

NO. REGISTRO : 54573
NO. CONTROL : 55048/1995/1
TITULO : LA CASITA DE CRI CRI

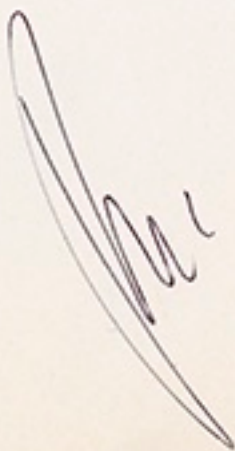
SEP
DIRECCION GENERAL
DEL DERECHO DE AUTOR

SOPORTE: ENGARGOLADO

la casita de cri cri

guion para video
de animación
digitalizada 3-D

paul leduc



CANCIONES INCLUIDAS :

- | | |
|----|----------------------|
| 1 | RUBRICA |
| 2 | CAMPANITAS |
| 3 | EL ROPERO |
| 4 | EL TELEFONO |
| 5 | NEGRITO BAILARIN |
| 6 | ORQUESTA DE ANIMALES |
| 7 | LAS BRUJAS |
| 8 | EL CHORRITO |
| 9 | GATO DE BARRIO |
| 10 | MARINA |
| 11 | EL COMAL Y LA OLLA |
| 12 | LA MERIENDA |
| 13 | JUAN PESTAÑAS |
| 14 | DI POR QUE |
| 15 | CAMPANITAS |
| 16 | RUBRICA FINAL |

AA ENTRADA	0.5	
1 PROLOGO GALACTICO	2	RUBRICA
2 CASITA DE CRI-CRI	1	CAMPANITAS
3 HABITACION CONTIGUA	2	EL ROPERO
4 HABITACION / CAJA ZORRA	1.5	EL TELEFONO
5 HABITACION / CAJA JUGUETES	1.5	NEGRITO BAILARIN
6 HABITACION Y JUGUETES	2	ORQUESTA DE ANIMALES
7 HABITACION / AGUJERO	2.5	LAS BRUJAS
8 HABITACION / ESPEJO	1.5	CHORRITO
9 EXTERIOR NOCHE	2	GATO DE BARRIO
10 COCINA	1	transición
11 COCINA	1	MARINA
12 COCINA	2	EL COMAL Y LA OLLA
13 COCINA	1	LA MERIENDA
14 COCINA	1	JUAN PESTAÑAS
15 HABITACION CONTIGUA	1.5	DI POR QUE
16 CASITA DE CRI CRI	1	CAMPANITAS
17 EPILOGO GALACTICO	1.5	RUBRICA FINAL
BB SALIDA	0.5	
total	26	

1. PROLOGO

SE ABRE EL TELON DE COLORES Y APARECE EL UNIVERSO.

UNA GALAXIA COMO TANTAS OTRAS A LAS QUE NOS HAN HABITUADO
LAS COMPUTADORAS DE LAS PELICULAS ESPACIALES .

LA CAMARA ,COMO PUNTO DE VISTA DE NAVE INTERGALACTICA,
INICIA SU AVANCE POR ENTRE LAS ESTRELLAS,PLANETAS Y CONSTELACIONES,
MIENTRAS SE INICIA,ACASO,LA MUSICA. (7)

PRONTO DESCUBRIMOS QUE NO SE TRATA DE UNA GALAXIA COMUN Y
CORRIENTE,SINO DE UNA MUY ESPECIAL Y MUY INFANTIL,CONSTITUIDA POR
CAMELOS,JUGUETES Y CASTILLOS,GORRAS Y CALCETINES,
MAMELUCOS Y ELEFANTES,GATITOS Y GUITARRAS,PELOTAS Y CHUPONES,
LETRAS Y NUMEROS,ENTRE MUCHAS OTRAS COSAS.

LA CAMARA CONTINUA SU DESCENSO POR LA NOCHE ESPACIAL,
ATRAVESANDO NEGRAS NUBES Y HOYOS NEGROS,HASTA INTRODUCIRSE EN
ALGO QUE SUPONEMOS LA ATMOSFERA TERRESTRE,ACASO POR EL GRAN TRAFICO
DE AERONAVES,GLOBOS DE CANTOYA ,GLOBOS CON FORMA DE OSITOS,
DIRIGIBLES Y SATELITES ARTIFICIALES .

TRAS OTRA CAPA DE NEGRAS NUBES,LA CAMARA PLANEA A NIVEL DE UNA GRAN
CIUDAD ILUMINADA POR INFINITAS LUCES NOCTURNAS,NEONES QUE NO ANUNCIAN
NADA,ARBOLITOS DE NAVIDAD Y REFLECTORES ANTIAEREOS QUE ANUNCIAN
ESTRENOS.

LA CIUDAD RECUERDA A LA CIUDAD DE MEXICO,
PERO PODRIA TAMBIEN SER EL PAIS DE LOS CUENTOS .

LA CAMARA CONTINUA SU VIAJE,SIEMPRE EN DESCENSO,
Y SE INTRODUCE AHORA EN UNA ESPESA Y PECULIAR VEGETACION,
QUE LATIGUEA EL LENTE Y HACE PERDER EL SENTIDO DE LA ESCALA.

SE EMPIEZA A OIR,LEJANA,PERO ACERCANDOSE A MEDIDA QUE LA CAMARA AVANZA,
LA MUSICA DE LA RUBRICA

¿QUIEN ES EL QUE ANDA AHÍ...?
¡ ES CRI-CRI ! ¡ ES CRI-CRI !
¿ Y QUIEN ES ESE SEÑOR...?
¡ EL GRILLO CANTOR....!

LA CAMARA DISMINUYE SU VELOCIDAD,AL ACERCARSE,ENTRE HOJAS ENORMES Y
PASTOS DESCOMUNALES A LA VENTANA DE UNA CASITA : LA CASITA DE CRI - CRI .

2. INTERIOR. CASITA DE CRI-CRI. NOCHE.

DIMINUTO EN SU DIMINUTA CASA DE PAPEL
CRI-CRI, FRENTE AL PIANO, A LA LUZ DE UNA LAMPARITA, ESCRIBE.

LA CASA, SALVO EL PIANITO Y SU SILLA,
LA LAMPARA Y UN RELOJ DE PARED,
ES DE UNA SOBRIEDAD MONACAL

CRI-CRI ESCRIBE, O MEJOR DICHO, INTENTA ESCRIBIR.

LA CAMARA SE ACERCA A LAS HOJAS DE PAPEL FRENTE A EL :
PENTAGRAMAS AUN SIN NOTAS.

CRI-CRI MEDITABUNDO, SILBA EL ESTRIBILLO DE LA RUBRICA.

DE PRONTO SUENA EL CUCILLO DEL RELOJ.

CRI-CRI VOLTEA, MIENTRAS SE INICIA UNA CANCION.
QUE EL CUCILLO CANTA :

¿QUE HORAS SON?
¡ NO LO SE !
LAS CAMPANAS
DON DIN DAN
REPICANDO LO DIRAN

¿QUE HORAS SON?
¡ YO NO SE !
CUANDO OIGAS
DAN DON DIN
ES QUE SON LAS SEIS AL FIN...

CRI-CRI SONRIE .

SE DESPEREZA, SE LEVANTA Y SILBANDO, REFLEXIVO,
EL MISMO ESTRIBILLO DE LA RUBRICA,
VA HACIA OTRA HABITACION CONTIGUA .

3. INTERIOR. HABITACION CONTIGUA . NOCHE

CRI-CRI ENTRA EN LA HABITACION SEMIOSCURA,
EN LA QUE SOLO UN ROPERO Y UNA FOTO ENMARCADA
CONSTITUYEN EL DECORADO TRIDIMENSIONAL, YA QUE EL RESTO, -PARCO-,
SE ENCUENTRA DIBUJADO APENAS (ACASO A LA CRAYOLA) SOBRE EL PAPEL
CUADRICULADO O DE RAYAS AZULES Y MARGEN ROJO (DE CUADERNO)
QUE CONSTITUYEN LOS MUROS.

CRI-CRI LEVANTA LA MIRADA Y DEJA DE SILBAR.

SONRIE.

OBSERVA LA FOTO.

SE TRATA DEL RETRATO EN BLANCO Y NEGRO
(CONVERTIDO EN SEPIA POR LOS AÑOS),
DE UNA ANCIANA QUE TIENE UN GRILLITO EN EL HOMBRO.

CRI-CRI SE CONCENTRA EN LA FOTO.

LA ANCIANA DE LA FOTO Y EL GRILLITO DEL HOMBRO,
PARECEN MIRARLO TAMBIEN CON FIEZA Y CARÍÑO.

CRI-CRI, SE RESTRIEGA LOS OJOS Y AMPLIA SU SONRISA.

UNA NUEVA CANCION EMPIEZA A OIRSE :

TOMA EL LLAVERO, ABUELITA
Y ENSEÑAME TU ROPERO
CON COSAS MARAVILLOSAS
Y TAN HERMOSAS QUE GUARDAS TU

TOMA EL LLAVERO, ABUELITA
Y ENSEÑAME TU ROPERO
PROMETO ESTARME QUIETO
Y NO TOCAR LO QUE SAQUES TU

AY QUE BONITA ESPADA
DE MI ABUELITO EL CORONEL
DEJA QUE ME LA PONGA
Y ENTONCES DIME SI ASI ERA EL

DAME LA MUÑEQUITA
DE GRANDES OJOS COLOR DE MAR
DEJA QUE LE PREGUNTE
A QUE JUGABA CON MI MAMA

**ENSEÑAME TU VESTIDO
QUE HACE RUIDITO AL CAMINAR
Y CUENTAME CUANDO IBAS
EN CARRETELA CON TU PAPA**

**DAME AQUEL LIBRO VIEJO
DE MIL ESTAMPAS,LO QUIERO ABRIR;
A LOS NIÑOS EN ESTOS TIEMPOS
LOS MISMOS CUENTOS LES GUSTA OIR...**

A MEDIDA QUE LA CANCION AVANZABA,
LAS PUERTAS DEL ROPERO SE ABRIERON Y DE SU INTERIOR Y VOLANDO,
APARECIERON NO SOLO LA ESPADA Y EL UNIFORME DEL ABUELO CORONEL,
LA MUÑEQUITA DE OJOS DE MAR Y EL LIBRO DE MIL ESTAMPAS,
SINO TAMBIEN Y EN MEDIO DE UNA GRAN LUMINOSIDAD,
FRENTE A CRI-CRI VOLARON CASTILLOS Y CAMELOS, MARACAS Y VIOLINES,
JUGUETES Y PELOTAS, MARIPOSAS Y FLORES, TRICICLOS Y PASTELES,
PERO SOBRE TODO, NOTAS MUSICALES Y PENTAGRAMAS QUE, VOLANDO,
RODEAN Y GIRAN ALREDEDOR DE CRI CRI

(ACASO EN ALGUN MOMENTO
HA SALIDO TAMBIEN VOLANDO UNA HOJA DE ARBOL,
QUE CRI-CRI HA TOMADO AL VUELO JUNTO CON UN ARCO DE VIOLIN
Y QUE HA EMPEZADO A "TOCAR", ACOMPAÑANDO LA MUSICA)

LA CANCION TERMINA, CRI-CRI DEJA DE TOCAR,
PERO TODOS LOS OBJETOS MARAVILLOSOS,
LAS CAJAS E INSTRUMENTOS MUSICALES, LOS JUGUETES Y CAMELOS PERMANECEN
ANTE LOS OJOS FELICES DEL GRILLITO.

DE PRONTO SUENA EL TELEFONO.

CRI-CRI, AZORADO, MIRA SU ALREDEDOR Y NO VE NINGUN TELEFONO.

GUIADO POR EL SONIDO LLEGA HASTA UNA CAJA,
A LA QUE SE VA, ABRE Y SE ASOMA:

4.INTERIOR. CAJITA DE LA ZORRA.

POR DENTRO, LA CAJA ES BLANCA Y LUMINOSA,
CONTRASTANDO CON LA PENUMBRA DE LA HABITACION

CRI-CRI Y LA CAMARA,
OBSERVAN LO QUE SUCEDE EN LA CAJA
Y QUE DESCRIBE LA NUEVA CANCION :

la grafica de esta canción basada en las formas y colores de los textiles de la sierra norte de Puebla

**METIDA EN SU CASITA, CON SU GORRA Y DELANTAL,
ESTABA DOÑA ZORRA OCUPADA EN REMENDAR
PERO SU TELEFONO NO DEJA DE LLAMAR
Y CORRE AL AUDIFONO PARA PREGUNTAR:**

LA ZORRA CONTESTA UN APARATO CELULAR
Y CAMINA CON EL, MIENTRAS CONTINUA LA CANCION :

**BUENO...BUENO...BUENO...
¿CON QUIEN QUIERE USTED HABLAR?
NO, AQUI NO ES ESTANQUILLO
NI CONOZCO A ESE PEPILLO
AL QUE QUIERE USTED LLAMAR**

SUENA OTRO APARATO (DE MESA), QUE TAMBIEN CONTESTA LA ZORRA :

**BUENO...BUENO...BUENO...
YA ME EMPIEZO YO A CANSAR
SEÑOR, ESTA USTED EQUIVOCADO
AQUI VIVE DOÑA ZORRA
Y SUS ZORRITOS, NADA MAS**

AHORA ES UN RELOJ DE PARED, EL QUE RESPONDE LA ZORRA :

**BUENO...BUENO...BUENO...
¿QUE ME QUIERE USTED DECIR?
¿AYI ¿QUE TAL, DOÑA PATITA?
¡QUE MILAGRO, COMADRITA,
QUE SE DEJA USTED OIR!**

**BUENO...BUENO...BUENO...
LA ESPERAMOS POR AQUI
Y ASI VERA QUE MI ZORRITO,
EL CHIMUELO Y RABONCITO
YA TAMBIEN SABE ESCRIBIR**

SUENA NUEVAMENTE EL APARATO DE MESA
Y LA ZORRA REGRESA A CONTESTAR :

BUENO...BUENO...BUENO...
LE DIGO QUE AQUI NO ES...
A VER SI SE VA USTED FIJANDO
Y CUANDO ESTE USTED MARCANDO
NO LO HAGA CON LOS PIES

UNA VEZ MAS,SUENA EL CELULAR.
LA ZORRA RESPONDE :

BUENO...BUENO...BUENO...
YA NO SEA USTED TAN MOLON
AQUI NO ES COMISARIA
NI ME IMPORTA SI SU TIA
SE HA CAIDO DEL CAMION....

LA ZORRA CUELGA EL TELEFONO.

CRI-CRI,SONRIENDO DESDE FUERA DE LA CAJA,LA CIERRA Y SE ALEJA ,
MIENTRAS SACA UNA LIBRETITA Y TOMA NOTAS EN UN PENTAGRAMA
(RING...RING...RING...)

SE OYE UN REDOBLA DE PERCUSIONES PROVENIENTE DE OTRA CAJA.

CRI CRI VA HACIA ELLA Y LA ABRE :

5. CAJA DE LOS JUGUETES.

CRI CRI LA ABRE Y DESCUBRE QUE
DENTRO DE LA CAJA,HAY OTRAS CAJITAS.
DEL INTERIOR DE ELLAS,PARECEN SONAR TAMBORES Y PERCUSIONES.

ESTAS SE ABREN SOLAS Y APARECEN DIFERENTES FIGURAS,
ASI COMO CAJAS DENTRO DE CAJAS,QUE A SU VEZ SE TRANSFORMAN
DURANTE LA PRIMERA PARTE DE LA NUEVA CANCION ,
QUE AHORA SE OYE :

SI SOSPECHAS QUE TRAIGO AQUI
SERA TODO PARA TI
DULCE NO ES,FRUTA NO ES,
NIEVE TAMPOCO ES.

SI ME DICES LO QUE SERA,
TE PERTENECERA
PIENSA DESPACITO
PARA ADIVINAR

ABRE LA CAJA
ES UN JUGUETE
DE HOJA-DE-LATA
PARA TI

UN NEGRITO BAILARIN
DE BASTON Y CON BOMBIN
CON CLAVEL EN EL OJAL
PERO QUE SE PORTA MAL

EH,NEGRITO,LO COMPRE
PARA VER BAILAR A USTE...
PEREZOSO,MUEVA LOS PIES.

(DALE CUERDA Y YA VERAS
COMO SE ACUERDA Y PUEDE BAILAR)

MORENITO, ¡ VAMO' A VER
SI POR FIN SE ANIMA USTÉ
Y NOS BAILA ALGO DE TAP !

LA MUSICA,YA SIN LETRA,AUN CONTINUA UN POCO,

EL NEGRITO Y LAS FIGURAS QUE TAMBIEN HAN SALIDO DE LAS CAJAS
Y LO ACOMPAÑAN,BAILAN DESPLEGANDO UNA COREOGRAFIA DE COMEDIA
MUSICAL BAJO LA MIRADA FASCINADA DE CRI-CRI.

EL BAILE TERMINA Y CRI CRI CIERRA LA CAJA.

6. MISMA HABITACION. NOCHE.

CRI CRI HA CERRADO LA CAJA, LEVANTA LA MIRADA
Y SE ENCUENTRA RODEADO DE JUGUETES DE TODOS TAMAÑOS Y COLORES .
TODOS, PORTANDO SENDOS INSTRUMENTOS. TODOS RADIANTES DE COLORIDO
Y FELICES POR LA MUSICA QUE, ENTRE TODOS, EMPIEZAN A FABRICAR.

**LA ORQUESTA DE ANIMALES
ACABA DE LLEGAR
PUES UNA LINDA FIESTA
AQUI TENDRA LUGAR**

**ESCOJAN SU PAREJA
SI GUSTAN DE BAILAR
QUE YA LOS ANIMALES
TERMINAN DE AFINAR...**

CRI CRI, POCO A POCO, "DIRIGE" LA BANDA...

**UN GATITO TOCA EL ARPA
UN MACACO EL ORGANILLO
Y VERAS UN ZORRO PILLO
QUE EJECUTA SAXOFON**

**EL DEL TROMBON
ES UN FIERO Y TERRIBLE LEON
PERO HAY TAMBIEN
UN OSITO CON VIOLON**

**LA RANITA DE LOS CHARCOS
TOCA Y TOCA LA TROMPETA
Y POR SER TAN BUENA ORQUESTA
NUESTRA FIESTA SE ALEGRO**

**CON SUS CUERNOS VARIAS VACAS
HACEN RUIDO DE MARACAS
UN CONEJO A PIE COJUELO
SALTA Y SALTA EN EL TAMBOR**

DE LOS INSTRUMENTOS SALEN NOTAS QUE VAN A LOS OIDOS DE CRI CRI .

BAJO EL CALOR
DE UNA FIESTA COMO NO HAY IGUAL
QUIERAS QUE NO
ENTRAN GANAS DE BAILAR

CON LA ORQUESTA DE ANIMALES
HASTA UN VIEJECITO RANCIO
OLVIDANDO SU CANSANCIO
SOLO PIENSA EN BAILAR....

LA MUSICA TERMINA Y LOS JUGUETES, TODOS, SE DESVANECEN.

CRI CRI APENAS SI TIENE TIEMPO DE SORPRENDERSE,
PORQUE UN UN RUIDO LLAMA SU ATENCION
Y VA HACIA UN AGUJERO EN LA PARED ,
DE DONDE PARECE PROVENIR.

7. INTERIOR AGUJERO DE LAS BRUJAS . NOCHE .

CRI-CRI SE ACERCA AL AGUJERO
Y MIRA AL INTERIOR CON LOS OJOS MUY ABIERTOS..

UN PROFUNDO PASILLO, TETRICO Y MISTERIOSO, CASI EN BLANCO Y NEGRO
Y QUE PARECE O RECUERDA "LA CASA DEL HORROR" DE ALGUNA FERIA POPULAR

PRONTO APARECE LA NUEVA CANCION,
Y CON ELLA LAS FIGURAS QUE DESCRIBE LA LETRA,
QUE PARECEN INSPIRADAS EN LA OBRA DE JOSE GUADALUPE POSADA
Y EN LA ARTESANIA POPULAR DEL "DIA DE MUERTOS" MEXICANO,
:

LA TORRE NEGRA
CRECE A MEDIANOCHE
CUANDO EL BUHO CANTA
BU...BU...BU...BU...!

VUELAN LAS BRUJAS
EN GRANDES ESCOBAS
AL JUNTARSE
LAS AGUJAS DEL RELOJ
LOS NIÑOS MALOS
SUEÑAN VISIONES
MALAS ACCIONES, HICIERON AYER...
Y LOS ENANOS LES DAN PESCOZONES

ENTRAN LAS BRUJAS POR LAS VENTANAS
RAC RIC RAC RIAC RAC RIC RAC
SIEMPRE SE ESCONDEN BAJO LAS CAMAS
RAC RIC RAC RIC RAC RIC RAC
Y CON MIRADAS BIZCAS
ECHAN CHISPAS PARA QUEMAR
A LOS MUCHACHOS TONTOS
QUE NO QUIEREN ESTUDIAR

CRI CRI SIN SABERSE BIEN COMO,
ESTA AHORA DENTRO DEL TUNEL-TOBOGAN DE LAS BRUJAS DE FERIA,
DIMINUTO, PERDIDO Y ASUSTADO ENTRE LAS BRUJAS Y CALAVERAS
QUE APARECEN Y DESAPARECEN.

EN EL TAPANCO SUENAN PISADAS
RAC RIC RAC RIC RAC RIC RAC
SE OYEN PORTAZOS Y RISOTADAS
RAC RIC RAC RIC RAC RIC RAC
SON LAS MALDITAS BRUJAS
EMPEÑADAS EN BUSCAR
A LOS GROSEROS Y MENTIROCOS
Y A LOS QUE ESTUDIAN MAL

AUNQUE SIEMPRE INSPIRADA EN LAS MISMA FUENTES,
CAMBIA AHORA LA GRAFICA
Y APARECEN LOS "NIÑOS BUENOS", "LAS HADAS" Y LOS COCUYOS
LA "NENITA QUE SUEÑA" Y LA MUÑECA RUBIA :

PERO LOS BUENOS DUERMEN RISUEÑOS
DON DIN DON DIN DON DIN DAN
UNA NENITA SUEÑA
QUE SU OSITO SE VA A CASAR
CON LA MUÑECA RUBIA
QUE LE ACABAN DE COMPRAR

VIENEN LAS HADAS
Y LOS COCUYOS
DAN DIN DON DIN DON DIN DAN
SI ES QUE TE PORTAS BIEN
A MEDIANOCHE LAS HAS DE OIR
PERO ¡ CUIDADO, PUES SI ERES MALO
BRUJAS PODRAN VENIR...!

CRI CRI DIMINUTO, DESPARECE.

CON CARA DE CIERTO SUSTO, CRI-CRI DESDE EL AGUJERO
SE HA VISTO A SI MISMO PARTICIPAR Y DESAPARECER,
Y PARPADEA, PERPLEJO....

SIGILOSAMENTE SE ALEJA DE LA PARED
Y SE TRANQUILIZA AL OIR UN GRAN SILENCIO,
SOLO ROTO POR UN TRANQUILO RUIDO DE AGUA LEJANA
QUE CORRE ACIERTA DISTANCIA.

8. MISMA HABITACION / ESPEJO . NOCHE / DIA / NOCHE .

CRI CRI BUSCA EL ORIGEN DEL SONIDO.

SE ACERCA A UN ESPEJO DE PARED, DONDE APARECE SU REFLEJO.

CRI CRI SONRIE
JUEGA CON SU REFLEJO. HACE MUECAS.
LUEGO SE DETIENE.
PEGA EL OIDO AL ESPEJO

VUELVE A MIRASE REFLEJADO.

DE PRONTO, SU REFLEJO DESAPARECE Y EN SU LUGAR APARECE: LLUVIA .

UNA VOZ INFANTIL, CANTA A CAPELLA:

LA GOTA DE AGUA QUE DA LA NUBE
COMO REGALO PARA LA FLOR,
EN VAPOR SE DESVANECE
CUANDO SE LEVANTA EL SOL

EN EL ESPEJO, DE PRONTO, NO SOLO DEJA DE LLOVER, SINO QUE SE HACE DE DIA...

Y NUEVAMENTE AL CIELO SUBE
HASTA LA NUBE QUE LA SOLTO
LA GOTITA SUBE Y BAJA, BAJA Y SUBE,
AL COMPAS DE ESTA CANCION....

LA NUEVA LUZ NOS DESCUBRE UN SENCILLO PAISAJE
EN EL ESTILO DE LA CERAMICA DE TONALÁ
RODEANDO UNA FUENTE DONDE BROTA EL AGUA.,
EN MEDIO DE UN PAISAJE CADA VEZ MAS CALIDO...

ALLA EN LA FUENTE HABIA UN CHORRITO
SE HACIA GRANDOTE, SE HACIA CHIQUITO,
ESTABA DE MAL HUMOR,
POBRE CHORRITO, SE HACIA CALOR

DE PRONTO,EL PAISAJE SE TRANSFORMA Y ES INVIERNO :

EN EL PAISAJE SIEMPRE NEVADO
ACURRUCADAS SOBRE EL VOLCAN
HAY MILLONES DE GOTITAS
CONVERTIDAS EN CRISTAL

EN EL INVIERNO LA NIEVE CRECE
EN EL VERANO LA FUNDE EL SOL...
LA GOTITA SUBE Y BAJA, BAJA Y SUBE
AL COMPAS DE ESTA CANCION :

CRI CRI,CON LA MANO Y LA CABEZA,LLEVA EL RITMO DE LA MUSICA,
MIRANDO SIEMPRE DESDE LA HUMEDA VENTANA.

AHI VA LA HORMIGA CON SU PARAGUAS
Y RECOGIENDOSE LAS ENAGUAS
PORQUE EL CHORRITO LA SALPICO
Y SUS CHAPITAS LE DESPINTO...

LA MUSICA TERMINA

LA HORMIGA DESAPARECE,PERO TAMBIEN LA FUENTE,EL PAISAJE Y EL DIA :
HA VUELTO A SER DE NOCHE.

CRI CRI AZORADO,MIRA SIEMPRE EL ESPEJO.

SU REFLEJO VUELVE A APARECER.

CRI CRI PARPADEA,PERPLEJO.

SONRIE.

9. EXTERIOR NOCHE . NOCHE.

UN NUEVO SONIDO,PROVIENE DE OTRA PARTE: AHORA DE LA VENTANA.

CRI-CRI SE RESTRIEGA LOS OJOS Y MUEVE LAS ANTENAS PARA OIR MEJOR,
VA HACIA LA VENTANA Y SE PEGA AL VIDRIO.

DEL OTRO LADO,OBSERVA COMO "SE HACE" LA FIGURA DE UN GATO.
QUE PRONTO ES RODEADO POR OTROS QUE PARECEN CONSTITUIR UN MARIACHI.

UN GATITO ME DECIA :-YO SOY DE BARRIO,
DE UN BARRIO POBRE Y TRABAJADOR,
Y ME LAVO LA CARA CON SALIVA
Y LUEGO SALGO, A ECHARME AL SOL.

QUE BONITO ES MI BARRIO,
SOBRE TODO EN LAS MAÑANAS
CUANDO PASA ECHANDO CHISPAS EL CAMION

ALUEGUITO POR LA TARDE
SE COLUMPIAN LAS CAMPANAS
INVITANDO A TODO EL MUNDO A LA ORACION

PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
QUE ME DA DE ALAZO MI CANCION
PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
CUANDO TOCA EL GUITARRON

EL GATITO REPITIO:-ES IMPOSIBLE
QUE YO ME JUERA DE MI CANTON
POS ME UNTARON LOS BIGOTES CON MANTECA
PA'ROBARME EL CORAZON

QUE BONITO ES MI BARRIO
SOBRE TODO POR LA NOCHE
CUANDO EMPIEZAN LOS COCHINOS A RONCAR

A LO LEJOS,POR LOS CERROS
LADRAN JUNTOS VEINTE PERROS
Y NO DEJAN LAS CHICHARRAS DE CANTAR

PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
QUE ME DA DE ALAZO MI CANCION
PA'QUE'S MAS LA PURA VERDA'
CUANDO TOCA EL GUITARRON

CRI-CRI LOS HA SEGUIDO POR SU RECORRIDO DEL BARRIO
HASTA VERLOS ALEJARSE Y QUEDAR DE PIE FRENTE A OTRA VENTANA
QUE LO INTRIGA.

10. INTERIOR COCINA (A) NOCHE.

CRI -CRI, CASI EN SILENCIO, RECORRE LA COCINA, TÍPICAMENTE MEXICANA, HASTA LLEGAR A UN MURO DONDE CUELGAN VARIAS PIEZAS DE CERAMICA

11. INTERIOR COCINA (B) NOCHE.

CRI-CRI SE CONCENTRA EN UNA DE ESPAS PIEZAS DE CERAMICA (DE TZINTZUNTZAN) QUE, CON INGENUO DIBUJO, REPRESENTA UN PESCADOR, UNA BARQUITA Y ALGUNOS PECES.

ANTE LA MIRADA DE CRI-CRI, LAS IMAGENES SE ANIMAN Y LA MUSICA APARECE:

UNA BARQUITA DE VELA
ENGALANADA DE AZAHAR
ENVUELTA EN AZUL
CON PICOS DE SAL
RECORRE EL FIN DEL MAR

SI LA BARQUITA SE ALEJA
O SI NAVEGA HACIA ACÁ
NO PUEDO SABER;
ME BASTA CON VER
SI AL CABO SE AGRANDA O SE VA

ROMPE LA OLA
AL REVENTAR
ROMPE DE FRENTE
SIN DESCANSAR,
SOBRE LA PLAYA
DE SUAVE ARENA
ROMPE Y TRUENA
LA OLA DEL MAR

¿QUE SENTIRA EL MARINERO
CUANDO ESTA SOLO EN MEDIO DEL MAR?
ENTRE LAS OLAS
Y EL CIELO
SIEMPRE TAN LEJOS DE SU DULCE HOGAR

¿QUE SENTIRA CUANDO MIRA
UN RAYO QUE GIRA CAMBIANDO DE LUZ?
EL PARPADEO CONSTANTE
DEL FARO BRILLANTE QUE ESTA EN VERACRUZ...

CRI-CRI SONRIE TIERNAMENTE, MIENTRAS UNA LAGRIMITA CAE POR SU MEJILLA. PRONTO, LA PEQUEÑA LÁGRIMA SE TRANSFORMA EN NOTA MUSICAL, LUEGO EN ESTRELLITA Y FINALMENTE SE EVAPORA Y DESAPARECE.

12. INTERIOR COCINA . NOCHE .

CRI.CRI ES SACADO DE SU ENSIMISMAMIENTO,POR UN GRAN RUIDO DE SARTENES
Y PEROLES ,DE METALES QUE SE GOLPEAN Y BARROS QUE SE ROMPEN.

VOLTEA Y SE ENCUENTRA CON UN GRAN PLEITO

EL COMAL LE DIJO A LA OLLA:
OYE OLLA,OYE,OYE...
SI TE HAS CREIDO QUE YO SOY RECARGADERA
¡ BUSCATE OTRO,QUE TE APOYE !

Y LA OLLA SE VOLVIO HACIE EL PRIMERO
- ¡ PELADOTE ! ¡ MAJADERO !
ES QUE ESTOY EN EL HERVOR DE LOS FRIJOLES
Y NI ÁNIMAS QUE DFEJE PARA ASTÉ TODO EL BRASERO

EL COMAL A LA OLLA LE DIJO
- ¡ CUANDO CRUJA,NO ARREMPUJE !
CON SUS TIZNES ME HA ESTROPEADO YA DE FIJO
LA ELEGANCIA,QUE YO TRUJE

Y LA OLLA POR POQUITO SE DESMAYA
- ¡ PRESUMIDO ! ¡ VAYA,VAYA !
¡ LO TRAJERON DE LA PLAZA PERCUDIDO
Y NI ÁNIMAS QUE DIGA QUE ES GALAN DE LA PANTALLA !

EL COMAL LE DIJO A LA OLLA:
- ¡ NO SE ARRIME ! ¡ FUCHI ! ¡ FUCHI !
SE LO HE DICHO A MAÑANA,TARDE Y NOCHE
Y YA ES TIEMPO QUE ME ESCUCHE

MAS LA OTRA REPLICO METIENDO BULLA
- ¡ AY RASCUACHE ! ¡ NO ME JUYA !
¡ SI LO AGARRO LO CONVIERTO EN TEPALCATES
Y NI ÁNIMAS QUE GRITE PA'QUE VENGA LA PATRULLA !

EL COMAL MIRO A SU PAREJA
- ¿ QUE DIJITES ? ¡ YA ESTAS VIEJA !
¡ SI NO PUEDES CON LA SOPA DE QUELITES
MUCHO MENOS CON LENTEJAS !

Y LA OLLA CONTESTO COMO LAS BRAVAS
- ¡ MIRE JOVEN, PURAS HABAS !
¡ HACE UN SIGLO QUE TE HIZO EL ALFARERO
Y NI ÁNIMAS QUE OCULTES LOS CIEN AÑOS QUE TE TRAGAS...!

CRI-CRI ESTA MUERTO DE RISA....

13. INTERIOR . COCINA . NOCHE .

DE PRONTO, UNOS BERRIDOS INFANTILES LO HACEN VOLTEAR .

LAS OCHO YA VAN A DAR
ES HORA DE MERENDAR
LAS OCHO VAN A SONAR
Y ES CUENTO DE NO ACABAR

PORQUE EL NIÑO
ES UN LLORON
QUE SIEMPRE SALE CON ESTA CANCION

¡ AY MAMA, ME DUELE MI DIENTE !
PORQUE TRAEN LA LECHE CALIENTE
YO ASI NO LA QUIERO TOMAR
QUE SE LA LLEVEN A ENFRIAR !

(EL VASO ES CAMBIADO, LITERALMENTE VOLANDO,
POR UNA MARIPOSA O ALGUN PAJARILLO,
CADA VEZ QUE EL NIÑO PROTESTA)

¡ AY MAMA, MIRA A ESTA MARIA
SIEMPRE TRAE LA LECHE MUY FRIA
YO ASI NO LA QUIERO TOMAR,
QUE LA VUELVA A CALENTAR !

¡ AY MAMA, ORA TIENE NATA
ESTA CRIADA ES UNA LATA,
YO ASI NO LA QUIERO TOMAR
¡ QUE SE LA LLEVE A CALAR !

14. INTERIOR. COCINA. NOCHE.

EL NIÑO SE HA ABURRIDO DE LLORAR Y TOMA,ACASO,SU LECHE .

EN TODO CASO:SE ADORMILA.

LA MARIPOSA O PAJARILLO QUE LLEVABAN VOLANDO ELVASO,
AHORA REVOLOTEA ALREDEDOR DEL NIÑO.POCO A POCO,
CON LA COMPAÑIA DE VARIOS CONGÉNERES,
MIENTRAS EL NIÑO CABECEA.

BUENAS NOCHES,
HASTA MAÑANA
QUE JUAN PESTAÑAS
YA VA A LLEGAR...
EL ANCIANO DE LOS SUEÑOS
BONITOS CUENTOS
TE CONTARA

BUENAS NOCHES
HASTA MAÑANA
QUE JUAN PESTAÑAS
YA VA A VENIR
PONTE TU PIJAMA
METETE A LA CAMA
PORQUE YA ES LA HORA DE DORMIR

FINALMENTE EL NIÑO SE DUERME.

CRI.CRI,DE PUNTITAS,SALE DE LA HABITACION.

16. INTERIOR HABITACION CONTIGUA. NOCHE.

REENCONTRAMOS A CRI-CRI EN LA HABITACION SEMIOSCURA,
DEL ROPERO Y LA FOTO ENMARCADA DE LA ABUELA Y EL GRILLITO.
DONDE LO DEJARAMOS EN LA SECUENCIA 3, Y EN LA MISMA ACTITUD EN QUE LO VIMOS
ENTONCES.

CRI-CRI SONRIE OBSERVANDO SIEMPRE LA FOTO.

LA ANCIANA DE LA FOTO Y EL GRILLITO DEL HOMBRO,
PARECEN MIRARLO SIEMPRE CON CARINO.

CRI-CRI, SE RESTRIEGA NUEVAMENTE LOS OJOS Y AMPLIA SU SONRISA.
MIEBTRAS APARECEN LOS OBJETOS MENCIONADOS POR LA CANCION QUE SURGE
Y DESAPARECEN LOS QUE LLENABAN LA HABITACION DESDE LA SECUENCIA 3.

DI POR QUE...
DIME ABUELITA,
DI POR QUE
ERES VIEJITA
DI POR QUE
SOBRE LAS CAMAS
YA NO TE GUSTA BRINCAR

DI POR QUE
USAS LOS LENTES
Y POR QUE
NO TIENES DIENTES
DI POR QUE
SON TUS CABELLOS
COMO LA ESPUMA DEL MAR

MICIFU
SIEMPRE ESTA
JUNTO AL CALOR
IGUAL QUE TU

DI POR QUE
FRENTE AL ROPERO
DONDE HAY
TANTOS RETRATOS
DI POR QUE
LLORAS A RATOS
DIME, ABUELITA, POR QUE....

FINALMENTE TODO DESAPARECE.
AL CABO DE UN RATO, HASTA EL MISMO CRI CRI.

16. INTERIOR. HABITACION CONTIGUA. NOCHE (AMANECER)

NUEVAMENTE, REENCONTRAMOS A CRI-CRI,
TAL COMO LO DEJAMOS EN LA SECUENCIA 2 :

CRI-CRI ESCRIBE, O MEJOR DICHO, INTENTA ESCRIBIR.

LA CAMARA SE ACERCA A LAS HOJAS DE PAPEL FRENTE A EL :
PENTAGRAMAS QUE AHORA, EN CAMBIO, SE ENCUENTRAN LLENAS DE NOTAS

CRI-CRI, AHORA RADIANTE, SILBA EL ESTRIBILLO DE LA RUBRICA
O DE LA ULTIMA CANCION ("DI POR QUÉ")

DE PRONTO SUENA EL CUCLILLO DEL RELOJ.

CRI-CRI VOLTEA, MIENTRAS SE INICIA LA CANCION,
QUE EL CUCLILLO CANTA, AHORA SI, EN VERSION COMPLETA :

¿QUE HORAS SON?
¡ NO LO SE !
LAS CAMPANAS
DON DIN DAN
REPICANDO LO DIRAN

¿QUE HORAS SON?
¡ YO NO SE !
CUANDO OIGAS
DAN DON DIN
ES QUE SON LAS SEIS AL FIN...

EN LA TORRE EL TECOLOTE
YA SE DESPERTO...BU...BU...
EL CUCLILLO DEL RELOJ
RESPONDIO : CU...CU...

¿QUE HORAS SON?
SON LAS SEIS
LAS CAMPANAS
DAN DIN DON
TE LO DICEN EN CANCION

17. EPILOGO GALACTICO

LA CAMARA ABANDONA A CRI-CRI Y SALE POR LA VENTANA

CRI-CRI-EMPIEZA A VERSE DIMINUTO EN SU DIMINUTA CASA,
MIENTRAS LA CAMARA SE ALEJA ENTRE PASTOS DESCOMUNALES
Y FOLLAJE SELVÁTICO Y ENLOQUECIDO.

LA CAMARA INICIA SU ASCENSO,MIENTRAS,A MEDIDA QUE SE ALEJA,
OIMOS LA MUSICA DE LA RUBRICA FINAL:

¿QUIEN ES EL QUE ANDUVO AQUI?
¡ FUE CRI-CRI! ¡FUE CRI-CRI !
¿Y QUIEN ES ESE SEÑOR?
¡ EL GRILLO CANTORI

LA CAMARA CONTINUA SU VIAJE, SIEMPRE EN ASCENSO Y ALEJANDOSE,
AHORA DE UNA CIUDAD QUE PODRIA SER LA CIUDAD DE MEXICO O PODRIA
SER EL PAIS DE LOS CUENTOS, EN TODO CASO FLAMANTE DE LUCES,
NEONES QUE NO ANUNCIAN NADA Y RADIANTES ARBOLITOS DE NAVIDAD

LA CAMARA ATRAVIESA UNA CAPA DE NEGRAS NUBES Y ENTRE TRAFICO DE
AERONAVES, GLOBOS DE CANTOYA, DIRIGIBLES Y SATELITES ARTIFICIALES,
ALCANZA LA NOCHE ESPACIAL, HASTA PERDERSE EN UNA GALAXIA DE CAMELOS Y
CASTILLOS, NOTAS MUSICALES E INSTRUMENTOS MUSICALES VOLADORES,
PELOTAS Y JUGUETES ENTRE LOS CUALES APARECEN AHORA MUCHOS DE NUESTROS
PERSONAJES.

FINALMENTE, SOBRE ESTA INSOLITA GALAXIA,
SE CIERRA EL TELON DE COLORES.....

FIN