles, pues está muriendo mucha gente. La cuestión es preguntarse qué provoca tanta esa violencia, por lo que el filme resulta una gran provocación", culminó Heredia.

La productora Bertha Navarro y Isela Vega, coincidieron en señalar que Cobrador, in God we Trust es una película que no resulta tan obvia, sino aún bien reflexiva para un público joven.

Cate Blanchett, con doble nominación

VIENE DE LA PRIMERA PAGINA

Pugnarán por el premio al Mejor Director: Julian Schnabel (The Diving Bell and the Butterfly), Jason Reitman (Juno), Tony Gilroy (Michael Clayton), los hermanos Coen (No Country for old men) y Paul Thomas Anderson (There Will be Blood).

Tanto Atonement, de Joe Wright, como Michael Clayton, de Tony Gilroy, lograron siete candidaturas, mientras que Cate Blanchett fue una de las grandes triunfadoras de la jornada al lograr su doblete por sus interpretaciones en Elizabeth: The Golden age, a la Mejor Actriz Principal, y en el filme independiente I'm not There, como Mejor Actriz Secundaria, interpretando a Bob Dylan.

Como favoritas al premio a la Mejor Actriz pueden los ganadores del pasado Globo de Oro Julie Christie, por su interpretación de una enferma de Alzheimer en Away From her, y Marion Cotillard, que encarna a la cantante Edith Piaf en La vie en Rose.

No obstante, encontrarían una dura competencia en Blanchett, Laura Linney (The Savages) y Ellen Page, que encarna a una adolescente embarazada en Juno.

En el apartado masculino, Daniel Day-Lewis (There Will be Blood) luchará por el galardón con George Clooney (Michael Clayton), Tommy Lee Jones (In The Valley of Elah), Johnny Depp (Sweeney Todd) y Viggo Mortensen (Eastern Promises).

Por su parte, Bardem se enfrentará en la categoría de Mejor Actor Secundario a Casey Affleck (The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford), Philip Seymour Hoffman (Charlie Wilson's war), Hal Holbrook (Into the Wild) y Tom Wilkinson (Michael Clayton).

Junto a Blanchett y Rosie, la categoría de Mejor Actriz Secundaria la completan Ruby Dee, que encarna a la madre del personaje de Denzel Washington en American Gangster, Amy Ryan, que da vida a una madre drogadicta en Gone Baby Gone, y Tilda Swinton por Michael Clayton.

Alberto Iglesias ha sido seleccionado como candidato en la categoría de Mejor Música Original por su trabajo en la película The Kite Runner.

El español ya fue nominado al premio Globo de Oro por su participación en esa cinta, basada en la novela de Khaled Hosseini. Cometas en el Cielo y dirigida por el alemán Marc Forster, el director de Descubriendo Nunca Jamás.

En el apartado de Mejor Corto Documental aparece La Corona (The Crown), estrenado en el Festival Sundance de cine independiente y dirigido por Amanda Micheli e Isabel Vega, una colombiana que emigró a EU de pequeña y que reside en Los Angeles.

En el campo dedicado a la Mejor Película de Habla no Inglesa no fue seleccionada ninguna película de origen latinoamericano y las nominadas fueron Beaufort, de Israel, The Counterfeiters, de Austria, Katyn, de Polonia; Mongol, de Kazajstán, y la rusa 12.

EL RESTO DE LAS POSTULACIONES

GUION ORIGINAL: Diablo Cody, Juno; Nancy Oliver, Lars and the Real Girl; Tony Gilroy, Michael Clayton; Brad Bird, Jim Pistoria y Jim Capobianco, Ratatouille; Tamara Jenkins, The Savages.

LARGOMETRAJE ANIMADO: Persépolis, Ratatouille, Surf's Up.

DIRECCION DE ARTE: American Gangster, Atonement, The Golden Compass, Sweeney Todd the Demon Barber of Fleet Street, There Will be Blood.

DIRECCION DE FOTOGRAFIA: The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford, Atonement, The Diving Bell and the Butterfly, No Country for old men, There Will be Blood.

MEZCLA DE SONIDO: The Bourne Ultimatum, No Country for old men, Ratatouille, 3:10 to Yuma, Transformers.

EDICION DE SONIDO: The Bourne Ultimatum, No Country for Old Men, Ratatouille, There Will Be Blood, Transformers.

MUSICA ORIGINAL: Atonement, Dario Marianelli; The Kite Runner, Alberto Iglesias; Michael Clayton, James Newton Howard; Ratatouille, Michael Giacchino; 3:10 to Yuma, Marco Beltrami.

CANCION ORIGINAL: Falling Slowly de Once, Glen Hansard y Marketa Irglova; Happy Working Song de Enchanted, Alan Menken y Stephen Schwartz; Raise It Up de August Rush; So Close de Enchanted, Alan Menken y Stephen Schwartz; That's How You Know de Enchanted, Alan Menken y Stephen Schwartz.

VESTUARIO: Across the Universe, Atonement, Elizabeth: The Golden Age, La Vie en Rose, Sweeney Todd the Demon Barber of Fleet Street.

FILME DOCUMENTAL: No End in Sight, Operation Homecoming: Writing the Wartime Experience, Sicko, Taxi to the Dark Side, War/Dance.

CORTO DOCUMENTAL: Freeheld, La Corona, Salim Baba, Sam's Mother.

EDICION: The Bourne Ultimatum, The Diving Bell and the Butterfly, Into the Wild, No Country for old men, There Will be Blood.

MAQUILLAJE: La Vie en Rose, Norbit, Pirates of the Caribbean: At World's End.

CORTO ANIMADO: I Met the Walrus, Madame Tutli-Putli, Meme Les Pigeons Vont au Paradis (Even Pigeons Go to Heaven), My Love (Moya Lyubov), Peter & the Wolf.

CORTO DE ACCION: At Night, E Supplente, Le Monde des Pickpockets, Tanghi Argentini, The Tonto Woman.

EFECTOS ESPECIALES: The Golden Compass, Pirates of the Caribbean: At World's End, Transformers.

OSCAR HONORARIO: Robert Boyle.

Tomó las cosas con el consentimiento del conductor, sostiene Alarcón

VIENE DE LA PRIMERA PAGINA

Por su parte, Alarcón señaló que Lavalle dio una nueva versión, pues "primero dijo que mi cliente le invitó a una fiesta con chicas y ahora resulta que no lo conocía. En tanto, sí defendió signar declarando que tuvieron quince al señor.

"Los delitos por los que culpan a mi cliente son agresiones y robo, sin embargo este último tal vez no procede pues cuando mi cliente le pidió su ropa a Lavalle, éste no quiso dárselo, dejándole 'colbrete', es por eso que no es robo, pues tomó las cosas con el consentimiento del conductor", agregó el litigante.

Alarcón mencionó que durante las 60 preguntas que realizó al ex cantante notó muy nervioso al conductor y que esto era un reflejo de la inseguridad con la que manejó sus declaraciones, de la misma forma dijo que lo único que le aconsejó a su cliente fue declarar con verdad.

Finalmente y entre empujones, Fabián salió del juzgado y se limitó a decir: "No voy a comentar cómo me siento, como tampoco de alguien a quien yo no conocía, nunca en mi vida".

Posteriormente, Fabián se subió a su camioneta y salió del estacionamiento. Cabe mencionar que a la salida, el chofer de la camioneta evitó el asalto a los periodistas que nos encontrábamos a las afueras del estacionamiento para lograr alguna entrevista.