

Rolling Stone

C.S.I.

Una profunda investigación de sus próximas temporadas

IRON MAIDEN

NAOMI WATTS

LENNY KRAVITZ

El esperado regreso a México de

Bob Dylan

TE INVITAMOS A SUS CONCIERTOS!

Johnny Depp

El corazón rocanrolero de un rebelde de Hollywood

PAUL McCARTNEY

BRUCE SPRINGSTEEN

Las series de TV ante la huelga de escritores



SE!

LO QUE NUNCA TE
HAS ATREVIDO A SER



PL.F.03.D.291-1

soy totalmente palacio® *El Palacio de Hierro*
Encuétralos en el departamento de Mundo Joven.

PON LOS PIES EN EL SUELO
WWW.KSWISS.COM.MX

Cobrador: In God We Trust

Paul Leduc habla sobre su más reciente obra **Por Silvestre López Portillo**



AL VER LA PELÍCULA *COBRADOR* TERMINA UNO FASCINADO POR LAS PROPUESTAS Y AGOTADO POR LA CANTIDAD DE COSAS QUE PUEDEN Y DEBEN IRSE DESCUBRIENDO Y ARMANDO EN LA MISMA. Y LO MEJOR ES QUE NO DEJA UNO DE PENSAR EN ELLA, INCLUSO TRES DÍAS DESPUÉS DE HABERLA VISTO. Permanecen el lenguaje, los personajes y, sobre todo, el punto de vista de un director que invita a terminar su obra y quedarse con la mejor parte.

Paul Leduc toma el tiempo y lo rompe: "Nunca me han gustado las historias lineales y de finales previsible"; además sacude al público, cuestionándolo en todo momento: "Me pregunto a qué va el público al cine y si todavía es posible sacudirlo un poco... o simplemente es que *Cobrador* habla de una realidad compleja y no me parecía adecuado presentarla como si no lo fuera".

Leduc no hace la tarea del espectador, pero sí se compromete con él al poner su visión en la pantalla y dejarlo solo para que descubra y opine. "Dejo que el espectador forme su propio punto de vista sin imponerle

el mío. *Cobrador* es una película abierta, que se propone entretener durante los 90 minutos de pantalla, y creo que lo logra, para después desconcertar un poco con el final —o los finales— de la trama, en un intento de que el espectador repiense lo que vio y termine discutiendo consigo mismo, con sus cuates, su novia o los de la mesa de al lado en el café o el bar. *Cobrador* trata de provocar polémica en torno a temas que nos afectan a todos. Sigo creyendo que hay un público que no sólo va al cine a comer palomitas y busco dejarle imágenes, frases o situaciones en la cabeza que lo hagan seguir pensando en la película durante los días siguientes. Por eso hay quien dice que hay varias películas en *Cobrador*. Eso me gusta: todas por el mismo precio".

Paul Leduc es un veterano que regresa a la línea del frente de la batalla con no sólo una película bajo el brazo, sino con una obra que permanecerá en nuestra mente, y que lidera propuestas y lenguajes para el cine mexicano, ahora tan de moda.

LEDUC, creador de cintas como *Frida, naturaleza viva* (1983), se inspiró en cuatro relatos del afamado literato brasileño Rubem Fonseca para realizar este filme.



Fórmula "efectiva"

El guitarrista vuelve a recordar su pasado

★ ★ **Santana** *Ultimate Santana* Sony/BMG



AQUEL CARLOS SANTANA QUE ESCUCHAMOS en sus primeros discos, como *Santana* (1969) o *Abraxas* (1970), se extraña. Desde *Supernatural* (1999) encontró la sinergia adecuada con voces invitadas y un buen ingreso a su bolsillo. Con este álbum "trata" de sintetizar lo más significativo de su carrera, sin embargo cae en el error de presentar 10 temas con sus dichas voces invitadas. Claro, se agregan Chad Kroeger, de Nickelback ("Into the

Night"), y la enemiga de la fauna, Jennifer Lopez ("This Boy's Fire"). Por supuesto que está "The Game of Love", con Michelle Branch, y por si fuera poco, ese mismo tema se incluye como *bonus* bajo la voz de Tina Turner... Otra recopilación más (su primera fue en 1974) que puede pasar de lado, eso sí, el arte de portada de Michael Rios es excelente. Un álbum que puede funcionar para aquellos que no tengan música de Santana.

ALEX CARRANCO A.

santana.com



★★★★★ **Eric Clapton**

Complete Clapton Warner

El deleite del pasado

40 AÑOS EN THE CROSSROADS Y "SLOWHAND" NOS PRESENTA ahora la mejor recopilación de su carrera: 36 tracks digitalizados por los cuales valió la pena vender el alma al Diablo. Desde sus inicios con Cream, Blind Faith, el *grass* "Clapton is God" y el *affaire* con Patty Boyd (que significó la creación de "Layla"), hasta su actual estatus de ícono universal de la guitarra. Todo está aquí: la influencia de Robert Johnson, los solos líricos, la música como vehículo para exorcizar el dolor y las letras desgarradoras.

JOSÉ LUIS GUZMÁN

ericclapton.com



★★★ **Julietta Venegas**

Realmente lo mejor Sony/BMG

Historias agrídulces

SI DE CONTAR HISTORIAS SE TRATA, JULIETA VENEGAS PREFERE hacerlo de la manera más feliz posible. "De mis pasos" activa el hilo conductor en su apuesta al repentino cambio musical, ése que a muchos sorprendió cuando ella sólo respiró profundo y continuó su andar arriba de unos tacones. Su postura de mujer enamorada fue criticada hasta la médula. Pero no se permitió renunciar. Ahora hace una selección de sus cuatro discos sin timidez. Al final, una ruta guiada y sin atajos en los caminos del amor.

V.M.

julietavenegas.net

ACETATO TIEMPO

POR BENJAMÍN SALCEDO V.



Cuando aparecen, eran vitales que marcaran una época; hoy se muestran en levada a su máxima expresión, y sin arañar.

Donald Fagen
Nightfly Trilogy

Rhino



La mitad de Steely Dan en su faceta solitaria

A diferencia de muchos grupos, que no cuentan con la suerte o el talento necesario cuando sus integrantes se aventuran a grabar en solitario, Donald Fagen ha sabido realizar grandes discos, aunque muy escasos. Ahora se reúne todo su trabajo individual en este paquete que incluye tres discos: *The Nightfly* (1982), *Kamikiriad* (1993) y el más reciente, *Morph the Cat* (2006).

El contenido es líricamente diverso y rico, desde las andanzas juveniles y remembranzas adolescentes del primer álbum, *The Nightfly*, pasando por la crisis de la mediana edad en *Kamikiriad*, hasta los motivos políticos y la madurez que los años le han dado, concretados en el último trabajo, *Morph the Cat*.

Estos textos inteligentes suenan a lo mejor de la música de su grupo.

Incluye varios temas extra que van desde versiones en big band hasta covers, como la conocida "Rhymes", de Al Green, en compañía del reconocido músico y productor Todd Rundgren.

Por su periodicidad, el siguiente podría salir en 2020 así que disfruten éstos por el momento.