

Al español, la obra inédita de Hemingway

AFP, Bogotá, 12 de noviembre ■ La novela inédita *El jardín del Edén* del escritor Ernest Hemingway, versión en español, será lanzada a finales de este mes en Colombia. La obra, una historia de amor y obsesión de una joven pareja de esposos, será una verdadera primicia para los países iberoamericanos. Hace dos meses, la versión en inglés se convirtió en la más vendida en Estados Unidos. *El jardín del Edén* que edita Planeta de Colombia, muestra a un Hemingway tierno —faceta desconocida en él— que narra en su obra el viaje de luna de miel de los amantes por las costas del mediterráneo de España y Francia. Hemingway comenzó a escribir *El jardín del Edén* en 1946, cuando sostuvo que el tema de su novela era "la felicidad del paraíso que el hombre debe perder", interpretación que muy pocos comprendieron entonces.

Exposición de 120 obras gráficas de Juchitán

Con 120 obras gráficas de la colección de la Casa de la Cultura de Juchitán, ayer se abrió al público la exposición titulada *Antiguos y modernos, Juchitán*, en el Museo Camillo Gil. La colección, donada por el Fideicomiso José S. Gómez, inició su formación hace 10 años, y es la primera vez que se exhibe en la ciudad de México. Contiene obras de Antonio Saura, Roberto Mata, Roland Topor, Eduardo Chillida, Pierre Alechinsky, Max Ernst, Carlos Mérida, Mark Tobey, Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Rufino Tamayo, Julio Castellanos, Günther Rambold, Pierre Bonnard, George Rouault y Wilfredo Lamb, entre muchos otros. La inauguración oficial de la exposición será en fechas próximas porque no ha llegado la totalidad de la colección.

Pagan alto precio por un Rosenquist

AP, Nueva York, 12 de noviembre ■ La pintura de 26 metros de largo del estadounidense James Rosenquist titulada "F-111", que muestra un cazabombardero y escenas de la vida en Estados Unidos, fue vendida por 2.9 millones de dólares en lo que representa el mayor precio pagado en una subasta de obras de arte pop y minimalista. La subasta celebrada anoche en la sucursal, aquí, de la empresa británica Sotheby's, de obras de arte contemporáneo, pertenecientes al extinto coleccionista Robert C. Soull, recaudó 7 millones 924 mil 125 dólares por 42 lotes.

LOS NOVIOS



Los novios, una de las obras en cerámica de Elena Somonte que se exhibirán a partir del 18 de noviembre en la Galería Kin (Amarapura 32, San Ángel)

DESAPARECE RANCHO ELECTRONICO

Sin rescatar y difundir aún, la obra de Rodrigo González

■ "Hubo alguien que se agandalló el proyecto": Chac ■ Poseen material del compositor tanto Pentagrama como discos WEA

Arturo García Hernández ■ Desaparece *Rancho Electrónico*, la fundación que a la muerte de Rodrigo González (*Rockdrigo*) se propuso como objetivos fundamentales rescatar y difundir la obra del compositor de rock, así como atender las necesidades materiales de su hija, Amanda Lalena Escalante.

Apunta Chac, uno de los miembros de la agrupación, que sólo se trató de un proyecto "que nunca cuajó" y en el que "siento que hubo alguien que se agandalló; cada quien empezó a jalar por su lado y la única persona que por su cuenta tomó las cosas, tal vez como un proyecto personal, fue Rodrigo de Oyarzábal, supongo que avalado por el papá de *Rockdrigo*; la verdad es que cuando algo así se empieza a enrarecer, yo mejor me salgo; nunca busqué aprovechar la situación, no es mi estilo".

Explica el diseñador y dibujante que la edición del disco *Harbanitorias* fue realizada al margen de *Rancho Electrónico*, por cuenta y riesgo de Rodrigo de Oyarzábal, y que del mismo modo ocurrirá con *El profeta del nopal*, próximo a editarse. Además —añade— Oyarzábal no tenía nada que ver con Rodrigo, sólo era el contacto para que lo programaran en Radio Educación.

Por su parte, María Guzmán dice que participó "en algo que trató de ser pero que no se consolidó; a fin de cuentas no me gustó, sentí cosas extrañas, intereses creados y ni se salvaguardaba la obra de Rodrigo y ni se difundía". También alude a diferencias con los planteamientos de De Oyarzábal quien argumentando "independencia" proponía que se hicieran pequeñas tiradas en disqueras independientes; ¿por qué tirar mil copias si puedes tirar 15 mil?", se pregunta María Guzmán. ¿A dónde va a parar la lana de los discos? "No sé. Rodrigo murió intestado, parece que el beneficiario legal es su papá. Aunque tiene una hija, pero con ella la relación era afectiva y no legal".

Comenta Guzmán que "De Oyarzábal públicamente dijo que los beneficios que produjera *Rancho Electrónico* iban a ser para la niña, pero después cambió la jugada. Yo creo que si públicamente dijo una cosa, ahora públicamente debe decir que no va a ser así". Y concluye: "por cosas como ésta tronó en ese rollo. Qué es lo que De Oyarzábal está haciendo, no sé; no estoy denunciando nada; yo me hice a un lado porque quise y porque tuve motivos para hacerlo".

Aunque nunca estuvo legalmente registrado, para Gonzalo Rodríguez, amigo entrañable de *Rockdrigo*, *Rancho Electrónico* existe y lo constituyen "todos los cuates que quieran hacer algo por rescatar y difundir el trabajo de Rodrigo". Sin embargo, acepta estar al margen porque "todo el que llegaba se disputaba la amistad de *Rockdrigo* en una especie de competencia. Yo quise estar al tanto de que no se dieran los agandallados y de repente surgen los homenajitos y el negocio con su imagen".

Dice Gonzalo Rodríguez que Rodrigo, al momento de morir, se encontraba en la disyuntiva de grabar para Discos Pentagrama o para Discos WEA. De la primera le gustaba la libertad que tendría para elegir los temas y el que no lo quisieran en exclusiva, pero veía como una desventaja la escasa difusión que lograría. En cambio, de WEA no le gustaba el carácter de exclusivo con que lo

querían, pero veía con agrado la posibilidad de una mayor difusión, que finalmente —a juicio de Rodríguez— "era lo que más importaba"; aunque "yo me sumo a quien esté haciendo algo".

El caso es que no alcanzó a concretar nada y hoy lo mismo tiene material Rodrigo de Oyarzábal —quien lo canaliza hacia Pentagrama—, que José Navar, ex representante de Discos WEA, y hasta el propio Gonzalo Rodríguez. Cada uno con la intención de editar discos. Como depositario legal de los beneficios que



Harbanitorias ■ Foto: Fabrizio León

SE BECARIA A LOS ALUMNOS AL EXTRANJERO

Temen inminente cierre de la Facultad de Teatro de la UV

Pablo Espinosa ■ El conflicto por el que atraviesa la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana —la única en América Latina que otorga la licenciatura en actuación, y un proyecto de obvia importancia en nuestro país— vive su peor momento. Algunos de los 24 alumnos que quedan de la mangua a raíz del movimiento que se inició en abril pasado, han sido avisados del inminente cierre de ese centro de estudios y de que el anuncio oficial sería dado a conocer la próxima semana.

También extraoficialmente trascendió que esos alumnos serían becados a varios países, entre ellos Francia, para finalizar el compromiso de la UV. Del conflicto se ha dado cuenta ya aquí y este es un resumen: el 23 de abril de 1986 los alumnos de esa Facultad realizaron un paro, que duró un mes, con estas demandas básicas: reestructuración del sistema de estudios, a la fecha obsoleto; reubicación o designación de un edificio en el que los alumnos tuvieran un mínimo de condiciones para su formación, ya que la actual sede no sólo es inhóspita sino inadecuada, y sin los requerimientos básicos para el desempeño cabal de las actividades académicas; designación de un director realmente interesado en el teatro, ante la incompetencia de José Luis Navarro y su secretario, César Castro (quienes renunciaron ya y la Facultad pasó a ser regida por el jefe de la Área de Artes de la UV).

Acéfala la Facultad y una vez

produzca la obra de Rodrigo, dice Rodríguez que sólo su padre podrá tomar una decisión al respecto.

Mientras tanto, la hija del rector no ha recibido un sólo peso de esos beneficios que inicialmente se pensaron destinados a ella. Aun cuando el disco de *Harbanitorias* ya va en su segunda edición. Al respecto, Mireya Escalante, madre de Amanda Lalena asienta: "No, yo no quiero dinero en efectivo, sino que le hagan llegar lo que necesita de una forma directa: lentes, atención dental, etcétera, cosas que yo no pueda usar. Ahora que si no existe *Rancho Electrónico* o no hay forma de ayudarle, pues no hay tos, nada más que no anden utilizando el nombre de mi hija para beneficios personales". Escalante comenta que la única ayuda que ha recibido, a título personal, es de varios amigos de Rodrigo: Chac, Alejandro Lora, José Luis Torres, Guillermo Brisseto, Jazzmoart, Alejandro Gamboa; además de las revistas *Conecte* y *Banda Roquera*, así como aportaciones voluntarias de la banda.

concluido el paro de actividades, los alumnos lograron concluir parcialmente "y con parches, jalones y estirones" el semestre en septiembre. "La solución que se había establecido con las autoridades, informó César Arturo Velázquez, a nombre de los estudiantes, fue la integración de una Comisión de Reestructuración del Plan de Estudios, encabezada por Luis de Tavira, tres maestros: Antonieta Pellicer, Alberto Celarié, Raúl Zermelo (ex director del plantel) y hoy comisionado en Querétaro) y dos alumnos: Adria Peña y César Arturo Velázquez".

El convenio, agregó Velázquez, "consistió en comprometerse a resolver la presentación del proyecto de esta Comisión, proyecto que debió haber entrado en vigor a partir de septiembre pasado, y que incluía un Plan Emergente por un año. Las autoridades, representadas por los titulares de Servicios Escolares y Servicios Laborales, convocaron a una reunión en el plazo de tres días, que concluyó sin que se resolviera la situación. El pasado lunes se nos prometió una reunión con el rector de la UV, compromiso que tampoco fue cumplido. Ante tantas larpas, Luis de Tavira, quien fungía como mediador entre los alumnos y las autoridades, presentó su renuncio y decidió separarse. En tanto, tenemos un nuevo ofrecimiento: una reunión con el rector de la UV el 20 de noviembre y el día, según se nos ha hecho saber, la única persona que puede dar una solución definitiva".