

Experimento doblemente interesante : primero como forma de cine y forma de producción independiente, segundo como forma de difusión.

La película fue producida por el CREA [organismo estatal a cargo de la "atención a la juventud"] con la participación en cooperativa de los actores y técnicos del filme y de la distribuidora independiente ZAFRA. Para exhibirla se ha planeado lo que podría considerarse como un circuito alternativo en el que están todas las salas [o casi todas] fuera de los circuitos comerciales [cineteca, salas universitarias y sindicales, etc.] del Distrito Federal, circuito que deberá encontrar su equivalente en provincia.

Sin embargo, surgieron los problemas. La institución productora, por razones "de austeridad", recorte presupuestal y toda la monserga habitual de estos años no cumplió con la totalidad del financiamiento, por lo que quedó sin filmar un 30% de lo que suponía el guion original. [Leduc afirma que lo que hizo día con día fue "ir deshaciendo el guión"] El rodaje se suspendió final y definitivamente por falta de medios y quedando todo a la mitad.

"¿Cómo ves?", la película difícil y forzosamente terminada, esa que vemos con una hora y cuarto de duración, no es de ninguna manera una manifestación de agradecimiento. Admirablemente bien filmada y espléndidamente fotografiada [como es costumbre en Toni Khun] es un mosaico que no hace sino poner en evidencia los resultados de la política del Estado hacia los sectores mayoritarios de nuestra juventud, encerrada en la marginación, condenada de antemano al círculo vicioso, "lumpenizada" sumariamente, amenazada cotidianamente y que sin embargo lucha a su manera.

No es un documental [aunque utiliza elementos de éste] ni una reproducción naturalista. Varias líneas argumentales más o menos anecdóticas poco importan, porque lo que se impone es la puesta en imagen, que es puesta en escena.

Tomás Pérez Turrent  
El Universal / México

Film de ficción casi-etnográfico [cosa poco usual] dedicado al Fondo Monetario Internacional, que utiliza recursos de dos películas previas de Leduc :

de "Frida" retiene la estructura libre y sin rigor cronológico que agrupa diversos hechos de la vida de una persona, en este caso un adolescente marginal, un individuo tan anónimo [en oposición a la célebre Frida Kahlo] que a pesar de estar casi todo en pantalla no responde al estereotipo de "protagonista", y de "Etnocidio" toma el esquema documental que describe la marginalidad por temas: el hábitat, el trabajo, el hambre, el amor-desamor, las drogas, la violencia, la fantasía, la penetración cultural [sugerida durante un juego de fútbol] el machismo [y su hermana, la homofobia] la delincuencia y las diversiones...

El neorealismo italiano nos dió melodramas [a menudo con niños o adolescentes protagonistas] que contemplaban la miseria y concluían con el lamento de la impotencia. Aquí la cámara rastrea rostros, cuartuchos y barracas sin romantizarlos como en "Milagro en Milán". Leduc y Blanco permiten la intromisión de la fantasía, pero a diferencia de "Milagro en Milán" la fantasía no es confundida con [o incorporada a] el realismo, ni resuelve los conflictos :

Cuando los colonos son apresados, el adolescente se imagina participe en un acto terrorista, los colonos han secuestrado un avión y exigen transmitir un mensaje por televisión. De vuelta a la comisaría, el sueño terminó.

Como en las películas que progresaron los aportes neorealistas, la participación activa del espectador depende en gran medida de su capacidad para completar la información objetiva que suministra la imagen.

"¿Cómo ves?", resulta un filme moderno complejo, heredero de los aportes del neorealismo italiano, fiel a los pronunciamientos más lúcidos de André Bazin sobre el montaje, emparentado con el cine de Godard y Pasolini, inspirado en realidades y fuentes literarias mexicanas que le dan su propia identidad, que continúa la lucha por liberar al arte cinematográfico del melodrama y el estilo banal que le corresponde [el llamado estilo "0"] y que reafirma el nombre de Paul Leduc como uno de los más consecuentes innovadores del cine latinoamericano, en espera aún de una valoración justa de los aportes contenidos en su obra.

Edgar Soberón / Panamá  
reproducido en Cine Cubano Num 126

La película de Paul Leduc "¿Cómo ves?" ha constituido sorpresivamente un éxito de taquilla durante sus proyecciones en el circuito marginal de exhibición en diversas salas, incluyendo la Cientecca Nacional.

No obstante el atractivo taquillero que ha ejercido, la recuperación económica está lejos de lograrse debido a su limitado sistema de exhibición.

Guillermo Vázquez Villalobos  
El Heraldo de México  
15 agosto 1986

El éxito de "¿Cómo ves?" de Paul Leduc no se ha debido únicamente a la bien ganada fama de realizador cuidadoso y honesto que tiene ese cineasta. Tampoco sólo a la pulcra fotografía ni a los escasos pero puntillosos diálogos. Las largas colas que forman muchachos y muchachas para ver esta cinta destacan una búsqueda [de los realizadores y de los espectadores] y un encuentro poco frecuente: es una película con jóvenes y para jóvenes. Sin retórica ni maquillajes ahí están, con sus balbuceos de chavos encementados o con la contundente lógica que los lleva a una terrible violencia, los jóvenes de nuestro submundo urbano. Están chavos de varias bandas, que constituyen uno de los atractivos de la película, pero fundamentalmente jóvenes comunes y corrientes, que trabajan porque nohay de otra y se destraman por lo mismo. Los jóvenes se reconocen en el desenfado de la película y, por supuesto, en rolas donde ellos son los protagonistas y destinatarios, que hablan de tedio cotidiano, de la falta de opciones, de las ganas de subvertir aunque sea la vida personal y aunque no haya más fugas posibles que el pillaje y el relajo. Los chavos son el eje de la película sin que se les ridiculice, sin exaltarlos ni apabullarlos con admoniciones o moralinas. Son los olvidados. ¿cómo ven?

Raúl Trejo Delarbre  
¿?

Está bien que hagan películas con la banda, la bronca es que la banda no tiene cines para cotorrear. Programen cinito pa' la raza en las colonias.

Rafael Romo  
Naucalpan, Edo. de México  
[carta a revista "Encuentro" julio 1986]

Otra que le quedó chida a Leduc, pese a todo, es "¿Cómo ves?", hecha con tres pesos y un resto de ganas por parte del equipo, fotografía de Toni Khun que se la volvió a sacar con un trabajo deslumbrante – la mujer bañándose en la azotea de madrugada, con el Ajusco al fondo, es bellísima y súper cachonda, como una moderna versión de los calendarios de Helguera, - hay que mencionar a Dulce Kuri y a Claudia Fernández, cuyos respectivos trabajos de producción y ambientación alcanzaron, sin exagerar, niveles casi heroicos. A pesar de los madreos de las bocinas de los cines en que se ha exhibido la película – me cai, es que en México los cines son pa' sordos – el sonido se aprecia sin dificultad gracias al escrupuloso y detallista trabajo de grabación de Carlos Aguilar.

Hay que advertir que algunas dificultades impidieron terminar la película tal como se concibió : el CREA suspendió casi al final el financiamiento. Todo esto determinó un atropellado pero interesante montaje final y que la película quedara más cortita. La trama se tiene que sobreentender y algunas sutilezas del argumento quedaron fuera. Aún así, el trabajo de edición permite que la película pueda disfrutarse de un tirón. Pero güeno, rollos aparte, la película vale por bien hecha y por su carácter semidocumental.

"La regla rota" / México  
primavera 1987

La realidad de México es como solía adjetivarla José Revueltas : horrible, siniestra, atroz. Y en esta realidad, en la que impera la absoluta desesperanza, los jóvenes ocupan el sitio más profundo y oscuro. Este infierno, el de todos tan temido, es el que nos muestra Paul Leduc en un espeluznante collage. Escena infernales, tratadas con una estética sorprendente porque, como decía Breton : "toda belleza, será convulsiva o no será". Todo se conjuga en esta película, para darnos, con terrible belleza –como si se tratara de grabados de Goya- la infinita desgracia de esa juventud sin futuro del México negro. ¿Cómo ves?

Antonio Castañeda  
"Excelsior" / "El Buzo" / México  
17 agosto 1986