



CAINE Y LAW comparten créditos en este remake de la película original de 1972.

JUDE LAW EN **JUEGOS SINIESTROS**

Recreando un clásico

PHIL MITCHELL / LOS ANGELES

En su nuevo filme, *Juegos Siniestros*, del cual también es productor, el británico Jude Law interpreta a Milo Tindle, un hombre que resulta ser víctima de un colosal engaño por parte tanto de su esposa como del hombre en quien confió para perpetrar un gran robo. Law plasma sobre su participación en la cinta, dirigida por Kenneth Branagh.

¿Cómo fue para ti trabajar junto a Harold Pinter (guionista)?

Supuso un placer indescriptible. Mentiría si dijera que al principio no me sentía intimidado, sin embargo, ya que su respuesta fue tan entusiasta y carismática, al mismo tiempo tuve que desempeñar el papel de productor y mantenerme fiel a mi visión del asunto siendo honesto con él a lo largo del proceso de escritura de su borrador. Y lo que me enseñó fue que los grandes artistas, los grandes hombres, pueden ser asimismo grandes colaboradores.

Ya tenías tiempo que querías hacer este remake y junto a Michael Caine, ¿cierto?

Se lo mencioné hace tiempo. En ese entonces no era más que una idea. Formamos parte de distintas gene-

El actor británico vuelve a protagonizar una cinta previamente realizada por Michael Caine, quien en esta ocasión se une al equipo para reinventar el filme

raciones y pertenecemos a distintos círculos sociales, pero nos conocimos en el Oscar de 2000, cuando fuimos nominados para Mejor Actor Secundario.

No es la primera vez que haces una película que ya había hecho Caine, pues previamente estuviste en *Alfie*, con la que de hecho Michael se volvió una estrella internacional.

Michael siempre ha sido increíblemente generoso y amable. Y siempre me he considerado uno de sus más grandes admiradores. No tan obsesivamente como podría pensarse, habiendo desempeñado dos papeles que hablan sido suyos con anterioridad, pero siempre lo he admirado. Cuando a uno de mis co-

productores y a mí se nos ocurrió emprender esto, no hicimos absolutamente nada durante un tiempo, pero tras encontrarme con Michael por tercera ocasión se lo mencioné y él sonrió y dijo que le interesaba.

¿Por qué te decidiste por Kenneth Branagh para que dirigiera la cinta?

Sabíamos que la cinta debía ser poco densa y muy sencilla, y lo atractivo de Ken reside en que, por principio de cuentas, él es un actor experimentado y nosotros sabemos que esta pieza constituiría todo un reto para los actores, y yo quería a alguien que estuviera dispuesto a suscribir esta noción. Además, yo sabía que Ken estaría dispuesto a acoger tanto la teatralidad de la cinta como la necesidad de una imaginación muy loca y despierta.

La trama tiene varias lecturas, no sólo la de un simple robo y un engaño. ¿Para ti cuáles son?

Para mí representa una metáfora de la humanidad peleando y de los porqués de la pelea, así como del hecho de que cuando peleamos perdemos de vista aquello que defendíamos, y luchamos por luchar. Y todo se convierte en un intento primario y sucio para dominar y poseer a algún otro.

Dirigida por Kenneth Branagh
Actúan Michael Caine, Jude Law,
Harold Pinter

Clasificación: B

COBRADOR: IN GOD WE TRUST

El regreso de un consagrado

ADRIÁN RUIZ

Para tener una filmografía nutrida y bien delineada gracias a títulos como *Red, México insurgente* o *Frida*, naturaleza viva, Paul Leduc anunció su retiro del cine en la década de los 90. Sin embargo, este año marca el regreso de uno de los grandes cineastas nacionales con *Cobrador: In god we trust*, cinta que refleja el amor y violencia de diversos puntos del mundo. Acerca de dicha obra, Leduc platicó con CIRCO al respecto.

En palabras de su realizador, ¿cómo definiría este filme?

Prefero no definirlo. De hacerlo, sería como una provocación o como muchas películas en una, lo que quiero es que el espectador escoja lo que quiera ver, que al final se cree una discusión y con cuábes, porque creo que puede ser vista como una historia política o de amor. Hay unas historias que buscan desconcertar para que salgan y puedan seguir pensando en la película.

De esta paleta de temáticas (amor, desamor, violencia, rencor), ¿cuál es el tema que más le interesa proyectar?

Todos. Lo que me tiene intrigado es oír las diferentes versiones de la película y todas son válidas, cada quien pone sus ideas en lo que está pensando, la interpretan, pero en el fondo todos lo hacen igual. Hay una escena que creo que nunca se ha hecho, que es la de un cajero automático, de la que muchos se han quedado por el erotismo de esa escena, por citar un ejemplo.

¿A qué se debe su regreso al cine? ¿Planea seguir en éste? Prometo que no lo vuelvo a hacer (risas). Me retiré, no tenía proyectos, pero leí este cuento,

leí otras partes del guión y ya. El cine es una enfermedad perfectamente curable, aunque a veces puede uno reincidir.

Una de las características que tiene su cine es el uso del silencio, *Cobrador*... no es la excepción, ¿qué valor tiene en su filmografía este recurso?

He hecho películas en las que sólo uso el silencio, por ejemplo, en *Frida*, naturaleza viva lo quería hacer, quería hacerla totalmente muda, pues para mi gusto se habla demasiado, pero pienso que en el cine las herramientas que más se adecúan a lo que lo hacemos son las imágenes y el sonido, y este último tiene que ver con la música, palabras y silencios.

Después de ser alabado en el pasado Festival de Venecia, ¿qué tipo de expectativa tiene con el público de México, pues las formaciones son diferentes y no es una cinta digerida?

Es cierto que hay diferentes formaciones en los públicos, pero también creo que hay una deformación de Hollywood y el público busca cintas digeridas, fáciles, entonces vas y la expuestas, pero creo que hay un público joven que sin estar harto de lo otro, porque también hay cosas buenas, está abierto a otras formas, eso es interesante, la diversidad, por eso me retiré del cine, porque como espectador me cansaba, entonces creo que depende más de los espectadores que de la nacionalidad.

COBRADOR: IN GOD WE TRUST

Dirigida por Paul Leduc
Actúan Peter Fonda, Lizano Ramos, Antonella Costa, Dolores Heredia
Clasificación: B

JUEGOS SINIESTROS
(Sleuth)

BANDA SONORA



Hairspray (2 disc collector's edition)

Si te gustó esta juvenil comedia musical protagonizada por John Travolta y Michelle Pfeiffer, no te puedes perder de la edición de colección del soundtrack, que incluye prácticamente toda la música que puedes escuchar en el filme, más algunos otros extras que te harán bailar por horas. El disco 1 incluye 19 temas, que incluye la edición "normal", pero lo bueno viene en el disco 2, pues trae puro material inédito, como el tema *I can wait*, interpretado por Nikki Blonsky o al-

gunos demos de canciones no incluidas en la película, pero sí en el musical de Broadway, como *Save your applause till the end*, *Timeless to me* (con Nathan Lane), *Turn back the hands of time* e *It doesn't get better than this*. Otra de las novedades es que trae las versiones para karaoke de varios de los temas más conocidos del filme, como *Ladie's choice*, *Welcome to the 60's*, *Run and tell that*, *You can't stop the beat* y *Come so far (got so far to go)*.



ISELA VEGA Y PETER FONDA actúan juntos.