

cobrador

in god we trust

una de las películas políticamente más poderosas
de los últimos años,
una película que habla por más de un Continente...
marco müller, director, festival de venecia

una obra magistral...
miguel angel granados chapa
"metro" / reforma. méxico

una de las películas más rotundas y polémicas del año..
un film extremo en todo
juan sardá frouchtmann,
suplemento "el cultural" de "el mundo", madrid

c' est un choc...
costa gavras

i...es un madrazo...!
dolores heredia

una inmensa pieza de cine, de vida, de arte,
que hace daño, pero que da ganas de moverse, de actuar,
de continuar, de vivir y de luchar...isin matar...!
ségolene roederer
"les rendez-vous du cinéma québécois" québec

realizada con maestría y solvencia técnica deslumbrante...
una obra mayúscula y universal....
"cobrador" está llamada a ser un impactante clásico de culto del
presente siglo...

rafael aviña
suplemento cultural de "reforma"

la agresiva mirada y la propuesta, merecen ser atendidas

jordi costa
"el país" . españa

de lo más innovador...con mirada casi documentalista,
retrata un mundo indignado por las injusticias sociales,
en el que la agresividad resulta la única arma.

france presse

una historia que semeja la parábola
de la violencia al estado puro.

agencia ansa

imágenes fuertes, de una violencia impactante
subrayadas por una banda sonora potente...

agencia DPA

vaya que tiene escenas polémicas...
las películas no son culpables de la violencia..
algunas si, ésta no...

Pablo O. Scholz.
"Clarín" / Buenos Aires

la película políticamente más cínica del año...!

stratos kersanidis,
diario VRADYNI. atenas, grecia

no es una película violenta
sino que la violencia en sí misma es el tema del filme.

agencia efe

excelencia de imágenes y fuerza titánica en su reclamo

felipe cazals

**proverbial habilidad en el manejo de las herramientas del cine,
consigue imágenes impactantes**

*joel del río
juventud rebelde / cuba*

**la pasión por nadar contra-corriente puede levantar ampollas...
evoluciona a ritmo de un lenguaje, foto y música impactantes...**

*miguel ayanz
"la razón" / españa*

**un film de una potencia arrolladora y de duras reflexiones.
es el cine que la inteligencia merece...**

federico luppi

**más cerca de la poesía que de la narración...
una catarsis que apunta a los sentidos e invita a la reflexión**

*esteve rimbau,
fotogramas, madrid*

una película áspera y brillante...

*mateo sancho,
agencia EFE, madrid*

**una historia que explota narrativamente a cada instante
"il gazzettino", venecia**

**una obra radical, con una postura clara
que traspasa modas y activismos chabacanos.
una película certera que consigue lo que se propone :
reavivar la costumbre de reflexionar sobre un filme**

nora nuñez / "esto". méxico

**no piense que la película tenga un mensaje político simplista,
aunque transmite su recado de forma límpida**

luis zanin / "estado" sao paulo

**no tiene una narrativa lineal,
al contrario : utiliza las situaciones mostradas
como operadoras de significado..**

**no necesita hablar mucho ni requiere muchas explicaciones
para contar una historia que hace sentido**

leila richers / rio de janeiro

**lleva la rabia del mundo al cine...
...una vorágine sobre la violencia
y el desencanto de la humanidad..**
alejandro cárdenas ochoa / el universal

**un thriller armado con inteligencia ...
...armado sobre presupuestos estéticos
a los que no se les puede aplicar
las viejas lógicas de la dramaturgia,
que la película no necesita,
pues se trata de un filme de ideas encaminadas a encontrar su
redondeo teórico (que no estético) en la mente del espectador**
rolando perez betancourt
periódico granma / la habana

**consecuente, inquietante, duro y dulce
y cuando los lazos se cruzan, forman un espléndido broche,
enigmático y fascinante.**
edgar soberón, panamá

**una crítica a la deshumanización,
una película que no se debe perder**
juan manuel vadillo / el economista

**mantiene al espectador en vilo,
las imágenes son como un mazazo.**
anubis galardy
prensa latina

**pese a la gran expresividad de sus tomas,
renuncia en todo momento a manejar al espectador
que es quién debe decidir si esa realidad
lo lleva a actitudes combativas o decepcionadas,
optimistas o pesimistas...**
peter heyde / deia / bilbao

**deslumbrante puesta en pantalla
logrado clima de suspense y
coherencia entre los aparentemente irrelacionados casos**

*frank padrón
noticine. cuba*

**rastrea, con desagradable lucidez,
la violencia y el malestar contemporáneo**

m.r./cinemanía/madrid

**una película rotunda, innovadora,
realizada con técnica deslumbrante,
imágenes fuertes, pero reales**

mireya castañeda / periódico granma / la habana

**una inquietante radiografía
del perfil más oscuro de la globalización**
manuel yáñez murillo / fotogramas / madrid

**incidentes de violencia extrema que al inicio parecen
arbitrarios, pero que poco a poco revelan una clave de lo que
nos empapa en este mundo ...**

un hombre del público, después de la función, dijo :

**"mi amiga y yo casi nos salimos al principio,
ya no aguantábamos otra escena violenta,
pero teníamos que ver hacia dónde iba todo..**

**..y ahora queremos que otros la vean
para hablar de ello...**

david brooks / corresponsal en nueva york de "la jornada"

convulsa y conmovedora
madrid 360 [abc] / madrid

internet :

**Ayer fuimos a ver la peli "Cobrador"
en los cines "Golem" de Madrid.**

El caso es que la historia está muy bien.

**La peli es una historia perfecta y deliberadamente deslavazada
que el director ha hilvanado a base de relatos de un mismo
escritor, pero sin conexión entre sí.**

**No hay historia, no hay lógica,
no hay narración propiamente dicha.**

**Hay una especie de desconstrucción de la violencia sin sentido
del mundo contemporáneo que está inserta en las relaciones
dominantes, las que todos conocemos, las que emergen todos
los días en los noticiarios y en la prensa mundial y que no hace
falta que nos expliquen [...]**

**Por eso la peli prescinde de todo afán pedagógico y muestra la
realidad como es, una vez que la ha desconstruido.**

posted by palinuro / <http://cotarelo.blogspot.com>

**o mais interessante para nós, foi O Cobrador,
uma radiografia da violência que dilacera o Continente
*spoiler special [internet]***

**amb una representació el més fidel possible de la realitat mundial
*josé soler / lamalla.net***

**uno va a verla con ciertos prejuicios sobre su violencia,
pero nada que ver con la crueldad explícita y gratuita
de los filmes norteamericanos...**

**la reaparición de paul leduc
tras quince años de ausencia,**

- como la de godard hace tres o cuatro años,-

**significa que aunque el cine esté dando sus últimos estertores,
no desaparecen los amantes de este arte industria...**

<http://bioteca.blogspot.com>

**una producción impecable un thriller intenso,
un cine más que nada visual**
cineazteca.blogspot

**una dirección segura,
un filme 100% contemporáneo.**
estevao garcía / almanaquevirtual / brasil

estimulante.
**historias que provocan la reflexión profunda
sobre el mundo en que vivimos**
gloria leal / lamaracucharadio.com

**un viaje onírico de un obrero,
sus fascinaciones, sus amores imaginarios y su propia muerte,
vista como una mirada de amor, odio y violencia...**
chilango.com

**no mira para otro lado :
es un cóctel claramente explosivo
cargado de ideología y presentado sin medias tintas
¡ ideales adolescentes, dirán algunos !
¿ pero qué mejores ideales que los que se tienen antes de ser
domesticados "socialmente"**
cineymedios.com.ar

**un fuerte impacto...un resumen de lo que está ocurriendo...
nos hace reflexionar quienes son los héroes y los antihéroes
de la vida en general...**
enlatados/accesaradio.com.mx

**su acierto está en la parte más intimista,
en la relación ramos-acosta, fragmentada, sin diálogos,**

**con una comunicación corporal en donde esa libido,
antes que una razón ideológica,
es la que lleva a su intento de ajusticiamiento.
en esos cuerpos deseosos de acercarse a lo salvaje
está el mayor aporte del film**

www.subjetiva.com.ar

una radiografía...pero sobre todo, nos deja una reflexión...

[francisco márquez / cinevivo.com.ar](http://francisco.marquez/cinevivo.com.ar)

**ascetismo de las palabras y la metáfora
son suficiente para expresarnos que algo anda muy mal..
...hacer aflorar el espíritu del documental en medio de la ficción
reafirma el discurso**

www.labasicaonline.com.ar

**un montaje inusual, atrevido pero férreo, que nos interroga
una y otra vez sobre el mundo de nuestros días...
cuestiones que zumban en nuestra mente...**

[jesús m sáez / "de cine".uah.es](http://jesusm.saez/de.cine.uah.es)

el público :

un filme coraggioso	<i>[espectador italiano]</i>
una película incómoda	<i>[cineasta mexicano]</i>
o filme mais inusitado	<i>[blog brasileño]</i>
una película muy íntima	<i>[arquitecto mexicano]</i>
un tableau sur la condition humaine	<i>[comentarista francés]</i>
una obra polémica	<i>[periodista cubano]</i>
una película necesaria	<i>[espectador brasileño]</i>

cobrador
in god we trust