

**"¿No pueden hacer en silencio sus cosas?"**  
(Escuchan Cecilia y su pareja en el cuarto de hotel).

Para escapar de ese asfixiante entorno los chicos sueñan. Se imaginan a Cecilia Toussaint conquistada y juegan con ella en un sórdido hotel, frente a los reclamos de silencio de los encargados del lugar. Ya apañados y en camino a la delegación policiaca, sueñan con su libertad convertida en una pachanga en el aeropuerto.

**"Esta triste canción de amor"**  
(El Tri en la tocada)

*¿Cómo ves* es un testimonio de nuestra época, es el retrato de una juventud que vive cotidianamente en el filo de la navaja, es una dura mirada a una realidad que no tiene afeites embellecedores. Es en este terreno donde la cinta de Leduc cobra su importancia primordial y lo mejor: es nuestro cine.



El CREA y *¿Cómo ves?*

## Habla Heriberto Galindo, Director General del CREA

*¿Cómo ves?* es el resultado del deseo de la actual administración del CREA, de mostrar a la sociedad y al estado mexicano lo que acontece en el medio mundo de la marginalidad juvenil urbana.

Se quería, que con base en las investigaciones sociales realizadas en torno a las bandas juveniles, las cuales se han llevado a cabo durante los últimos tres años, y al amparo de la política del Estado mexicano hacia la juventud, se ofreciera un cine realista, significativo y, al mismo tiempo, retador.

En este intento, no se podía hacer de lado un problema que atañe a todos los sectores sociales: los estragos que produce en los jóvenes, el encontrarse al margen de los "beneficios del desarrollo".

Las instalaciones patrocinadoras desean mostrar a la opinión pública nacional y a los observadores internacionales cómo viven, sufren, gozan y luchan los jóvenes mexicanos ante un entorno adverso. No podemos olvidar que el cine es una forma de hacer cultura, de hacer conciencia y de hacer patria.

Producir *¿Cómo ves?* y exhibirla en las salas cinematográficas tiene como propósito crear una amplia conciencia que permita buscar y encontrar soluciones de fondo para atacar a la marginalidad. Este combate debe darse en el marco de una nueva comunicación y con el concurso de manifestaciones imaginativas.

La película es una pequeña muestra, que se ofrece a los acreedores extranjeros para que tengan más elementos que les permitan comprender el dolor de los mexicanos y puedan atender con sensibilidad el urgente llamado concientizador del Presidente Miguel de la Madrid. También se espera que las clases pudientes mexicanas se orienten

hacia un pensamiento más social y de verdadera preocupación y auténtico compromiso con los que menos tienen, que son un problema lacerante para hoy y para mañana.

Paul Leduc y José Joaquín Blanco lograron con su guión (basado en relatos de José Revueltas, José Agustín, Antonio Saborit, Elena Poniatowska, Héctor Aguilar Camín y Jorge Arturo Ramos, ofrecer una síntesis, seguramente mejorable, de lo que está pasando y debemos resolver. La película cuenta con las destacadas actuaciones de varias figuras del cine; tiene la belleza de la música joven y en ella se da la presencia de jóvenes que sobreviven en las zonas filmadas.

La obra es una visión que seguramente será del agrado de distintas generaciones y de los diversos sectores sociales. *¿Cómo ves?* es una cinta que recupera el espíritu del Año Internacional de la Juventud, celebrado en 1985, cuyos propósitos fueron Participación, Desarrollo y Paz.

Su principal punto de preocupación es el segmento mayoritario de la población mexicana: los jóvenes.

El Lic. Galindo concluye con las siguientes palabras: Se agradece a los gobiernos de Sonora y Quintana Roo, a la UAM-Xochimilco, a la Universidad de Colima, lo mismo que a Zafra, el esfuerzo de la coproducción. Se reconoce a todas las instituciones públicas, privadas y educativas las facilidades y el apoyo que brindaron en las locaciones de la filmación, a actores y demás obreros que hicieron posible *¿Cómo ves?* les expresamos nuestro respeto y gratitud.

Ojalá este esfuerzo represente un apoyo a la lucha reivindicadora de la juventud con su pueblo. Y se vuelva un elemento concientizador de un fenómeno social que nos atañe a todos.