

HERIBERTO GALINDO: NO HAY MOTIVO DE POLEMICA

## Crea: respeto profundo a la labor profesional de Leduc

■ Lo que molestó al cineasta fue la manipulación oficialista de *¿Cómo ves?*, dice el funcionario



Paul Leduc ■ Foto: Arturo Guerra

**Patricia Vega** ■ —No hay motivo de polémica: nosotros en el Crea respetamos profundamente la labor profesional de Paul Leduc, admiramos enormemente su desempeño como cineasta y como ser humano.

—Entonces, ¿cuál fue el problema?

Responde Heriberto Galindo, director del Crea:

—Pienso que la carta que envió Paul fue derivada de una exposición no muy clara que se presentó en el anterior número de la revista *Encuentro*, en cuanto a la argumentación que en mi carácter de director general del Crea, daba para justificar el cofinanciamiento de la película *¿Cómo ves?*

“Decíamos en aquel entonces que una de las búsquedas de *¿Cómo ves?* era mostrar los estragos que propicia la marginalidad juvenil urbana y quizá la parte que le alteró el estado de ánimo Paul Leduc fue expresar que al exponer esos estragos sociales defendíamos una política social del actual régimen para seguir impulsando programas en favor de los jóvenes que se hayan marginado de los beneficios del desarrollo y que a menudo son presa de la drogadicción, el alcoholismo y de otras conductas antisociales. También decíamos que de esta manera apoyábamos al presidente Miguel de la Madrid en su búsqueda de un mejor trato por parte de las entidades que propician el crédito internacional. El propio Paul Leduc decidió poner en la cinta ‘esta película está dedicada al Fondo Monetario Internacional’; yo tomé ese detalle, procesé la información y eso dio pie a que alguien pensara que estamos diciendo que le habíamos ordenado, patrocinado o contratado a Paul una cinta con otros fines, pero los fines de *¿Cómo ves?* son muy nobles: ayudar a la discusión de un problema tan grave como el de la marginalidad juvenil urbana.

“En todo caso, hay un punto indiscutible: hubiéramos deseado tener más recursos económicos para que la película hubiese sido mejor lograda, pero no pudimos conseguir más copatrocinios y eso impidió la conclusión integral, como había sido gestada, de una cinta que tiene los mejores propósitos”.

—Lo que más molestó a Leduc fue lo que él llamó manipulación del filme.

—El Crea ha venido trabajando con una idea: el respeto a la dignidad y libertad del joven para decir su verdad y

expresarla en los términos que él quiera. Nos oponemos a cualquier forma de manipulación, mediatización, autoritarismo o de represión. Todos los eventos patrocinados por el Crea tienen un marco consonante de libertad; si pretendiéramos coartar, manipular, condicionar, discriminar, si no respetáramos todos los credos ideológicos nos quedaríamos solos y mantendríamos un proyecto eminentemente oficialista; pero queda muy claro que el Crea mantiene una política del Estado hacia la juventud mexicana basada en principios de democracia, libertad, solidaridad y respeto.

—¿Y las relaciones del Crea con el Partido Revolucionario Institucional (PRI)?

—El PRI entiende perfectamente que la política de juventud que tiene en marcha el Crea, por instrucciones del presidente Miguel de la Madrid, es una política de Estado y no de partido: una cosa es que el director general del Crea milita en el PRI y otra muy distinta que el director general del Crea y todo su equipo de colaboradores únicamente atiende a jóvenes priistas.

—¿Y cómo conceptúa Heriberto Galindo el problema de las bandas?

—Debe ser tratado como un problema social, no como un problema policiaco. El surgimiento de las bandas es una realidad que plantea la sociedad mexicana de hoy, y lejos de atacarlas, perseguirlas o violentarlas lo que tenemos que hacer es comunicarnos mejor con los jóvenes, darles oportunidad de acceso a todo tipo de dirigencias; compartir, para evitar una marginalidad creciente; ofrecer empleo, oportunidad de educación y cultura; plantear salidas al problema de la sobrevivencia del joven; dialogar permanentemente con ellos; ser más tolerantes, más aguantadores...