

LA CASITA DE CRI CRI

**PROYECTO DE VIDEO
DE
ANIMACION DIGITALIZADA EN 3-D**

paul leduc / videomúsica s.a.



descripción y
justificación
del proyecto

1

NO PARECE EXAGERADO DECIR QUE
CRI CRI NO NECESITA PRESENTACION

SUS CANCIONES Y SUS PERSONAJES,
SU HUMOR Y SUS TEXTOS,
FORMAN PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA DEL MEXICANO Y
DE VARIAS GENERACIONES DE LATINOAMERICANOS, IBEROS Y CHICANOS .

RECIENTEMENTE HA SIDO TRADUCIDO AL JAPONES

SIN EMBARGO,
POCO SE HA HECHO CON SU OBRA EN TERMINOS GRAFICOS
Y NADA EN TERMINOS CINEMATOGRAFICOS O AUDIOVISUALES.

CONSIDERAMOS IMPORTANTE
PARA LAS ACTUALES Y FUTURAS GENERACIONES,
CADA VEZ MAS INMERSAS EN LA PERCEPCION GRAFICA DE LA CULTURA,
DIVULGAR Y REFORZAR LA IMAGEN DE NUESTRAS RAICES,
NUESTRAS CANCIONES Y NUESTRA TRADICION
A TRAVES DE LOS MEDIOS MODERNOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL
DE MANERA A CONTRIBUIR A NO PERDER Y COMPARTIR
LOS PLACERES Y FUNDAMENTOS DE NUESTRA PROPIA INFANCIA.

2

UN GRUPO DE ANIMADORES, MUSICOS,
ARTISTAS GRAFICOS Y CINEASTAS MEXICANOS
HAN ACORDADO SUMAR SU TRABAJO,
CON EL FIN DE CONTRIBUIR A DICHO FIN.

3

SE PROPONE LA REALIZACION DE UN VIDEOCASSETTE DE ANIMACION DIGITALIZADA EN

3-D

SOBRE 15 CANCIONES INFANTILES
DE FRANCISCO GABILONDO SOLER "CRI CRI"
DE 29 MIN DE DURACION

objetivos

A

CONTRIBUIR A LA DIFUSION DE LA OBRA DE
FRANCISCO GABILONDO SOLER "CRI CRI"

B

ACCEDER A UN PUBLICO INFANTIL
A TRAVES DEL LENGUAJE
QUE CADA DIA LES RESULTA MAS PROXIMO Y FAMILIAR:
EL AUDIOVISUAL

C

UTILIZAR LAS TECNICAS MAS MODERNAS
DE ANIMACION DIGITAL TRI-DIMENSIONAL
PARA FINCAR UNA IMAGEN DE LA MUSICA
QUE COMPARTEN GENERACIONES DE MEXICANOS
EN EL CONTEXTO DE UNA TRADICION GRAFICA QUE LE ES PROPIA

D

SERVIR DE APOYO AUDIOVISUAL
DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL
AL MEJOR CONOCIMIENTO
Y PRESERVACION DE NUESTRAS TRADICIONES CULTURALES

metas

I

**1 VIDEOCASSETTE DE 29 MINUTOS DE DURACION
INCLUYENDO 15 CANCIONES
DE FRANCISCO GABILONDO SOLER "CRI CRI"
ILUSTRADAS CON GRAFICA DISEÑADA EX-PROFESO EN LA COMPUTADORA
Y CON ELEMENTOS DE LA GRAFICA TRADICIONAL MEXICANA
ANIMADOS DIGITAL Y TRI-DIMENSIONALMENTE**

II

**1 DISCO COMPACTO INCLUYENDO
(POR LO MENOS)
DICHAS 15 CANCIONES**

III

**1 AUDIOCASSETTE INCLUYENDO
EL MISMO MATERIAL**

IV

**(EVENTUAL Y POSTERIORMENTE)
1 FOLLETO IMPRESO QUE INCLUYA
LAS LETRAS DE LAS CANCIONES INCLUIDAS
Y PARTE DEL MATERIAL GRAFICO UTILIZADO**

plan de trabajo

ID	Task Name	Duration	Start	Finish	1 August	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	PROYECTO LA CASITA DE CARIÑO	760	1/08/94	15/11/94																		
2	DISEÑO	270	1/08/94	30/08/94																		
3	DISEÑO DE LIBRERÍA DE OBJETOS	11,250	1/08/94	16/08/94																		
42	DISEÑO DE PERSONAJES PRINCIPALES	150	4/08/94	24/08/94																		
85	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍAS	6,50	22/08/94	30/08/94																		
100	DISEÑO DE PERSONAJES SECUNDARIOS	19,750	1/08/94	24/08/94																		
105	PLANEACIÓN DE ANIMACIÓN	110	31/08/94	14/09/94																		
110	PLANEACIÓN, ANIMACIÓN Y RENDER	420	15/09/94	15/11/94																		
111	ARMADO DE LOS SETS	60	15/09/94	20/09/94																		
112	ANIMACIONES	310	27/09/94	8/11/94																		
113	RENDER	310	30/09/94	15/11/94																		

Project: LA CASITA DE CARIÑO

View: 20/09/94

Task

Progress

Milestone

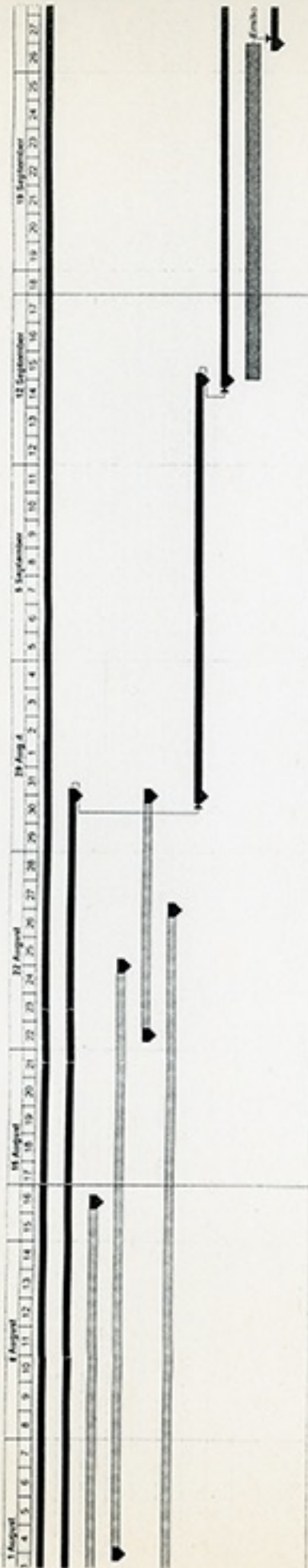
Summary

Rollup Task

Rollup Milestone

Rollup Progress

Rollup Milestone



28 September	3 October	10 October	17 October	24 October	31 October	7 November	14 November
6	3	13	17	24	31	7	14
37	4	11	18	25	32	8	15
29	5	12	19	26	33	9	16
30	6	9	20	27	34	10	17
1	7	8	21	28	35	11	18
2	8	14	22	29	36	12	19
3	9	15	23	30	37	13	20
4	10	16	24	31	38	14	21
5	11	17	25	1	39	15	22
6	12	18	26	2	40	16	23
7	13	19	27	3	41	17	24
8	14	20	28	4	42	18	25
9	15	21	29	5	43	19	26
10	16	22	30	6	44	20	27
11	17	23	31	7	45	21	28
12	18	24	1	8	46	22	29
13	19	25	2	9	47	23	30
14	20	26	3	10	48	24	31
15	21	27	4	11	49	25	1
16	22	28	5	12	50	26	2
17	23	29	6	13	51	27	3
18	24	30	7	14	52	28	4
19	25	31	8	15	53	29	5
20	26	1	9	16	54	30	6
21	27	2	10	17	55	31	7
22	28	3	11	18	56	1	8
23	29	4	12	19	57	2	9

Endlio Blanes, Michael Hollman, Paula and A. Vidale

	Risked Up Progress		Risked Up Progress		Risked Up Progress

Related Up Progress


















QUIEN HACE QUE.
LA CASITA DE CRI CRI
Grethel Graphics S.A. de C.V.

ID Resource Name Work

1 Brenda Sanchez 162h

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
4	vestido 2d	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
60	scanings para zorra	1	8h	0h	15/08/94	15/08/94
101	20 brujas mapeados	1	24h	0h	1/08/94	4/08/94
102	10 gallos estaticos (fils y collages)	1	48h	0h	4/08/94	12/08/94
103	Micifu	1	8h	0h	12/08/94	15/08/94
106	digitalizacion de audio	1	8h	0h	31/08/94	31/08/94
107	organizacion de archivos de audio	1	16h	0h	1/09/94	2/09/94
109	Junta de planeacion para animacion	1	24h	0h	12/09/94	14/09/94
139	DIGITALIZACION DE CUADROS	1	24h	0h	12/10/94	14/10/94

2 Emilio Ramos 542h

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
5	bruja polvora	1	1h	0h	1/08/94	1/08/94
9	lampara cri cri	1	1h	0h	1/08/94	1/08/94
11	plato de trinitruzen	1	1h	0h	1/08/94	1/08/94
13	notas musicales	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
16	vaso con leche humante	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
19	mesita para zorra	1	3h	0h	1/08/94	2/08/94
24	pentagramas 3d	1	3h	0h	2/08/94	2/08/94
27	silla cocina	1	3h	0h	2/08/94	2/08/94
30	distintos que salen de caja	1	4h	0h	3/08/94	3/08/94
33	lucias	1	4h	0h	3/08/94	3/08/94
36	fuerza con chorro	1	5h	0h	4/08/94	4/08/94
41	soda	1	5h	0h	4/08/94	5/08/94
44	5 telefonos	1	10h	0h	5/08/94	8/08/94
48	10 retratos d por que	1	16h	0h	8/08/94	10/08/94
66	Paloma (maria-juan pentafas)	1	5h	0h	10/08/94	11/08/94
67	Zorro	1	8h	0h	11/08/94	12/08/94
69	Orquesta conejo tambor	1	12h	0h	12/08/94	15/08/94
71	Orquesta vaca manacas	1	12h	0h	15/08/94	17/08/94
76	Zorra	1	12h	0h	17/08/94	18/08/94
80	Nillo Lara	1	16h	0h	18/08/94	22/08/94
86	Cocina modificacion	1	8h	0h	22/08/94	23/08/94
88	1 mapa de ciudad nocturna aerea	1	5h	0h	23/08/94	24/08/94
89	Tobogan	1	6h	0h	24/08/94	24/08/94
91	4 texturas estacionales para chorro	1	24h	0h	25/08/94	29/08/94
108	mapa de archivos de audio	1	40h	0h	5/09/94	9/09/94
109	Junta de planeacion para animacion	1	24h	0h	12/09/94	14/09/94
111	ARMADO DE LOS SETS	1	64h	0h	15/09/94	26/09/94
114	TELON	1	2h	0h	27/09/94	28/09/94
115	VIAJE ESTELAR	1	8h	0h	27/09/94	28/09/94
116	FLIGHT SIM 1	1	8h	0h	28/09/94	29/09/94
118	VEGETACION A CASITA	1	12h	0h	29/09/94	30/09/94

QUIEN HACE QUE.
LA CASITA DE CRI CRI
Gretel Graphics S.A. de C.V.

ID Resource Name Work

"Emilio Ramos" continued

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
122	CRI CRI TRANSICION ROPERO	1	16h	0h	30/09/94	4/10/94
123	3 EL ROPERO	1	24h	0h	7/10/94	7/10/94
128	CRI CRI TRANSICION A ORQUESTA	1	8h	0h	7/10/94	10/10/94
129	6.- ORQUESTA DE ANIMALES	1	80h	0h	10/10/94	24/10/94
136	10.- TRANSICION	1	32h	0h	24/10/94	28/10/94
145	CRI CRI TRANSICION JUAN PESTARAS	1	16h	0h	28/10/94	1/11/94
146	14.- JUAN PESTARAS	1	24h	0h	1/11/94	4/11/94
152	minuta del principio mas otros elementos	1	16h	0h	4/11/94	8/11/94

3 Michael Hoffmann 473h

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
7	mariposa	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
12	obras cajas	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
15	silueta de angel independencia	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
18	balero	1	3h	0h	1/08/94	2/08/94
22	plano	1	3h	0h	2/08/94	2/08/94
26	trampo	1	4h	0h	2/08/94	2/08/94
31	cajas para abrir	1	4h	0h	3/08/94	3/08/94
34	globo cantoya	1	4h	0h	3/08/94	3/08/94
37	pepalote	1	4h	0h	4/08/94	4/08/94
39	pan dulce	1	5h	0h	4/08/94	5/08/94
43	libro	1	5h	0h	5/08/94	5/08/94
46	perifoneas viejas cuademio	1	6h	0h	5/08/94	6/08/94
49	ropero	1	6h	0h	6/08/94	6/08/94
52	5 marcos	1	8h	0h	9/08/94	10/08/94
54	6 edificios nocturnos	1	8h	0h	10/08/94	11/08/94
56	lagrima en nota	1	8h	0h	11/08/94	12/08/94
58	pasillos	1	8h	0h	12/08/94	13/08/94
61	salvillo	1	8h	0h	13/08/94	14/08/94
73	silvia	1	4h	0h	15/08/94	16/08/94
74	toruga	1	5h	0h	16/08/94	17/08/94
77	Cucillo	1	5h	0h	17/08/94	17/08/94
78	Hormiga	1	8h	0h	18/08/94	18/08/94
81	Orquesta gato arpa	1	12h	0h	19/08/94	22/08/94
83	Orquesta macaco organillo	1	12h	0h	22/08/94	23/08/94
92	cuarto coniguo	1	4h	0h	24/08/94	24/08/94
94	casa interior	1	5h	0h	24/08/94	25/08/94
95	casa exterior cri cri	1	8h	0h	25/08/94	26/08/94
97	Cuarto zorra	1	8h	0h	26/08/94	29/08/94
108	mapa de archivos de audio	1	40h	0h	5/09/94	9/09/94
109	Junta de planeacion para animacion	1	24h	0h	12/09/94	14/09/94
111	ARMADO DE LOS SETS	1	64h	0h	15/09/94	26/09/94
120	CRI CRI TRANSICION CAMPANITAS 1	1	24h	0h	27/09/94	29/09/94

QUIEN HACE QUE.
LA CASITA DE CRI CRI
Grethel Graphics S.A. de C.V.

ID Resource Name Work

"Michael Hoffmann" continued

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
121	2- CUCULLLO	1	16h	0h	30/09/94	3/10/94
132	CRI CRI TRANSICION A CHORRITO	1	16h	0h	4/10/94	5/10/94
133	8- EL CHORRITO	1	24h	0h	6/10/94	10/10/94
137	CRI CRI TRANSICION A MARINA	1	8h	0h	11/10/94	11/10/94
140	ARMADO EN 3DS DE MAT. 2D	1	16h	0h	17/10/94	18/10/94
147	CRI CRI TRANSICION DI POR QUE	1	16h	0h	19/10/94	20/10/94
148	15- DI POR QUE	1	24h	0h	21/10/94	25/10/94
149	16- CAMPANITAS II	1	16h	0h	26/10/94	27/10/94
150	CRI CRI TRANSICION RUBRICA 2	1	24h	0h	28/10/94	1/11/94
4	Paula					
	528h					
ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
8	5 letras	1	1h	0h	1/08/94	1/08/94
10	cascabeles	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
14	estrellas reñiditas	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
17	Pelota basket	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
20	Pelota soccer	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
23	Pelota tenis	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
25	retrato	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
28	sonajas	1	2h	0h	1/08/94	1/08/94
29	arcon	1	3h	0h	1/08/94	1/08/94
32	guitarra	1	3h	0h	1/08/94	1/08/94
35	paleas	1	3h	0h	1/08/94	1/08/94
38	chupon	1	3h	0h	1/08/94	1/08/94
40	malleta 3d	1	4h	0h	1/08/94	1/08/94
42	resortera	1	4h	0h	1/08/94	1/08/94
45	trapezista	1	4h	0h	1/08/94	1/08/94
47	muñequita de trapo	1	4h	0h	1/08/94	1/08/94
50	pecera y pez	1	4h	0h	1/08/94	1/08/94
51	radio	1	4h	0h	1/08/94	1/08/94
53	3 juguetes de volumenes de madera	1	8h	0h	1/08/94	1/08/94
55	avion	1	8h	0h	1/08/94	1/08/94
57	dirigible	1	8h	0h	1/08/94	1/08/94
59	rely	1	8h	0h	1/08/94	1/08/94
72	Abuela	1	8h	0h	1/08/94	1/08/94
75	Orquesta leon trombon	1	12h	0h	1/08/94	1/08/94
79	Orquesta oco vision	1	12h	0h	1/08/94	1/08/94
82	Orquesta rana trompeta	1	12h	0h	1/08/94	1/08/94
84	Orquesta zorro sax	1	12h	0h	1/08/94	1/08/94
98	10 mapas para escenografia del gallo de barro	1	8h	0h	1/08/94	1/08/94
99	obj. extras y montaje en 3d - gallo de barro	1	8h	0h	1/08/94	1/08/94
104	10 objetos 3d brujas	1	16h	0h	1/08/94	1/08/94
108	mapa de archivos de audio	1	40h	0h	1/08/94	1/08/94

QUIEN HACE QUE.
LA CASITA DE CRI CRI
Grethel Graphics S.A. de C.V.

ID Resource Name Work

"Paula" continued

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
109	Junta de planeación para animación	1	24h	0h	12/09/94	14/09/94
111	ARMADO DE LOS SETS	1	64h	0h	15/09/94	26/09/94
124	CRI CRI TRANSICION A ZORRA	1	16h	0h	27/09/94	28/09/94
125	4.- LA ZORRA	1	64h	0h	29/09/94	10/10/94
130	CRI CRI TRANSICIONA BRUJAS	1	16h	0h	11/10/94	12/10/94
131	7.- LAS BRUJAS	1	80h	0h	13/10/94	26/10/94
134	CRI CRI TRANSICIONA BARRIO	1	8h	0h	27/10/94	27/10/94
135	9.- GATO DE BARRIO	1	40h	0h	28/10/94	3/11/94

5 Carlos Orozco 24h

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
109	Junta de planeación para animación	1	24h	0h	12/09/94	14/09/94

6 José A. Videla 532h

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
6	Figon con fuego	1	8h	0h	10/09/94	10/09/94
21	objetos de cocina	1	16h	0h	20/09/94	30/09/94
63	Acompañantes de negro	1	12h	0h	4/09/94	5/09/94
64	Comal	1	16h	0h	5/09/94	9/09/94
65	Olla	1	16h	0h	9/09/94	11/09/94
68	Negrito bailando	1	16h	0h	11/09/94	15/09/94
70	Cri Cri	1	40h	0h	15/09/94	22/09/94
87	2 fics de rubes	1	8h	0h	22/09/94	23/09/94
90	Escenario del negro	1	8h	0h	23/09/94	24/09/94
93	luzel citalino y carlema	1	8h	0h	24/09/94	25/09/94
96	vegetación	1	8h	0h	25/09/94	26/09/94
108	mapa de archivos de audio	1	40h	0h	30/09/94	9/10/94
109	Junta de planeación para animación	1	24h	0h	12/09/94	14/09/94
111	ARMADO DE LOS SETS	1	64h	0h	15/09/94	26/09/94
117	FLIGHT SIM. II	1	16h	0h	27/09/94	28/09/94
119	CRI CRI EN INTERIOR CASA	1	16h	0h	29/09/94	30/09/94
126	CRI CRI TRANSICION NEGRO	1	16h	0h	3/10/94	4/10/94
127	S.- NEGRO BAILARIN	1	80h	0h	5/10/94	18/10/94
141	CRI CRI TRANSICION AL COMAL Y OLLA	1	8h	0h	19/10/94	19/10/94
142	12.-EL COMAL Y LA OLLA	1	48h	0h	20/10/94	27/10/94
143	CRI CRI TRANSICION A MERIENDA	1	24h	0h	28/10/94	1/11/94
144	13.- LA MERIENDA	1	40h	0h	2/11/94	8/11/94

7 Network Rendering 481h

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
154	1 PROLOGO GALACTICO	1	34h	0h	30/09/94	2/10/94
155	2 CUCILLO	1	16h	0h	3/10/94	5/10/94

QUIEN HACE QUE.
LA CASITA DE CRI CRI
Grethel Graphics S.A. de C.V.

ID Resource Name Work

"Network Rendering" continued

ID	Task Name	Units	Work	Delay	Start	Finish
156	3 ROPEIRO	1	43h	0h	7/10/94	9/10/94
157	4 ZORRA	1	32h	0h	10/10/94	13/10/94
158	5 NEGRO BALARIN	1	32h	0h	18/10/94	21/10/94
159	6 ORQUESTA	1	43h	0h	24/10/94	28/10/94
160	7 LAS BRUJAS	1	54h	0h	26/10/94	30/10/94
161	8 CHORRITO	1	19h	0h	13/10/94	15/10/94
162	9 GATO DE BARRIO	1	43h	0h	4/11/94	6/11/94
163	10 TRANSICION	1	21h	0h	30/10/94	31/10/94
164	11 MARINA	1	5h	0h	21/10/94	22/10/94
165	12 EL COMAL Y LA OLLA	1	43h	0h	31/10/94	4/11/94
166	13 LA MERENDA	1	13h	0h	8/11/94	10/11/94
167	14 JUAN PESTAÑA	1	21h	0h	10/11/94	11/11/94
168	15 DI POR QUE	1	13h	0h	11/11/94	12/11/94
169	16 CAMPANITAS	1	21h	0h	12/11/94	13/11/94
170	17 RUBRICA FINAL	1	26h	0h	13/11/94	15/11/94
8	Salida a video	On				
9	prueba	On				

curricula



PRESENTACIÓN

El presente documento tiene como finalidad mostrar brevemente los aspectos relacionados con la Obra de Cri Cri, El Grillito Cantor y de su autor, Francisco Gabilondo Soler. Esta Obra abarca composiciones musicales, literatura y material para radio. Asimismo, se incluyen las políticas y lineamientos generales de trabajo para la misma.

SOBRE FRANCISCO GABILONDO SOLER

Francisco José Gabilondo Soler nació el 6 de octubre de 1907 en la ciudad de Orizaba, estado de Veracruz; una linda ciudad provinciana rodeada de bosques, ríos, cerros y mucha lluvia. Allí, creció ese niño de ojos azules y cabello castaño, en un lugar bastante campirano; donde el agua corría abundantemente alrededor de la ciudad (si no es que estaba lloviendo), con serranías para escalar y una visión de bosques al pie de un volcán nevado. Ser niño en un lugar así, actualmente sería un privilegio.

Siendo suficientemente travieso, Pancho Gabilondo mostró gran interés por aprender y estudiar... pero no por ir a la escuela. Organizaba excursiones personales al campo, con el afán de conocer sus libros sin el barullo molesto de sus compañeros y profesores poco interesantes. Con gran pesar acabó la primaria, pero hizo la promesa a su padre de estudiar muy duro... en casa. Promesa que cumplió hasta el último día de su vida.

Aprendió mucho por sí sólo; no sólo aquello puesto en páginas escritas, sino lo que sus oídos le permitían asimilar: el rumor del campo, el murmullo del bosque, voces de mil seres diferentes y el canto del agua. A toda esta musicalidad, se sumó una abuelita alegre que



entusiasmaba al chico con cuentos infinitos y alegres melodías al piano. Al crecer y habiéndose graduado de soñador profesional, Francisco Gabilondo se convirtió en músico para plasmar en canciones el cúmulo de cuentos, sueños, anécdotas y cantos naturales, los más de ellos salidos de aquellos bosques.

Como autodidacta, indagó en varias áreas del conocimiento, pero la que realmente lo apasionó fue la astronomía, disciplina que no pudo ejercer profesionalmente debido a la limitante económica. Así, incursionó en boxeo, toreo, natación e, incluso, estudió "la carrera del futuro", linotipista (la cual nunca ejerció).

Cuando contaba con 19 años, Pancho Gabilondo se interesó por la música. Decidido a aprender, solicitó le permitieran practicar en la pianola de unos baños públicos. Primero accionaba el mecanismo y se fijaba donde bajaban las teclas; después él ponía los dedos en el mismo lugar. Practicando continuamente, aprendió a dominar el teclado y ser un excelente pianista. Se inició en bares y casas de cita tocando melodías de la época.

Empezó las composiciones aproximadamente en 1930: tangos, danzones y fox-trot. Una de sus obras fue grabada por una banda norteamericana en Nueva York; se trataba del fox-trot *Montecarlo*, del cual ya no queda evidencia alguna.

Impulsado por el auge de la radio, para 1932, incursionó en melodías de corte humorístico, donde plasmaba costumbres de ese tiempo y realizaba crítica social. El bate (poeta) Ruiz Cabañas lo bautizó como **El Guasón del teclado** cuando se presentaba en la XYZ; algunas canciones de esa serie fueron *Dorotea*, *Vengan Turistas*, *Timoleón* y *Su Majestad el Chisme*.

A principios de 1934, y gozando de cierto reconocimiento por su trabajo con música festiva, Gabilondo solicitó a Emilio Azcárraga, dueño de una importante radiodifusora, una oportunidad. Azcárraga bajó el ánimo del compositor haciéndole ver que realmente no podría competir con figuras como Lara o Curiel, pero le dijo: "Yo he notado que cuando usted toca sus tonterías, los chamacos se pegan a la radio. Agarre la *Marcha de Zacatecas* y póngale letra para chamacos". Gabilondo escuchó, pero mejor pensó en intentar un trabajo por su cuenta.



Para ese entonces, existía una peculiar intérprete de las canciones de Agustín Lara: una niña de escasos 6 ó 7 años llamada Mina-Mina. Cantaba a Lara porque, además de lo gracioso de su corta edad, no había canciones que ella pudiera interpretar propiamente. Francisco Gabilondo, habiendo hecho algunas composiciones sencillas con base en recuerdos de su infancia, ofreció esas canciones al representante y tío de la niña. Pero debido al éxito y la aceptación que gozaba Mina-Mina, las canciones fueron rechazadas.

Con algún material que consideraba más o menos aceptable, Pancho Gabilondo le presentó el número al Gerente Artístico de una importante emisora. Aunque extrañado, el Sr. Othón Vélez estuvo bien dispuesto para el estilo y le brindó una oportunidad (en la XEW...).

El 15 de octubre de 1934, a la 1:15 de la tarde, Francisco Gabilondo Soler interpretó sus primeras canciones de fantasía: *El Chorrillo*, *Bombón I* y *El Roperero*. Fue un pequeño espacio de 15 minutos sin patrocinador, publicidad, con poca paga y a prueba. Sólo contaba con su voz, el piano y mucha imaginación.

Así, continuó, sin aparente éxito, con su programa sin nombre ni personaje. Aunque estaba contemplado que su número duraría algunas semanas, se mantuvo en la radio durante casi 27 años.

Iniciado el programa de radio, el gerente artístico de la estación sugirió que las canciones fueran las aventuras de algún animalillo. Contando ya con la ayuda de un violinista, Gabilondo pensó en un grillo, y por influencia del francés, decidió llamarlo **Cri Cri, El Grillito Cantor**. A los quince días fue patrocinado por la Lotería Nacional.

Las canciones de Cri Cri son relatos de las aventuras de El Grillito Cantor en el bosque, en el país de los cuentos o en lugares lejanos. A su vez, expresan mucha crítica social, reflejan costumbres de la época, retratan lo cotidiano y expresan puntos de vista de su autor.

Con la creciente popularidad del programa de Cri Cri, Francisco Gabilondo Soler aprendió a leer y escribir música, hacer los arreglos para el creciente número de nuevos músicos, escribir los textos que se leían antes de las canciones y determinar la producción



general y línea artística del personaje. El Mto. Gabilondo exploró muchos estilos y géneros diferentes para sus composiciones musicales, aunque hay un carácter particular en todas ellas que las identifica, de inmediato, como canciones de Cri Cri.

Con el tiempo la serie de radio aumentó a treinta minutos, creció en recursos, tanto técnicos como humanos. Se afianzó en el gusto del auditorio. Así, hasta convertir el anoecer del domingo en el momento de fantasía musical. Cri Cri, El Grillito Cantor dejó de transmitirse el 30 de julio de 1961. Fue el último programa hecho totalmente en vivo en esa emisora (XEW).

Su creador, siempre tuvo como meta el perfeccionamiento de su trabajo, por lo que era exigente en calidad consigo mismo y con sus músicos. Si por algún motivo uno de los músicos debía ser suplido, difícilmente otro aceptaba el trabajo. ¿Sabía usted que antes de grabar una canción, Francisco Gabilondo Soler la estudiaba cuidadosamente? Hubo temas que tuvieron que esperar 30 ó 50 años antes de plasmarse en acetato, otros como *La Carcacha* o *La Pianola* no tuvieron oportunidad, pues el autor consideraba que habían perdido actualidad.

El repertorio de Cri Cri incluye 200 canciones, 120 de ellas grabadas, más de 300 personajes, 3,560 páginas de textos y cuentos, nueve discos de larga duración y un álbum especial de cuentos y canciones. Uno de los aspectos más interesantes de sus canciones es que, por ser un producto de la radio, fomentan enormemente la imaginación de aquellos que las escuchan. Las ventas en discos representan más de ocho millones de unidades vendidas, desde 1949 a la fecha.

Francisco Gabilondo Soler recibió visa permanente para ingresar al País de los Sueños el 14 de diciembre de 1990, mientras dormitaba tranquilamente en su casa como a la 1:40 de la tarde.



DISCOGRAFÍA

CRI CRI, EL GRILLITO CANTOR

Lleve
Caminito de la Escuela
El Teléfono
El Baile de los Muñecos
El Ropavejero
Gato de Barrio

1956
El Perrito
La Guacamaya
Rusiana
Mi Burrita
Vals del Rey
Canción de las Brujas

MAS CANCIONES DEL GRILLITO CANTOR 1957

El Chorruto
El Ropero
Fiesta de los Zapatos
La Muñeca Fea
El Burrito
Negrito Bailarín

Di Porqué
Ché Araña
La Merienda
Jorobita
La Maquinita
Los Caballitos

HOMENAJE A CRI CRI

Marcha de las Letras
Ratón Vaquero
La Patita
Cucurumbé
Cochinitos Dormilones
La Olla y el Comal

1958
Marcha de las Canicas
Tango Medroso
Bombón I
Vals del Trompo
El Fantasma
El Soldadito Cojo

LOS AMIGOS DE CRI CRI

Negrito Sandía
Carrousel
El Venadito
Lunada
Jota de la J
Chong Ki Fu

1959
El Chivo Ciclista
Casamiento de los Palomos
Marina
¿Cómo le Va?
Gallegada
Papá Elefante

TODO EL AÑO CON CRI CRI

La Cocorica
Escuela de Perritos
¡Al Agua Todos!
Mosquitos Trompeteros
Tarde de Lluvia
El Sillón

1963
Ojitos de Cascabel
El Calendario
Nochebuena
Pastorela Mexicana
Lago de Cristal
Los Reyes Magos

CUENTOS Y CANCIONES DE CRI CRI 1963

Recopilación de 54 temas y 52 cuentos por Selecciones del Reader's Digest.



30 ANIVERSARIO DE CRI CRI

Batallón de Plomo
El Borreguito
El Reloj
Gato Carpintero
Cohecito de Música
Conejos Panaderos

1964

Pobre Cu-Cú
Orquesta de Animales
Pollitos Jardineros
El Conejo Turista
Abuelito
Ratones Bomberos

CONEJO BLAS, ...A DONDE VAS?

La Cacería
Cotorra Viajera
Dos Mayates
Clarincito
La Cocada
Desfile de Cupidos

1964

Ratoncitos Paseadores
Abejorro Mostachón
El Peluquero
Tipos Friolentos
Conejito Enfermo
Enanos Toreros

CRI CRI Y SUS NUEVOS AMIGOS

Marcha de los Grillos
Solfeo de los Patos
El Banquito
Chacho Muchacho
Cocuyito Playero
Coro de las Chicharras

1970

Mi Amigo Hans
Minué de los Pájaros
Barquito de Nuez
La Tarde
Mi Bandera
Viejo Bosque

CRI CRI, 50 ANIVERSARIO

Elefante Elegante
Excursión Mojada
La Alfombra
El Brujo
Marinero
Castillo Azul
El Brinquito
Los Sueños

1984

Chinescas
La Sirenita
Pato Bizco
Luli
Cleta Dominga
La Vaca Pensativa
Acuarela
Pico Peñón

15 ÉXITOS DE CRI CRI, VOLUMEN I

15 ÉXITOS DE CRI CRI, VOLUMEN II

Recopilación que incluye:
El Velador

Chonita

15 ÉXITOS FRANCISCO GABILONDO SOLER EN CD 1988

Cri Cri, El Grillito Cantor

¿Quién es el que anda aquí?



Grabaciones de canciones de FGS por otros intérpretes:

Cri Cri en Japón , por Carlos Takuzo Iida y el Grupo Amigos de Cri Cri	1994
Eugenia León interpreta a Cri Cri por Eugenia León y la Orquesta de Baja California, dirigida por Eduardo García Barrios	1994
Homenaje a Cri Cri por la Orquesta Universitaria de Música Popular	1990
Los cuentos de Cri Cri , por Plácido Domingo, Mirelle Mathieu y Emmanuel	1984
Cosas de Niños por Mocedades, Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Bosé	1980
Que Empiece la fiesta por Marco Antonio Muñoz	1980
Hugo Avendaño canta a Cri Cri	1975
Canciones de Cri Cri por Flavio	1962
Homenaje Nacional a Francisco Gabilondo Soler , Cri Cri por Amparo Montes, Tilín el Fotógrafo de la Voz y Raulito el Cartero del Aire, Julio Julián, Hermanas Águila, Olga Puig, Panseco, Pedro Vargas, Gabriel Gutiérrez y las Tres Conchitas	1961
Chabelo Interpreta a Cri Cri	1959-60
Cri Cri en los Sueños de Chabelo	1959
Regalo Musical por Yolanda del Campo y el Conjunto de Pepe Agüeros	1957
Libertad Lamarque Canta Canciones de Gabilondo Soler , Cri Cri	?



TRAYECTORIA RECIENTE DE LA OBRA

1995, 30 abril	Develación de una estatua en el Parque Zoológico y Bosque de la Ciudad de Mexicali, BC.
1995, 27 abril	Concierto por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara
1994, 15 octubre	Conmemoración del 60 Aniversario de Cri Cri. Serie de eventos especiales: programas radiofónicos, entrevistas, concursos...
1994, 3 septiembre	Concierto con Eugenia León y la Orquesta de Baja California, bajo la dirección del Mto. Eduardo García Barrios. Presentación del tema inédito <i>Trineos</i> .
1994, junio	Grabación de 15 temas en japonés, por el maestro Takuzo Iida.
1991,	Inauguración del Auditorio "Francisco Gabilondo Soler" de la Sociedad Astronómica de México, A.C., en México, D.F.
1990, octubre	2º Reconocimiento de la Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión (CIRT)
1990, 28 abril	Homenaje Musical a Cri Cri en el Teatro de la Ciudad, con Eugenia León y la Orquesta Moscovita de Jalapa, bajo la dirección del Mto. Pocho Pérez.

guión
(1er tratamiento)

la casita de cri cri

guion para video
de animación
digitalizada 3-D

paul leduc

AA ENTRADA	0.5	
1 PROLOGO GALACTICO		2 RUBRICA
2 CASITA DE CRI-CRI		1 CAMPANITAS
3 HABITACION CONTIGUA		2 EL ROPERO
4 HABITACION / CAJA ZORRA	1.5	EL TELEFONO
5 HABITACION / CAJA JUGUETES	1.5	NEGRITO BAILARIN
6 HABITACION Y JUGUETES	2	ORQUESTA DE ANIMALES
7 HABITACION / AGUJERO	2.5	LAS BRUJAS
8 HABITACION / ESPEJO	1.5	CHORRITO
9 EXTERIOR NOCHE	2	GATO DE BARRIO
10 COCINA	1	transición
11 COCINA	1	MARINA
12 COCINA	2	EL COMAL Y LA OLLA
13 COCINA	1	LA MERIENDA
14 COCINA	1	JUAN PESTAÑAS
15 HABITACION CONTIGUA	1.5	DI POR QUE
16 CASITA DE CRI CRI	1	CAMPANITAS
17 EPILOGO GALACTICO	1.5	RUBRICA FINAL
BB SALIDA	0.5	
	total	26

1. PROLOGO

SE ABRE EL TELON DE COLORES Y APARECE EL UNIVERSO.

UNA GALAXIA COMO TANTAS OTRAS A LAS QUE NOS HAN HABITUADO
LAS COMPUTADORAS DE LAS PELICULAS ESPACIALES .

LA CAMARA ,COMO PUNTO DE VISTA DE NAVE INTERGALACTICA,
INICIA SU AVANCE POR ENTRE LAS ESTRELLAS,PLANETAS Y CONSTELACIONES,
MIENTRAS SE INICIA,ACASO,LA MUSICA. (7)

PRONTO DESCUBRIMOS QUE NO SE TRATA DE UNA GALAXIA COMUN Y
CORRIENTE,SINO DE UNA MUY ESPECIAL Y MUY INFANTIL,CONSTITUIDA POR
CAMELOS,JUGUETES Y CASTILLOS,GORRAS Y CALCETINES,
MAMELUCOS Y ELEFANTES,GATITOS Y GUITARRAS,PELOTAS Y CHUPONES,
LETRAS Y NUMEROS,ENTRE MUCHAS OTRAS COSAS.

LA CAMARA CONTINUA SU DESCENSO POR LA NOCHE ESPACIAL,
ATRAVESANDO NEGRAS NUBES Y HOYOS NEGROS,HASTA INTRODUCIRSE EN
ALGO QUE SUPONEMOS LA ATMOSFERA TERRESTRE,ACASO POR EL GRAN TRAFICO
DE AERONAVES,GLOBOS DE CANTOYA ,GLOBOS CON FORMA DE OSITOS,
DIRIGIBLES Y SATELITES ARTIFICIALES .

TRAS OTRA CAPA DE NEGRAS NUBES,LA CAMARA PLANEA A NIVEL DE UNA GRAN
CIUDAD ILUMINADA POR INFINITAS LUCES NOCTURNAS,NEONES QUE NO ANUNCIAN
NADA,ARBOLITOS DE NAVIDAD Y REFLECTORES ANTIAEREOS QUE ANUNCIAN
ESTRENOS.

LA CIUDAD RECUERDA A LA CIUDAD DE MEXICO,
PERO PODRIA TAMBIEN SER EL PAIS DE LOS CUENTOS .

LA CAMARA CONTINUA SU VIAJE,SIEMPRE EN DESCENSO,
Y SE INTRODUCE AHORA EN UNA ESPESA Y PECULIAR VEGETACION,
QUE LATIGUEA EL LENTE Y HACE PERDER EL SENTIDO DE LA ESCALA.

SE EMPIEZA A OIR,LEJANA,PERO ACERCANDOSE A MEDIDA QUE LA CAMARA AVANZA,
LA MUSICA DE LA RUBRICA

¿QUIEN ES EL QUE ANDA AHÍ..?
¡ ES CRI-CRI ! ¡ ES CRI-CRI !
¿ Y QUIEN ES ESE SEÑOR...?
¡ EL GRILLO CANTOR.....!

LA CAMARA DISMINUYE SU VELOCIDAD,AL ACERCARSE,ENTRE HOJAS ENORMES Y
PASTOS DESCOMUNALES A LA VENTANA DE UNA CASITA : LA CASITA DE CRI - CRI .

2. INTERIOR. CASITA DE CRI-CRI. NOCHE.

DIMINUTO EN SU DIMINUTA CASA DE PAPEL
CRI-CRI, FRENTE AL PIANO, A LA LUZ DE UNA LAMPARITA, ESCRIBE.

LA CASA, SALVO EL PIANITO Y SU SILLA,
LA LAMPARA Y UN RELOJ DE PARED,
ES DE UNA SOBRIEDAD MONACAL.

CRI-CRI ESCRIBE, O MEJOR DICHO, INTENTA ESCRIBIR.

LA CAMARA SE ACERCA A LAS HOJAS DE PAPEL FRENTE A EL :
PENTAGRAMAS AUN SIN NOTAS.

CRI-CRI MEDITABUNDO, SILBA EL ESTRIBILLO DE LA RUBRICA.

DE PRONTO SUENA EL CUCLILLO DEL RELOJ.

CRI-CRI VOLTEA, MIENTRAS SE INICIA UNA CANCION.
QUE EL CUCLILLO CANTA :

¿QUE HORAS SON?
¡ NO LO SE !
LAS CAMPANAS
DON DIN DAN
REPICANDO LO DIRAN

¿QUE HORAS SON?
¡ YO NO SE !
CUANDO OIGAS
DAN DON DIN
ES QUE SON LAS SEIS AL FIN...

CRI-CRI SONRIE .

SE DESPEREZA, SE LEVANTA Y SILBANDO, REFLEXIVO,
EL MISMO ESTRIBILLO DE LA RUBRICA,
VA HACIA OTRA HABITACION CONTIGUA .

3. INTERIOR. HABITACION CONTIGUA. NOCHE

CRI-CRI ENTRA EN LA HABITACION SEMIOSCURA,
EN LA QUE SOLO UN ROPERO Y UNA FOTO ENMARCADA
CONSTITUYEN EL DECORADO TRIDIMENSIONAL, YA QUE EL RESTO, -PARCO-,
SE ENCUENTRA DIBUJADO APENAS (ACASO A LA CRAYOLA) SOBRE EL PAPEL
CUADRICULADO O DE RAYAS AZULES Y MARGEN ROJO (DE CUADERNO)
QUE CONSTITUYEN LOS MUROS.

CRI-CRI LEVANTA LA MIRADA Y DEJA DE SILBAR.

SONRIE.

OBSERVA LA FOTO.

SE TRATA DEL RETRATO EN BLANCO Y NEGRO
(CONVERTIDO EN SEPIA POR LOS AÑOS),
DE UNA ANCIANA QUE TIENE UN GRILLITO EN EL HOMBRO.

CRI-CRI SE CONCENTRA EN LA FOTO.

LA ANCIANA DE LA FOTO Y EL GRILLITO DEL HOMBRO,
PARECEN MIRARLO TAMBIEN CON FUEZA Y CARIÑO.

CRI-CRI, SE RESTRIEGA LOS OJOS Y AMPLIA SU SONRISA.

UNA NUEVA CANCION EMPIEZA A OIRSE :

TOMA EL LLAVERO, ABUELITA
Y ENSEÑAME TU ROPERO
CON COSAS MARAVILLOSAS
Y TAN HERMOSAS QUE GUARDAS TU

TOMA EL LLAVERO, ABUELITA
Y ENSEÑAME TU ROPERO
PROMETO ESTARME QUIETO
Y NO TOCAR LO QUE SAQUES TU

AY QUE BONITA ESPADA
DE MI ABUELITO EL CORONEL
DEJA QUE ME LA PONGA
Y ENTONCES DIME SI ASI ERA EL

DAME LA MUÑEQUITA
DE GRANDES OJOS COLOR DE MAR
DEJA QUE LE PREGUNTE
A QUE JUGABA CON MI MAMA

**ENSEÑAME TU VESTIDO
QUE HACE RUIDITO AL CAMINAR
Y CUENTAME CUANDO IBAS
EN CARRETELA CON TU PAPA**

**DAME AQUEL LIBRO VIEJO
DE MIL ESTAMPAS, LO QUIERO ABRIR;
A LOS NIÑOS EN ESTOS TIEMPOS
LOS MISMOS CUENTOS LES GUSTA OIR...**

A MEDIDA QUE LA CANCION AVANZABA,
LAS PUERTAS DEL ROPERO SE ABRIERON Y DE SU INTERIOR Y VOLANDO,
APARECIERON NO SOLO LA ESPADA Y EL UNIFORME DEL ABUELO CORONEL,
LA MUÑEQUITA DE OJOS DE MAR Y EL LIBRO DE MIL ESTAMPAS,
SINO TAMBIEN Y EN MEDIO DE UNA GRAN LUMINOSIDAD,
FRENTE A CRI-CRI VOLARON CASTILLOS Y CAMELOS, MARACAS Y VIOLINES,
JUGUETES Y PELOTAS, MARIPOSAS Y FLORES, TRICICLOS Y PASTELES,
PERO SOBRE TODO, NOTAS MUSICALES Y PENTAGRAMAS QUE, VOLANDO,
RODEAN Y GIRAN ALREDEDOR DE CRI CRI

(ACASO EN ALGUN MOMENTO
HA SALIDO TAMBIEN VOLANDO UNA HOJA DE ARBOL,
QUE CRI-CRI HA TOMADO AL VUELO JUNTO CON UN ARCO DE VIOLIN
Y QUE HA EMPEZADO A "TOCAR", ACOMPAÑANDO LA MUSICA)

LA CANCION TERMINA, CRI-CRI DEJA DE TOCAR,
PERO TODOS LOS OBJETOS MARAVILLOSOS,
LAS CAJAS E INSTRUMENTOS MUSICALES, LOS JUGUETES Y CAMELOS PERMANECEN
ANTE LOS OJOS FELICES DEL GRILLITO.

DE PRONTO SUENA EL TELEFONO.

CRI-CRI, AZORADO, MIRA SU ALREDEDOR Y NO VE NINGUN TELEFONO.

GUIADO POR EL SONIDO LLEGA HASTA UNA CAJA,
A LA QUE SE VA, ABRE Y SE ASOMA:

4.INTERIOR. CAJITA DE LA ZORRA.

POR DENTRO,LA CAJA ES BLANCA Y LUMINOSA,
CONTRASTANDO CON LA PENUMBRA DE LA HABITACION

CRI-CRI Y LA CAMARA,
OBSERVAN LO QUE SUCEDE EN LA CAJA
Y QUE DESCRIBE LA NUEVA CANCION :

la grafica de esta canción basada en las formas y colores de los textiles de la sierra norte de puebla

**METIDA EN SU CASITA,CON SU GORRA Y DELANTAL,
ESTABA DOÑA ZORRA OCUPADA EN REMENDAR
PERO SU TELEFONO NO DEJA DE LLAMAR
Y CORRE AL AUDIFONO PARA PREGUNTAR:**

LA ZORRA CONTESTA UN APARATO CELULAR
Y CAMINA CON EL,MIENTRAS CONTINUA LA CANCION :

**BUENO...BUENO...BUENO...
¿CON QUIEN QUIERE USTED HABLAR?
NO,AQUI NO ES ESTANQUILLO
NI CONOZCO A ESE PEPILLO
AL QUE QUIERE USTED LLAMAR**

SUENA OTRO APARATO (DE MESA),QUE TAMBIEN CONTESTA LA ZORRA :

**BUENO...BUENO...BUENO...
YA ME EMPIEZO YO A CANSAR
SEÑOR,ESTA USTED EQUIVOCADO
AQUI VIVE DOÑA ZORRA
Y SUS ZORRITOS,NADA MAS**

AHORA ES UN RELOJ DE PARED,EL QUE RESPONDE LA ZORRA :

**BUENO...BUENO...BUENO...
¿QUE ME QUIERE USTED DECIR?
¿AY! ¿QUE TAL,DOÑA PATITA?
¡QUE MILAGRO,COMADRITA,
QUE SE DEJA USTED OIR!**

**BUENO...BUENO...BUENO...
LA ESPERAMOS POR AQUI
Y ASI VERA QUE MI ZORRITO,
EL CHIMUELO Y RABONCITO
YA TAMBIEN SABE ESCRIBIR**

SUENA NUEVAMENTE EL APARATO DE MESA
Y LA ZORRA REGRESA A CONTESTAR :

BUENO...BUENO...BUENO...
LE DIGO QUE AQUI NO ES...
A VER SI SE VA USTED FIJANDO
Y CUANDO ESTE USTED MARCANDO
NO LO HAGA CON LOS PIES

UNA VEZ MAS,SUENA EL CELULAR.
LA ZORRA RESPONDE :

BUENO...BUENO...BUENO...
YA NO SEA USTED TAN MOLON
AQUI NO ES COMISARIA
NI ME IMPORTA SI SU TIA
SE HA CAIDO DEL CAMION....

LA ZORRA CUELGA EL TELEFONO.

CRI-CRI,SONRIENDO DESDE FUERA DE LA CAJA,LA CIERRA Y SE ALEJA .
MIENTRAS SACA UNA LIBRETITA Y TOMA NOTAS EN UN PENTAGRAMA
(RING...RING...RING...)

SE OYE UN REDOUBLE DE PERCUSIONES PROVENIENTE DE OTRA CAJA.

CRI CRI VA HACIA ELLA Y LA ABRE :

5. CAJA DE LOS JUGUETES.

CRI CRI LA ABRE Y DESCUBRE QUE
DENTRO DE LA CAJA, HAY OTRAS CAJITAS.
DEL INTERIOR DE ELLAS, PARECEN SONAR TAMBORES Y PERCUSIONES.

ESTAS SE ABREN SOLAS Y APARECEN DIFERENTES FIGURAS,
ASI COMO CAJAS DENTRO DE CAJAS, QUE A SU VEZ SE TRANSFORMAN
DURANTE LA PRIMERA PARTE DE LA NUEVA CANCION,
QUE AHORA SE OYE :

SI SOSPECHAS QUE TRAIGO AQUI
SERA TODO PARA TI
DULCE NO ES, FRUTA NO ES,
NIEVE TAMPOCO ES.

SI ME DICES LO QUE SERA,
TE PERTENECERA
PIENSA DESPACITO
PARA ADIVINAR

ABRE LA CAJA
ES UN JUGUETE
DE HOJA-DE-LATA
PARA TI

UN NEGRITO BAILARIN
DE BASTON Y CON BOMBIN
CON CLAVEL EN EL OJAL
PERO QUE SE PORTA MAL

EH, NEGRITO, LO COMPRE
PARA VER BAILAR A USTE...
PEREZOSO, MUEVA LOS PIES.

(DALE CUERDA Y YA VERAS
COMO SE ACUERDA Y PUEDE BAILAR)

MORENITO, ¡ VAMO' A VER
SI POR FIN SE ANIMA USTÉ
Y NOS BAILA ALGO DE TAP !

LA MUSICA, YA SIN LETRA, AUN CONTINUA UN POCO.

EL NEGRITO Y LAS FIGURAS QUE TAMBIEN HAN SALIDO DE LAS CAJAS
Y LO ACOMPAÑAN, BAILAN DESPLEGANDO UNA COREOGRAFIA DE COMEDIA
MUSICAL BAJO LA MIRADA FASCINADA DE CRI-CRI.

EL BAILE TERMINA Y CRI CRI CIERRA LA CAJA.

6. MISMA HABITACION. NOCHE.

CRI CRI HA CERRADO LA CAJA, LEVANTA LA MIRADA
Y SE ENCUENTRA RODEADO DE JUGUETES DE TODOS TAMAÑOS Y COLORES .
TODOS, PORTANDO SENDOS INSTRUMENTOS. TODOS RADIANTES DE COLORIDO
Y FELICES POR LA MUSICA QUE, ENTRE TODOS, EMPIEZAN A FABRICAR.

LA ORQUESTA DE ANIMALES
ACABA DE LLEGAR
PUES UNA LINDA FIESTA
AQUI TENDRA LUGAR

ESCOJAN SU PAREJA
SI GUSTAN DE BAILAR
QUE YA LOS ANIMALES
TERMINAN DE AFINAR...

CRI CRI, POCO A POCO, "DIRIGE" LA BANDA...

UN GATTITO TOCA EL ARPA
UN MACACO EL ORGANILLO
Y VERAS UN ZORRO PILLO
QUE EJECUTA SAXOFON

EL DEL TROMBON
ES UN FIERO Y TERRIBLE LEON
PERO HAY TAMBIEN
UN OSITO CON VIOLON

LA RANITA DE LOS CHARCOS
TOCA Y TOCA LA TROMPETA
Y POR SER TAN BUENA ORQUESTA
NUESTRA FIESTA SE ALEGRO

CON SUS CUERNOS VARIAS VACAS
HACEN RUIDO DE MARACAS
UN CONEJO A PIE COJUELO
SALTA Y SALTA EN EL TAMBOR

DE LOS INSTRUMENTOS SALEN NOTAS QUE VAN A LOS OIDOS DE CRI CRI .

BAJO EL CALOR
DE UNA FIESTA COMO NO HAY IGUAL
QUIERAS QUE NO
ENTRAN GANAS DE BAILAR

CON LA ORQUESTA DE ANIMALES
HASTA UN VIEJECITO RANCIO
OLVIDANDO SU CANSANCIO
SOLO PIENSA EN BAILAR....

LA MUSICA TERMINA Y LOS JUGUETES, TODOS, SE DESVANECEN.

CRI CRI APENAS SI TIENE TIEMPO DE SORPRENDERSE,
PORQUE UN UN RUIDO LLAMA SU ATENCION
Y VA HACIA UN AGUJERO EN LA PARED ,
DE DONDE PARECE PROVENIR.

7. INTERIOR AGUJERO DE LAS BRUJAS . NOCHE.

CRI-CRI SE ACERCA AL AGUJERO
Y MIRA AL INTERIOR CON LOS OJOS MUY ABIERTOS..

UN PROFUNDO PASILLO, TETRICO Y MISTERIOSO, CASI EN BLANCO Y NEGRO
Y QUE PARECE O RECUERDA "LA CASA DEL HORROR" DE ALGUNA FERIA POPULAR

PRONTO APARECE LA NUEVA CANCION,
Y CON ELLA LAS FIGURAS QUE DESCRIBE LA LETRA,
QUE PARECEN INSPIRADAS EN LA OBRA DE JOSE GUADALUPE POSADA
Y EN LA ARTESANIA POPULAR DEL "DIA DE MUERTOS" MEXICANO,
:

LA TORRE NEGRA
CRECE A MEDIANOCHE
CUANDO EL BUHO CANTA
BU...BU...BU...BU...I

VUELAN LAS BRUJAS
EN GRANDES ESCOBAS
AL JUNTARSE
LAS AGUJAS DEL RELOJ
LOS NIÑOS MALOS
SUEÑAN VISIONES
MALAS ACCIONES, HICIERON AYER...
Y LOS ENANOS LES DAN PESCOZONES

ENTRAN LAS BRUJAS POR LAS VENTANAS
RAC RIC RAC RIAC RAC RIC RAC
SIEMPRE SE ESCONDEN BAJO LAS CAMAS
RAC RIC RAC RIC RAC RIC RAC
Y CON MIRADAS BIZCAS
ECHAN CHISPAS PARA QUEMAR
A LOS MUCHACHOS TONTOS
QUE NO QUIEREN ESTUDIAR

CRI CRI SIN SABERSE BIEN COMO,
ESTA AHORA DENTRO DEL TUNEL-TOBOGAN DE LAS BRUJAS DE FERIA,
DIMINUTO, PERDIDO Y ASUSTADO ENTRE LAS BRUJAS Y CALAVERAS
QUE APARECEN Y DESAPARECEN.

EN EL TAPANCO SUENAN PISADAS
RAC RIC RAC RIC RAC RIC RAC
SE OYEN PORTAZOS Y RISOTADAS
RAC RIC RAC RIC RAC RIC RAC
SON LAS MALDITAS BRUJAS
EMPEÑADAS EN BUSCAR
A LOS GROSEROS Y MENTIROCOS
Y A LOS QUE ESTUDIAN MAL

AUNQUE SIEMPRE INSPIRADA EN LAS MISMA FUENTES,
CAMBIA AHORA LA GRAFICA
Y APARECEN LOS "NIÑOS BUENOS", "LAS HADAS" Y LOS COCUYOS
LA "NENITA QUE SUEÑA" Y LA MUÑECA RUBIA :

PERO LOS BUENOS DUERMEN RISUEÑOS
DON DIN DON DIN DON DIN DAN
UNA NENITA SUEÑA
QUE SU OSITO SE VA A CASAR
CON LA MUÑECA RUBIA
QUE LE ACABAN DE COMPRAR

VIENEN LAS HADAS
Y LOS COCUYOS
DAN DIN DON DIN DON DIN DAN
SI ES QUE TE PORTAS BIEN
A MEDIANOCHE LAS HAS DE OIR
PERO ¡ CUIDADO, PUES SI ERES MALO
BRUJAS PODRAN VENIR...!

CRI CRI DIMINUTO, DESPARECE.

CON CARA DE CIERTO SUSTO, CRI-CRI DESDE EL AGUJERO
SE HA VISTO A SI MISMO PARTICIPAR Y DESAPARECER,
Y PARPADEA, PERPLEJO....

SIGILOSAMENTE SE ALEJA DE LA PARED
Y SE TRANQUILIZA AL OIR UN GRAN SILENCIO,
SOLO ROTO POR UN TRANQUILO RUIDO DE AGUA LEJANA
QUE CORRE ACIERTA DISTANCIA.

8. MISMA HABITACION / ESPEJO . NOCHE / DIA / NOCHE .

CRI CRI BUSCA EL ORIGEN DEL SONIDO.

SE ACERCA A UN ESPEJO DE PARED,DONDE APARECE SU REFLEJO.

CRI CRI SONRIE
JUEGA CON SU REFLEJO. HACE MUECAS.
LUEGO SE DETIENE.
PEGA EL OIDO AL ESPEJO

VUELVE A MIRASE REFLEJADO.

DE PRONTO,SU REFLEJO DESAPARECE Y EN SU LUGAR APARECE: LLUVIA .

UNA VOZ INFANTIL,CANTA A CAPELLA:

LA GOTA DE AGUA QUE DA LA NUBE
COMO REGALO PARA LA FLOR,
EN VAPOR SE DESVANECE
CUANDO SE LEVANTA EL SOL

EN EL ESPEJO,DE PRONTO,NO SOLO DEJA DE LLOVER,SINO QUE SE HACE DE DIA...

Y NUEVAMENTE AL CIELO SUBE
HASTA LA NUBE QUE LA SOLTO
LA GOTTITA SUBE Y BAJA, BAJA Y SUBE,
AL COMPAS DE ESTA CANCION....

LA NUEVA LUZ NOS DESCUBRE UN SENCILLO PAISAJE
EN EL ESTILO DE LA CERAMICA DE TONALÁ
RODEANDO UNA FUENTE DONDE BROTA EL AGUA.,
EN MEDIO DE UN PAISAJE CADA VEZ MAS CALIDO...

ALLA EN LA FUENTE HABIA UN CHORRITO
SE HACIA GRANDOTE,SE HACIA CHIQUITO,
ESTABA DE MAL HUMOR,
POBRE CHORRITO,SE HACIA CALOR

DE PRONTO,EL PAISAJE SE TRANSFORMA Y ES INVIERNO :

EN EL PAISAJE SIEMPRE NEVADO
ACURRUCADAS SOBRE EL VOLCAN
HAY MILLONES DE GOTTAS
CONVERTIDAS EN CRISTAL

EN EL INVIERNO LA NIEVE CRECE
EN EL VERANO LA FUNDE EL SOL...
LA GOTTA SUBE Y BAJA, BAJA Y SUBE
AL COMPAS DE ESTA CANCION :

CRI CRI,CON LA MANO Y LA CABEZA,LLEVA EL RITMO DE LA MUSICA,
MIRANDO SIEMPRE DESDE LA HUMEDA VENTANA.

AHI VA LA HORMIGA CON SU PARAGUAS
Y RECOGIENDOSE LAS ENAGUAS
PORQUE EL CHORRITO LA SALPICO
Y SUS CHAPITAS LE DESPINTO...

LA MUSICA TERMINA

LA HORMIGA DESAPARECE,PERO TAMBIEN LA FUENTE,EL PAISAJE Y EL DIA :
HA VUELTO A SER DE NOCHE.

CRI CRI AZORADO,MIRA SIEMPRE EL ESPEJO.

SU REFLEJO VUELVE A APARECER.

CRI CRI PARPADEA,PERPLEJO.

SONRIE.

9. EXTERIOR NOCHE . NOCHE.

UN NUEVO SONIDO,PROVIENE DE OTRA PARTE: AHORA DE LA VENTANA.

CRI-CRI SE RESTRIEGA LOS OJOS Y MUEVE LAS ANTENAS PARA OIR MEJOR,
VA HACIA LA VENTANA Y SE PEGA AL VIDRIO.

DEL OTRO LADO,OBSERVA COMO "SE HACE" LA FIGURA DE UN GATO.
QUE PRONTO ES RODEADO POR OTROS QUE PARECEN CONSTITUIR UN MARIACHI.

UN GATTO ME DECIA :-YO SOY DE BARRIO,
DE UN BARRIO POBRE Y TRABAJADOR,
Y ME LAVO LA CARA CON SALIVA
Y LUEGO SALGO, A ECHARME AL SOL.

QUE BONITO ES MI BARRIO,
SOBRE TODO EN LAS MAÑANAS
CUANDO PASA ECHANDO CHISPAS EL CAMION

ALUEGUITO POR LA TARDE
SE COLUMPIAN LAS CAMPANAS
INVITANDO A TODO EL MUNDO A LA ORACION

PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
QUE ME DA DE ALAZO MI CANCION
PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
CUANDO TOCA EL GUITARRON

EL GATTO REPITIO:-ES IMPOSIBLE
QUE YO ME JUERA DE MI CANTON
POS ME UNTARON LOS BIGOTES CON MANTECA
PA'ROBARME EL CORAZON

QUE BONITO ES MI BARRIO
SOBRE TODO POR LA NOCHE
CUANDO EMPIEZAN LOS COCHINOS A RONCAR

A LO LEJOS,POR LOS CERROS
LADRAN JUNTOS VEINTE PERROS
Y NO DEJAN LAS CHICHARRAS DE CANTAR

PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
QUE ME DA DE ALAZO MI CANCION
PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
CUANDO TOCA EL GUITARRON

CRI-CRI LOS HA SEGUIDO POR SU RECORRIDO DEL BARRIO
HASTA VERLOS ALEJARSE Y QUEDAR DE PIE FRENTE A OTRA VENTANA
QUE LO INTRIGA.

10. INTERIOR COCINA (A) NOCHE.

CRI -CRI, CASI EN SILENCIO, RECORRE LA COCINA, TÍPICAMENTE MEXICANA, HASTA LLEGAR A UN MURO DONDE CUELGAN VARIAS PIEZAS DE CERAMICA

11. INTERIOR COCINA (B) NOCHE.

CRI-CRI SE CONCENTRA EN UNA DE ESPA PIEZAS DE CERAMICA (DE TZINTZUNTZAN) QUE, CON INGENUO DIBUJO, REPRESENTA UN PESCADOR, UNA BARQUITA Y ALGUNOS PECES.

ANTE LA MIRADA DE CRI-CRI, LAS IMAGENES SE ANIMAN Y LA MUSICA APARECE:

UNA BARQUITA DE VELA
ENGALANADA DE AZAHAR
ENVUELTA EN AZUL
CON PICOS DE SAL
RECORRE EL FIN DEL MAR

SI LA BARQUITA SE ALEJA
O SI NAVEGA HACIA ACÁ
NO PUEDO SABER;
ME BASTA CON VER
SI AL CABO SE AGRANDA O SE VA

ROMPE LA OLA
AL REVENTAR
ROMPE DE FRENTE
SIN DESCANSAR,
SOBRE LA PLAYA
DE SUAVE ARENA
ROMPE Y TRUENA
LA OLA DEL MAR

¿QUE SENTIRA EL MARINERO
CUANDO ESTA SOLO EN MEDIO DEL MAR?
ENTRE LAS OLAS
Y EL CIELO
SIEMPRE TAN LEJOS DE SU DULCE HOGAR

¿QUE SENTIRA CUANDO MIRA
UN RAYO QUE GIRA CAMBIANDO DE LUZ?
EL PARPADEO CONSTANTE
DEL FARO BRILLANTE QUE ESTA EN VERACRUZ...

CRI-CRI SONRIE TIERNAMENTE, MIENTRAS UNA LAGRIMITA CAE POR SU MEJILLA. PRONTO, LA PEQUEÑA LÁGRIMA SE TRANSFORMA EN NOTA MUSICAL, LUEGO EN ESTRELLITA Y FINALMENTE SE EVAPORA Y DESAPARECE.

12. INTERIOR COCINA . NOCHE .

CRI.CRI ES SACADO DE SU ENSIMISMAMIENTO,POR UN GRAN RUIDO DE SARTENES
Y PEROLES ,DE METALES QUE SE GOLPEAN Y BARROS QUE SE ROMPEN.

VOLTEA Y SE ENCUENTRA CON UN GRAN PLEITO

EL COMAL LE DIJO A LA OLLA:
OYE OLLA,OYE,OYE...
SI TE HAS CREIDO QUE YO SOY RECARGADERA
¡ BUSCATE OTRO,QUE TE APOYE !

Y LA OLLA SE VOLVIO HACIE EL PRIMERO
- ¡ PELADOTE ! ¡ MAJADERO !
ES QUE ESTOY EN EL HERVOR DE LOS FRIJOLES
Y NI ÁNIMAS QUE DFEJE PARA ASTÉ TODO EL BRASERO

EL COMAL A LA OLLA LE DIJO
- ¡ CUANDO CRUJA,NO ARREMPUJE !
CON SUS TIZNES ME HA ESTROPEADO YA DE FIJO
LA ELEGANCIA,QUE YO TRUJE

Y LA OLLA POR POQUITO SE DESMAYA
- ¡ PRESUMIDO ! ¡ VAYA,VAYA !
¡ LO TRAJERON DE LA PLAZA PERCUDIDO
Y NI ÁNIMAS QUE DIGA QUE ES GALAN DE LA PANTALLA !

EL COMAL LE DIJO A LA OLLA:
- ¡ NO SE ARRIME ! ¡ FUCHI ! ¡ FUCHI !
SE LO HE DICHO A MAÑANA,TARDE Y NOCHE
Y YA ES TIEMPO QUE ME ESCUCHE

MAS LA OTRA REPLICO METIENDO BULLA
- ¡ AY RASCUACHE ! ¡ NO ME JUYA !
¡ SI LO AGARRO LO CONVIERTO EN TEPALCATES
Y NI ÁNIMAS QUE GRITE PA'QUE VENGA LA PATRULLA !

EL COMAL MIRO A SU PAREJA
- ¿ QUE DIJITES ? ¡ YA ESTAS VIEJA !
¡ SI NO PUEDES CON LA SOPA DE QUELITES
MUCHO MENOS CON LENTEJAS !

Y LA OLLA CONTESTO COMO LAS BRAVAS
- ¡ MIRE JOVEN, PURAS HABAS !
¡ HACE UN SIGLO QUE TE HIZO EL ALFARERO
Y NI ÁNIMAS QUE OCULTES LOS CIENT AÑOS QUE TE TRAGAS...!

CRI-CRI ESTA MUERTO DE RISA....

13. INTERIOR . COCINA . NOCHE .

DE PRONTO, UNOS BERRIDOS INFANTILES LO HACEN VOLTEAR .

LAS OCHO YA VAN A DAR
ES HORA DE MERENDAR
LAS OCHO VAN A SONAR
Y ES CUENTO DE NO ACABAR

PORQUE EL NIÑO
ES UN LLORON
QUE SIEMPRE SALE CON ESTA CANCION

¡ AY MAMA, ME DUELE MI DIENTE !
PORQUE TRAEN LA LECHE CALIENTE
YO ASI NO LA QUIERO TOMAR
QUE SE LA LLEVEN A ENFRIAR !

(EL VASO ES CAMBIADO, LITERALMENTE VOLANDO,
POR UNA MARIPOSA O ALGUN PAJARILLO,
CADA VEZ QUE EL NIÑO PROTESTA)

¡ AY MAMA, MIRA A ESTA MARIA
SIEMPRE TRAE LA LECHE MUY FRIA
YO ASI NO LA QUIERO TOMAR,
QUE LA VUELVA A CALENTAR !

¡ AY MAMA, ORA TIENE NATA
ESTA CRIADA ES UNA LATA,
YO ASI NO LA QUIERO TOMAR
¡ QUE SE LA LLEVE A CALAR !

14. INTERIOR. COCINA. NOCHE.

EL NIÑO SE HA ABURRIDO DE LLORAR Y TOMA,ACASO,SU LECHE .

EN TODO CASO:SE ADORMILA.

LA MARIPOSA O PAJARILLO QUE LLEVABAN VOLANDO ELVASO,
AHORA REVOLOTEA ALREDEDOR DEL NIÑO.POCO A POCO,
CON LA COMPAÑIA DE VARIOS CONGÉNERES,
MIENTRAS EL NIÑO CABECEA.

BUENAS NOCHES,
HASTA MAÑANA
QUE JUAN PESTAÑAS
YA VA A LLEGAR...
EL ANCIANO DE LOS SUEÑOS
BONITOS CUENTOS
TE CONTARA

BUENAS NOCHES
HASTA MAÑANA
QUE JUAN PESTAÑAS
YA VA A VENIR
PONTE TU PIJAMA
METETE A LA CAMA
PORQUE YA ES LA HORA DE DORMIR

FINALMENTE EL NIÑO SE DUERME.

CRI.CRI,DE PUNTITAS,SALE DE LA HABITACION.

16. INTERIOR HABITACION CONTIGUA. NOCHE.

REENCONTRAMOS A CRI-CRI EN LA HABITACION SEMIOSCURA,
DEL ROPERO Y LA FOTO ENMARCADA DE LA ABUELA Y EL GRILLITO.
DONDE LO DEJARAMOS EN LA SECUENCIA 3, Y EN LA MISMA ACTITUD EN QUE LO VIMOS
ENTONCES.

CRI-CRI SONRIE OBSERVANDO SIEMPRE LA FOTO.

LA ANCIANA DE LA FOTO Y EL GRILLITO DEL HOMBRO,
PARECEN MIRARLO SIEMPRE CON CARINO.

CRI-CRI, SE RESTRIEGA NUEVAMENTE LOS OJOS Y AMPLIA SU SONRISA.
MIESTRAS APARECEN LOS OBJETOS MENCIONADOS POR LA CANCION QUE SURGE
Y DESAPARECEN LOS QUE LLENABAN LA HABITACION DESDE LA SECUENCIA 3.

DI POR QUE...
DIME ABUELITA,
DI POR QUE
ERES VIEJITA
DI POR QUE
SOBRE LAS CAMAS
YA NO TE GUSTA BRINCAR

DI POR QUE
USAS LOS LENTES
Y POR QUE
NO TIENES DIENTES
DI POR QUE
SON TUS CABELLOS
COMO LA ESPUMA DEL MAR

MICIFU
SIEMPRE ESTA
JUNTO AL CALOR
IGUAL QUE TU

DI POR QUE
FRENTE AL ROPERO
DONDE HAY
TANTOS RETRATOS
DI POR QUE
LLORAS A RATOS
DIME, ABUELITA, POR QUE....

FINALMENTE TODO DESAPARECE.
AL CABO DE UN RATO, HASTA EL MISMO CRI CRI.

16. INTERIOR. HABITACION CONTIGUA. NOCHE (AMANECER)

NUEVAMENTE, REENCONTRAMOS A CRI-CRI,
TAL COMO LO DEJAMOS EN LA SECUENCIA 2 :

CRI-CRI ESCRIBE, O MEJOR DICHO, INTENTA ESCRIBIR.

LA CAMARA SE ACERCA A LAS HOJAS DE PAPEL FRENTE A EL :
PENTAGRAMAS QUE AHORA, EN CAMBIO, SE ENCUENTRAN LLENAS DE NOTAS

CRI-CRI, AHORA RADIANTE,, SILBA EL ESTRIBILLO DE LA RUBRICA
O DE LA ULTIMA CANCION ("DI POR QUÉ")

DE PRONTO SUENA EL CUCLILLO DEL RELOJ.

CRI-CRI VOLTEA, MIENTRAS SE INICIA LA CANCION.
QUE EL CUCLILLO CANTA , AHORA SI, EN VERSION COMPLETA :

¿QUE HORAS SON?
¡ NO LO SE !
LAS CAMPANAS
DON DIN DAN
REPICANDO LO DIRAN

¿QUE HORAS SON?
¡ YO NO SE !
CUANDO OIGAS
DAN DON DIN
ES QUE SON LAS SEIS AL FIN...

EN LA TORRE EL TECOLOTE
YA SE DESPERTO...BU...BU...
EL CUCLILLO DEL RELOJ
RESPONDIO : CU...CU...

¿QUE HORAS SON?
SON LAS SEIS
LAS CAMPANAS
DAN DIN DON
TE LO DICEN EN CANCION

17. EPILOGO GALACTICO

LA CAMARA ABANDONA A CRI-CRI Y SALE POR LA VENTANA

CRI-CRI-EMPIEZA A VERSE DIMINUTO EN SU DIMINUTA CASA,
MIENTRAS LA CAMARA SE ALEJA ENTRE PASTOS DESCOMUNALES
Y FOLLAJE SELVÁTICO Y ENLOQUECIDO.

LA CAMARA INICIA SU ASCENSO,MIENTRAS, A MEDIDA QUE SE ALEJA,
OIMOS LA MUSICA DE LA RUBRICA FINAL:

¿QUIEN ES EL QUE ANDUVO AQUI?
¡ FUE CRI-CRI! ¡FUE CRI-CRI!
¿Y QUIEN ES ESE SEÑOR?
¡ EL GRILLO CANTORI

LA CAMARA CONTINUA SU VIAJE, SIEMPRE EN ASCENSO Y ALEJANDOSE,
AHORA DE UNA CIUDAD QUE PODRIA SER LA CIUDAD DE MEXICO O PODRIA
SER EL PAIS DE LOS CUENTOS, EN TODO CASO FLAMANTE DE LUCES,
NEONES QUE NO ANUNCIAN NADA Y RADIANTES ARBOLITOS DE NAVIDAD

LA CAMARA ATRAVIESA UNA CAPA DE NEGRAS NUBES Y ENTRE TRAFICO DE
AERONAVES, GLOBOS DE CANTOYA, DIRIGIBLES Y SATELITES ARTIFICIALES,
ALCANZA LA NOCHE ESPACIAL, HASTA PERDERSE EN UNA GALAXIA DE CAMELOS Y
CASTILLOS, NOTAS MUSICALES E INSTRUMENTOS MUSICALES VOLADORES,
PELOTAS Y JUGUETES ENTRE LOS CUALES APARECEN AHORA MUCHOS DE NUESTROS
PERSONAJES.

FINALMENTE, SOBRE ESTA INSOLITA GALAXIA,
SE CIERRA EL TELON DE COLORES.....

FIN

canciones incluidas
en el videocasette

CANCIONES INCLUIDAS :

- | | |
|----|----------------------|
| 1 | RUBRICA |
| 2 | CAMPANITAS |
| 3 | EL ROPERO |
| 4 | EL TELEFONO |
| 5 | NEGRITO BAILARIN |
| 6 | ORQUESTA DE ANIMALES |
| 7 | LAS BRUJAS |
| 8 | EL CHORRITO |
| 9 | GATO DE BARRIO |
| 10 | MARINA |
| 11 | EL COMAL Y LA OLLA |
| 12 | LA MERIENDA |
| 13 | JUAN PESTAÑAS |
| 14 | DI POR QUE |
| 15 | CAMPANITAS |
| 16 | RUBRICA FINAL |

algunos
puntos de partida
para la propuesta
gráfica

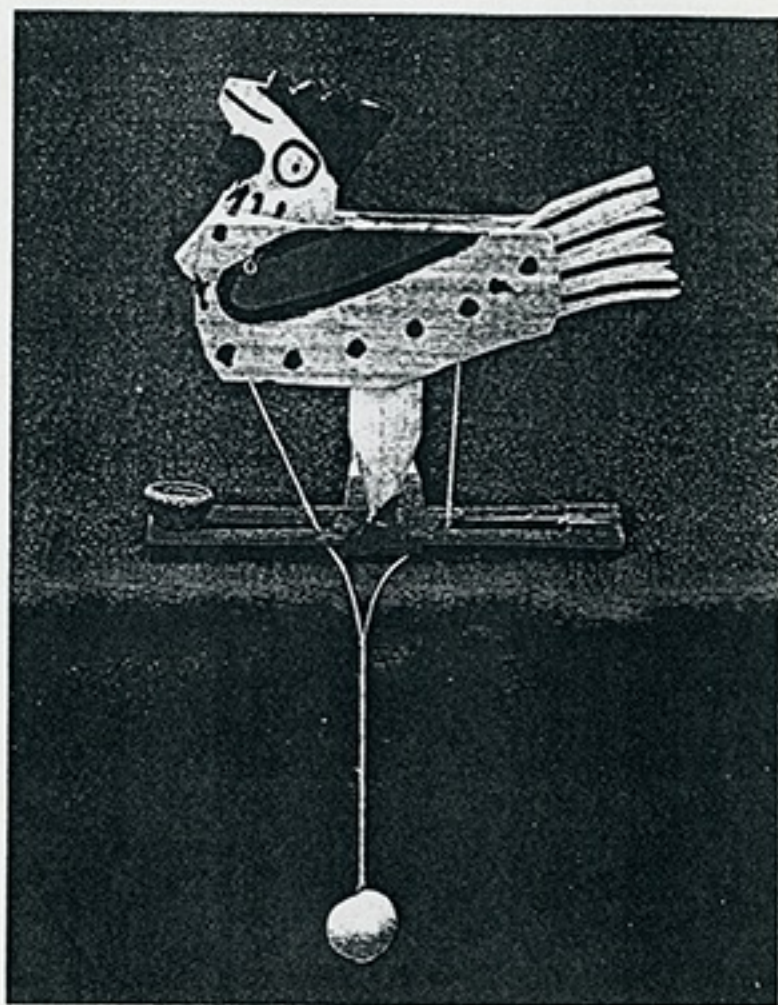


Figura de movimento. Cezar e Simeu Guimarães

