



ratatouille y no country for old men

Con sabor a tomate de oro

Los críticos de la página de internet de cine dan el veredicto de sus películas favoritas de 2007

NUEVA YORK. Las películas favoritas de Mejor Animación, y así sucesivamente, de los usuarios de Internet, se han visto las nominaciones de los Oscar de las respectivas categorías, en la 80 edición de estos galardones que distinguen a los filmes más influyentes.

Este año las nominaciones han coincidido con las páginas web que se encargan de los estrenos, en base a las mejores críticas de la prensa escrita, audiovisual y por Internet, a las películas de 2007.

El director de Ratatouille, Brad Bird, encabeza, aunque se mantienen las estimaciones tradicionales de una lista completa, elaborada mediante puntuación en sus respectivas categorías, que incluye el grado de satisfacción, originalidad, humor, visión y impacto en las expectativas ante una película.

Aún así, las nominaciones del resto quedaron en manos de los hermanos Cohen, que tienen las favoritos de las críticas, frente a las nominaciones de los usuarios en línea.

The Invention of Laruine, dirigida por el coreógrafo Yannick Noah, es la favorita de las nominaciones Eliot Lauer y Jeff Cohen, No Country for Old Men, es la favorita de los directores Ethan y Joel Coen, y el Mejor Película de Acción, con las nominaciones de Tom Cruise, Matt Damon, Matt Damon, Ben Stiller y Michael Mann, tiene un destinatario para él, por lo que ya ha logrado la otra parte del Globo de Oro al Mejor Actor o Actriz de Reparto, así como la nominación a Asociación Nacional de Críticos de EE.

La Mejor Película Musical, según este sistema de nominación, ha sido la indiana Oz, mientras que el premio al filme más divertido es para La Niñez de Mi Padre, dirigida por el realizador mexicano Juan Carlos Rulfo.

En la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera, el europeo premio ha ido a parar a Das Leben der Anders (La vida de los otros), ganadora de los Oscar en 2007, mientras que el honor principal para la Película con Peores Críticas al año fue para Reservoir Dogs.

Ha sido para la británica y ya ganadora anteriormente en los Globos de Oro, Atonement.

The Reader, nominación igual en la categoría de Acción y Aventura y Paseo en la lata Mejor Comedia.

Ocaso Elegante prefiere por su lado a Internacionales como Los Angeles from the Outside, Sicario (Desencuentro), Grindhouse (Elvira), Encantada (Familiar e Infantil) y Harry Potter y la orden del Pavo Real (Chicas-Películas y Fantásticos).

En la categoría de Mejor Película Familiar, según este sistema de nominación, ha sido la indiana Oz, mientras que el premio al filme más emocionante.

EFE
javierluis@expansion.com.es



ha sido para la británica y ya ganadora anteriormente en los Globos de Oro, Atonement.

The Reader, nominación igual en la categoría de Acción y Aventura y Paseo en la lata Mejor Comedia.

Ocaso Elegante prefiere por su lado a Internacionales como Los Angeles from the Outside, Sicario (Desencuentro), Grindhouse (Elvira), Encantada (Familiar e Infantil) y Harry Potter y la orden del Pavo Real (Chicas-Películas y Fantásticos).

En la categoría de Mejor Película Familiar, según este sistema de nominación, ha sido la indiana Oz, mientras que el premio al filme más emocionante.



george clooney

Símbolo de paz

NUEVA YORK. El actor estadounidense George Clooney, nombrado hace unos días Mensajero de la Paz de Naciones Unidas, fue invitado por un grupo miliciano de la industria petrolera en Nigeria, Movimiento para Emancipación del Delta del río Niger (MEND, por sus siglas en inglés) para visitar su zona de conflicto. (Notimex)

george clooney

Su nombre es de látex

David Beckham se ha convertido en uno de los ídolos del fútbol del mundo. Su nombre es de látex y ha convertido en una divinidad el deporte en Inglaterra. (Foto: AP)

george clooney

MUCHAS PELÍCULAS AL PRECIO DE UNA

El director mexicano de 65 años está de vuelta en la pantalla grande, con su más reciente película Cobrador: In God we trust que se estrenará comercialmente este fin de semana



UN ARTISTA DE 35MM

- Paul Leduc: Director, Taller de Música de la Ciudad de México
- Su último largometraje es el corto musical Renato Leduc.
- Estudió en la Escuela de Cine de Méjico (Ecm).
- En 1990 realizó una de las primeras películas digitales de México: *El secreto de las mariposas*.
- Importante figura en la creación del audiovisual en México: es el fundador del Instituto Universitario de Audiovisual (Inauv), director del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCFC) y director de la Escuela de Cine de Monterrey.
- Actualmente es el director de la Revista de Cine de Monterrey.
- Premios: Oscar a la Mejor Película de Ámerica Latina en 2002, Festival de Génova en 2003.
- Hay que saber que Leduc es un artista de la televisión, una revista y una exposición de fotografía.
- Hay que saber que Leduc es un artista de la televisión, una revista y una exposición de fotografía.



Con sorpresa, Paul Leduc quiere provocar y divertir al público

POD PAUL LEDUC
jlauria@elsiglo.com.mx

Paul Leduc es un hombre maduro, discreto y reservado. Nunca pone en duda que es un actor y director con mucha fuerza y mucha voluntad en la sala para que se les responda sus referencias.

Un pequeño funcionario un poco como esposo. Una persona que se encuentra pensando en cosas que no les gustan a ellos mismos, pero que se dice solamente a sí mismos. Y todo eso me parece bien porque de esa se tratan en general de historias que se presentan en personas que buscan optimismo a pesar de la adversidad que les rodea.

La diferencia entre este tipo de personajes y el de los de Hollywood es que no tienen que ser tan malos ni tan buenas. Algunos son más amables y otros más terribles. Los que están en la cima son más terribles y que nos hacen a nosotros temerlos. Es la historia de la vida y la muerte.

Cobrador es una película absurda, una película que habla de aspectos tanto políticos y de algunos mafiosos, la historia, la historia, de los diferentes momentos de la vida, y son temas que no tienen nada que ver con la otra.

La diferencia entre el director y el argumentista es que éste se encarga de la historia de la vida. Por ello se sigue y se sigue propone.

Algunas de las escenas más divertidas, divertidas y originales, son las de la historia. Esas escenas se basan en las más divertidas y originales que se han escuchado de la vida. (Foto: AP)

EL RETORNO DEL MAESTRO

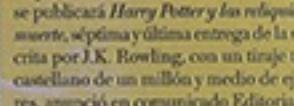
El célebre maestro Paul Leduc toca una sinfonía que hace eco de una década de cine de los setenta: el estreno absoluto y definitivo de su primera obra teatral que toca el inicio de la adolescencia.

Se reporta que el gusto hereditario del actor estadounidense de 65 años vino el mundo de su madre, que era directora de teatro en el Teatro Nacional en la ciudad de México y se vio impulsada a seguir en el mismo camino.



Faltan 30 días

El próximo 21 de febrero a las 18:30 horas se publicará Harry Potter y las reliquias de la muerte, séptima y última entrega de la saga escrita por J.K. Rowling, con un tiraje total en castellano de un millón y medio de ejemplares, anunció en comunicado Editorial Océano de México. (De la Redacción)



CLASE Premier®

+ 1 Boletos Turista
+ 1 Boletos Premier
2 Boletos Premier

CHICA PREMIER

AEROMEXICO
www.aeromexico.com

Login
Regístrate,
es gratis



EDICIÓN IMPRESA



TODOSAR



BOLETIN

Máx. Min.

Distrito Federal

23° 6°

JUEVES 22 de enero de 2008

EXonline

www.exonline.com.mx

SECCIONES

OPINIÓN

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

MULTIMEDIA

EX PARA LLEVAR

SELECCIONADOS



Foto: Especial

(Qué te pareció esta noticia?)

Calificala -- uno -- ENVIAR

Imprimir Envía a un amigo

22-Enero-2008

Muchas películas al precio de una

Paul Leduc

Paul Leduc es un hombre maduro, discreto y reservado. No le gustan mucho las entrevistas y prefiere contestar vía mail las dudas que los medios de comunicación piden tener. Con pretexto del estreno de su cinta Cobrador: In God we trust, Excelsior le envió un correo electrónico, mismo que regresó con un pequeño texto, que decidimos reproducir tal cual lo escribió con el fin de que el lector conozca un poco la cosmovisión de lo que el director piensa de su obra.

Cobrador es una película abierta, una película que busca que el espectador participe y de alguna manera, la termine. O dicho de otro modo: Cobrador son varias películas.

Hay quien ve una historia de amor, una especie de novela policiaca, una historia política. Hay quien ve una película sobre la violencia o sobre la globalización; sobre la rabia, sobre la imaginación, la imaginación colectiva, "el colectivo imaginario" o el de un simple personaje. Hay quien simplemente se entrebrena... Todas son válidas. Están bien, de eso se trata. Muchas películas en una por el mismo precio.

Cada quien pone el énfasis en el aspecto de la película que más le llama la atención. Por ahí se sigue y arma su propia versión. A algunos se les graba una frase, una imagen o una acción. A veces ocurre que dos o tres días después, siguen pensando en eso y se descubren a sí mismos rehaciendo su propia versión. Me he encontrado también con los que simplemente se convierten y prefieren no darle demasiadas vueltas al asunto, aunque tampoco salen indiferentes. Algo se les movió y no fue por el ya gastado truquito de moda del sonido con muchos graves y mucho volumen en la sala para que se muevan los intestinos y vibre la silla.

La película funciona un poco como espejo. Hay también los que se encontraron pensando en cosas que no les gustan ni a ellos mismos, pero que se descubren a sí mismos. Y todo eso me parece bien porque de eso se trataba en parte: de buscar contribuir a que se recupere la vieja costumbre de salir de la sala y tomar un café o una copa y discutir la película. Si la infacción ya no permite ni el café ni la copa, la discusión es gratis... Además, está bien que se discuta porque lo interesante no es si la dirigí bien o mal, o si los actores están "bien", sino que se discutan los temas que la película toca, que son varios y que nos tocan a nosotros todos... todos lo temas y a todos nosotros... y son temas que hay que discutir.

La película no intenta pontificar, intenta provocar y lo primero es provocar la discusión. Bueno, no. Lo primero era entretener al espectador durante 90 minutos y lo segundo era provocar esa discusión después. Y hasta donde veo y oigo, eso está funcionando.

Cuando terminas una película ya estás harto de tanto verla y no puedes contestar honestamente qué te gusta y qué no te gusta de lo que hiciste. En este caso, afortunadamente, eso que esta película aparentemente provoca (provocar) está funcionando. Eso me tiene entretenido más allá de los 90 minutos de proyección o del tiempo invertido en hacerla.

Así que son 90 minutos de entretenimiento y un buen rato deseo para discutirla.

Paul Leduc,
director mexicano
de 65 años, está de
vuelta en la
pantalla grande,
con su más reciente
película Cobrador:
In God we trust
que se estrenará
comercialmente
este fin de semana

Página 1 de 2

[Directorio](#)[Aviso Legal](#)[Políticas de privacidad](#)[Contacto](#)[Excelsior tu página de inicio](#)[RSS](#)

©Derechos Reservados Periódico Excelsior, S.A. de C.V., 2007. Bucareli No. 1, Col. Centro, C.P. 06600 México, D.F. Tel. + 52 (55) 5128 3000

EXCELSIOR

Behavior="Close, Move, Minimize, Maximize">