

ESTRENO 25 DE ENERO SÓLO EN CINES

una de las películas políticamente más poderosas
de los últimos años,
una película que habla por más de un Continente...
marco müller, director, festival de venecia

una obra magistral...
miguel angel granados chapa
"metro" / reforma, méxico

una de las películas más rotundas y polémicas del año...
un film extremo en todo
juan sardá frochtmann,
suplemento "el cultural" de "el mundo", madrid

c'est un choc...
costa gavras

una inmensa pieza de cine, de vida, de arte,
que hace daño, pero que da ganas de moverse, de actuar,
de continuar, de vivir y de luchar...¡sin matar...!
ségolène roederer
"les rendez-vous du cinéma québécois" québec

realizada con maestría y solvencia técnica... deslumbrante...
una obra mayúscula y universal...
"cobrador" está llamada a ser un impactante clásico de culto del
presente siglo...
rafael avila
suplemento cultural de "reforma"

de lo más innovador...con mirada casi documentalista,
retrata un mundo indignado por las injusticias sociales,
en el que la agresividad resulta la única arma.
france presse

una historia que semeja la parábola
de la violencia al estado puro.
agencia ansa

imágenes fuertes, de una violencia impactante
subrayadas por una banda sonora potente...
agencia DPA

más cerca de la poesía que de la narración...
una catarsis que apunta a los sentidos e invita a la reflexión
estève rimbau,
fotogramas, madrid

vaya que tiene escenas polémicas...
las películas no son culpables de la violencia...
algunas sí, ésta no...
Pablo O. Scholz,
"Clarín" / Buenos Aires

la película políticamente más cinica del año...!
stratos kersanidis,
diario VRADYNI, atenas, grecia

no es una película violenta
sino que la violencia en sí misma es el tema del filme.
agencia efe

¡...es un madrazo...!
dolores heredia

excelencia de imágenes y fuerza titánica en su reclamo
felipe cazals

proverbial habilidad en el manejo de las herramientas del cine,
consigue imágenes impactantes
joel del río
juventud rebelde / cuba

la pasión por nadar contra-corriente puede levantar ampollas...
evoluciona a ritmo de un lenguaje, foto y música impactantes...
miguel ayzan
"la razón" / españa

un film de una potencia arrolladora y de duras reflexiones.
es el cine que la inteligencia merece...
federico luppi

una película áspera y brillante...
mateo sancho,
agencia EFE, madrid
una historia que explota narrativamente a cada instante
"il gazzettino", venecia

no piense que la película tenga un mensaje político simplista,
aunque transmite su recado de forma limpiada
luis zanin / "estadao" sao paulo

la agresiva mirada y la propuesta, merecen ser atendidas
jordí costa
"el país", españa

LaJornada
EN LÍNEA CON

cobrador

tienes que verla para poder opinar