

## COBRADOR

# GUILLERMO OCHOA

La vida va



gmochoa@prodigy.net.mx

**D**ura, ácida, sin concesiones, bien unida y estupidamente realizada, la cinta *Cobrador* marca el regreso de Paul Leduc al cine luego de trece años de no dirigir.

Paul Leduc, quien se colocara en el panorama cinematográfico mexicano con *Reed, México Insurgente*, recurre para su regreso a otro escritor, el brasileño Rubem Fonseca.

Fonseca es uno de los escritores latinoamericanos que más escribe, que más publica y que más libros vende pese que por decisión propia es uno de los menos conocidos físicamente. En sus novelas describe sin adornos el mundo sórdido de la gente que vive atada a un destino de mediocridad, de violencia, de sexo sin ataduras, de ofensas y venganzas y de hechos que parecen sacados de un acta policiaca, no en vano luego de titularse abogado Fonseca fue policía y después juez antes de viajar a Estados Unidos para estudiar administración de empresas y, varios años después, dedicarse a lo que hace su vida y en parte la de muchos de sus lectores, escribir.

Paul Leduc toma un cuento de Fonseca, *Cobrador*, lo mezcla con otras historias del mismo escritor brasileño, y realiza una película en la cual la violencia adquiere diferentes formas y nos mantiene en tensión durante un par de horas.

Sin más diálogo que el indispensable, las imágenes

deshilvanadas plantean una a una un intrigante rompecabezas merced a un guión tan preciso como la edición que es útil para los fines que sirve y para el sobrio cine de Leduc. Cada escena nos lleva a la siguiente sin que acertemos a comprender qué las une y qué es lo que conecta a los personajes; pero cada escena y la sucesión tienen tal vigor, tal fuerza, que nos mantenemos siempre interesados.

Poco a poco caemos en la cuenta de que lo que tenemos enfrente es a la violencia misma como protagonista. La violencia globalizada. La repercusión que tiene en México o en Río de Janeiro algo que ocurre en Nueva York o Miami, algo parecido a la caída de las bolsas de valores, pero en este caso lo que se globaliza son la ira y la desesperación, el cobro de facturas pendientes. En tal sentido la violencia de diferente clase, que se ejerce en distintas formas, es la protagonista de una película que nos enfrenta con una realidad probablemente ya familiar, pero frente a la cual quizá hemos preferido pasar de largo. No se trata de buscarlos problemas. ¿O sí?

Llama la atención desde el principio la fuerza que tiene en la pantalla un actorazo brasileño, Lázaro Ramos: es una furia, "un rencor vivo"; también la dulzura explosiva de la protagonista, Antonella Costa, argentina; Peter Fonda está muy bien en su papel de gringo sádico, un papel que no muchos actores habrían aceptado, y Milton Conzales luce asqueroso como un policía carioca, una bolsa de peso oscuro habituada a ejercer la ley de la fuerza sobre todo contra los indefensos. Hacen apariciones incidentales Dolores Heredia e Isela Vega, quien está notable como una gitana seguidora de un sacerdote Doctor Wolf que vende vigor y juventud a quienes pueden pagar el altísimo precio monetario y moral que tiene su rescate.

Los atentados contra las torres gemelas de Nueva York aparecen sólo unos segundos en la pantalla, pero contribuyen a convertir en algo congruente esa sucesión de imágenes interesante, pero casi incomprensible, que hemos visto durante casi dos horas. Estoy intrigado por saber cómo recibe el público a *Cobrador* saber qué pasa en la taquilla con esta película, que creo que es muy buena. Habla que ver qué se dice de ella, si algo se dice.

MARCO RASCÓN ENCABEZÓ LA TERTULIA

# Salud por

Por JONATHAN PARDIÑAS

ENTRE TACOS de canasta y el sol de mediodía surgió el brindis para mantener El Nivel de la ciudad. Los inconformes bautizaron el encuentro como "una cheleadá". Una manifestación donde una cerveza tras otra se destapaba, sólo para inclinar los codos hacia el sol, brindar... y protestar también.

**Parroquianos, intelectuales y espontáneos brindaron para reabrir El Nivel**

Ahí estaban los exiliados en la calle de Moneda, frente al Museo José Luis Cuevas que resguarda la entrada de la que fue la cantina que obtuvo la primera licencia para vender alcohol, la que según la leyenda, el presidente Sebastián Lendo de Trujada no permitió que cerrara ni un solo día, por decreto. Sí, señor.

Sin embargo, 256 años después cerró El Nivel. Y ahí están sus defensores, exiliados ahora: artistas, intelectuales, cineastas y escritores. Ahí estaban el escritor Marco Rascón, el cineasta Paul Leduc, el artista plástico Phill Kelly, el biólogo del Canal Once Roberto Rojo, y hasta Antonio Lima, diputado perredista de la Asamblea Legislativa que aseguró ya estar trabajando desde su curul para la reapertura de El Nivel.

También están Los Nivelungos, los que dicen que El Nivel les pertenece más a ellos que a los presidentes, y famosos que desfilaron por la cantina. También está Rogelio Praisito El Coloso, el emblemático mesero reconocido a distancia por su parecido al asesinado ex candidato presidencial priista.

Eran aproximadamente 100 parroquianos reunidos para recuperar lo que consideraban su "casa", su "universidad de la vida", su "trabajo de todos los años".

## Calderón anuncia su Suburbano

Por JOSÉ KERMITH ZAPATA

EL PRESIDENTE Felipe Calderón Hinojosa anunció este día la emisión de la convocatoria de licitación del Sistema 3 del Ferrocarril Suburbano de la Ciudad de México y su zona metropolitana, con el propósito de atender al creciente número de usuarios, para lo cual en el presente año se destinará una fuerte inversión en infraestructura.

En el acto que se llevará a cabo en la Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan, en el municipio de los Reyes La Paz, Estado de México, asistirán



**Desde 82 soy cliente de este lugar, varias de mis pinturas fueron inspiradas aquí. Estamos consternados"**

Phill Kelly  
Pintor



**Fui mesero por 20 años. Aquí venían Ernesto Zedillo, López Portillo, De la Madrid, Salinas y algunos escritores"**

Rogelio Rodríguez El Coloso  
Mesero



**Es un lugar de muchos años, me la pasaba muy bien con el dueño. Siempre me bromeaban con lo de los bichos"**

Roberto Rojo  
Biólogo

el secretario de Comunicaciones y Transportes, Luis Téllez Kraemer, el gobernador del Idomex, Enrique Peña Nieto, así como empresarios del transporte ferroviario.

En gira de trabajo por Morelos, el jefe del Ejecutivo Federal, aprovechó la ocasión para informar que también se destinarán importantes inversiones en infraestructura ferroviaria, la cual se había detenido en el país; por lo tanto, próximamente iniciará la rehabilitación de la vía férrea de Cuautla al DF y se trabaja para desarrollar nuevas vías de ferrocarril.



El escritor Marco Rascón dirigió el brindis, no sin antes dar lectura a la carta ciudadana que le exige por igual a Rectoría de la UNAM que al gobierno capitalino, garantizar un futuro seguro no sólo para El Nivel, sino para "la forma de vida que son las cantinas".

Luego de la misiva, las botellas de cerveza comenzaron a destaparse una tras otra. Salían "bien muertas" de dos hieleras azules y se perdían rápidamente en el mar de manos que clamaba "¡janque sea una chela!".

La euforia de brindar por el lugar que hoy recibe a sus "amigos" con el letreiro en la reja con la leyenda "cerrado por remodelación", no dejó ver a los parroquianos que bebían cerveza sin alcohol, esto para evitar ser molestados por las autoridades.

El futbol

El calor

El Camp

Los fa

ROM  
RÉCO  
EN L

En la ve  
disputa  
burg y  
mos, lo  
Las Veg  
de 94.5  
embargo  
próxim  
será re  
larse d  
históric  
Nueva  
norse d