

## EN EL CHOPO | JAVIER HERNÁNDEZ CHELICO

**A VIGILANCIA ALREDEDOR** del Tianguis Cultural del Chopo fue reforzada por la Secretaría de Seguridad Pública; dos unidades de granaderos se han unido a los choperos en sus rondas para abeyantar a los malandres que cada sábado rondan por el mercado roquero; los dos fines de semana recientes se han podido observar, inclusive en los pasillos del mismo tianguis, a grupos de policías con la tarea de inhibir pillerías a *dealers*, *salesmen* y *analistas*. Este tipo de acciones son agradecidas —y en ocasiones estigmas— por locatarios y visitantes en general.

**EN UNA VARIACION** sobre el mismo tema, los vendedores desahogados del acceso principal al tianguis han vuelto a aparecer paulatinamente, ante la peniciosa —aunque algunos le llaman folclórica— costumbre de algunos subordinados de la coordinadora de tianguis, ferias y concentraciones en la delegación Cuauhtémoc, Aurora Carroño Díaz, de hacerse de la vista gorda, pese a que, en sábados pasados, la propia Carroño garantizó orden en la instalación de comerciantes en esa zona.

**EN CUANTO A** las actividades culturales en el tianguis este día, y a pesar de que han surgido

## Seguridad, Rompecabezas y Un día...

ciertos problemas económicos, habrá rock en vivo: estará el surf de Los Magalícos, el metal punketoso de Cráter, además del heavy de Thor y Heidegger. Cerrará Blues Boys, quienes presentarán *Tiempo*, su más reciente grabación. En la galería Juanito Sillero se montará una muestra colectiva de caricaturas encabezada por Rocko, joven talento del lápiz y el pincel, quien poco a poco se coloca entre los jefes del trazo. También esta semana hacen su debut en los exhibidores choperos dos discos: el soundtrack de la película *Un día sin mexicanos* y *Rompecabezas*. Sobre el primero, el comentario obligado es respecto a la súbita popularidad alcanzada por Sergio Anze, quien no había logrado tal fama, a pesar de haber estado por más de 15 años con Botellita de Jerez, ¿será porque el rock no paga y el cine sí? Mejor hablemos del disco: este *cd* contiene 15 *rocks*, aparece —of course— Botellita con dos piezas (*¿Dónde está Jon?* y *Charrock and roll*), Ritmo

Peligroso, Molotov, Los Yoguiis y el mismísimo Sergio Anze. Todos aportan canciones *desmadrosas* muy al estilo Anze. En cuanto a *Rompecabezas*, tercera producción del Sr. González —casualmente, también en un tiempo estuvo con los botellitos— se puede decir que es un álbum en donde Rafael (Sr. González, pa' los cuates) se destaca, pues ofrece un trabajo fonográfico repleto de ritmos, desde el pop más profecible hasta el hip hop más *perreé*; igualmente, se escuchan *ritas* con samples, o con sonidos caribños, y otras, de plano, son un muestrario de las influencias del mencionado Sr. González.

### SI NO PUEDES IR, KISS MY ASS

**KISS HARA ACTO** de presencia este martes 17 en el Palacio de los Deportes. Esa noche, el controversial cuarteto neoyorquino realizará un concierto como parte de su *Rock the nation tour*. Por supuesto, es imposible la mistocia de todos sus

*fans* mexicanos; algunos por falta de lava, otros por llegar a la taquilla cuando ya ha sido colocado el cartelito de "localidades agotadas". En fin, para esos chicos que no están en el Palacio el martes, Universal Pictures lanzó un *dvd* titulado *Kiss my ass*, mismo nombre dado al *cd* realizado en 1994 como tributo a la banda comandada por Simmons y Stanley. En aquel álbum participaron, entre otros, Anthrax, Extreme y Lenny Kravitz. Ahora, en este *dvd*, Kiss hace un recordo visual/honoro por 13 de sus más conocidas *rocks*: abre *Parasite*, grabada en 1975; del año de 1976, son rescatadas *C'mon and love me* y *Talk me*; por su parte, *Radioactive*, *Move on, NY* *prove* fueron extraídas de conciertos de 1979; también hay *rocks* grabados en los años 80 —*I love it loud* y *I*—, además uno de 1992 —*Love gun*—, mientras *She* es tocada en dos ocasiones, primero por Anthrax y luego por Kiss, la versión a *Christine* *stations*, la hace Gin Blossoms. El *plus* de este disco video digital son las entrevistas, galerías de fotos de Kiss —con y sin maquillaje— y el documental sobre *KISSday*, cotizado libro sobre el historial del pintarrinjado *band*.

chelico@mexico.com

un mundo de entretenimiento

Cartelera CIE

ticketmaster promociones

¡20% de descuento exclusivo en Ticketmaster!

Al comprar tu boleto para Superbowl en el teatro Orla, para todos los días de la semana. Promoción exclusiva en [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx). Códigos: Ticketmaster y el 53259000. Aplica hasta el 30 de septiembre de 2004.

ticketmaster.com.mx 5325-9000

ticketmaster promociones

Barbie en La princesa y la plebeya

¡Preventa exclusiva en Ticketmaster!

Compra tu boleto para Barbie en La princesa y la plebeya, a partir del 14 de agosto del 2004. Por boleto en cantidad grande, los días 11 y 12 de septiembre. Promoción exclusiva en [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx). Códigos: Ticketmaster y el 53259000.

www.ticketmaster.com.mx 5325-9000



**4 & 5**  
NÚMERA FERIA  
**6** septiembre  
Feria de la Esperanza

Preventa exclusiva para tarjetahabientes  
**BANAMEX** lunes 16 de agosto de 11:00 a 15:00 hrs

Banamex

INFORMACIÓN DE VENTA AL PÚBLICO LUNES 16 16:00 HRS

PALACIO DE LOS DEPORTES  
Código de OCESA

El Car Show más esperado del Año...

**THE FAST AND THE FURIOUS**  
TOUR 2004  
ESCALA  
MEXICO, D.F.  
14 y 15 de Agosto

Autódromo  
**HERMANOS RODRIGUEZ**  
Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca

Horario del evento:  
12:00 a 21:00 hrs.

Admisión  
**\$50.00**

Menores de 10 años  
Entrada Libre



[www.thefastandthefurious.com.mx](http://www.thefastandthefurious.com.mx)

- Los Simuladores de Manejo más sofisticados del mundo
- Gran Competencia de Sorrido Automotriz
- Gran Premio Tuning de México
- Hot Tuning Night - Los autos modificados vistos de noche
- Car Wash Girls... ¡Querás que tu auto este siempre sucio!

OCESA

¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde?  
[www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)

ticketmaster [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx) 5325-9000

OCESA