

El círculo del eterno retorno...

¿Cómo ves?

ANTONIO CASTAÑEDA

La realidad de México, es como solía adjetivarla José Revueltas: horrible, siniestra, atroz. Y en esta realidad, en la que impera la absoluta desesperanza, los jóvenes marginados ocupan el sitio más profundo y oscuro. Este infierno, el de todos tan temido, es el que nos muestra Paul Leduc en un espeluznante collage a través de su séptima y extraordinaria película que lleva como título esa frase tan repetida: ¿Cómo ves?

Este filme del talentoso cineasta mexicano, es eso, una visión fragmentada y unitaria del aterrador mundo en el que vive un altísimo porcentaje de la población de este pobre país que ya se encuentra al borde del abismo.

¿Cómo ves? se inicia y termina con una misma y magistral secuencia, como si fuera el círculo del eterno retorno. Dentro de dos de los grandes tubos de drenaje profundo que están apilados en un llano, y bajo una lluvia torrencial, se encuentran, refugiándose del mal tiempo, como en una nueva versión del arca de Noé, dos hombres que sostienen un diálogo kafkiano muy a la mexicana.

—¿Cómo ves? Está fuerte el agua. Pior que ayer.

—Avisa a tu casa que no vas a llegar.

—Pa'qué aviso, si no hay tos.

—Nunca hay tos.

—¡Avisa!

—¿Y tú por qué no te bajas?

—Porque me'hogo. Mira qué fuerte está y mañana va estar pior. ¿Cómo ves?

Después de esta primera situación apocalíptica de un nuevo diluvio y de la parálisis e indiferencia de estos hombres ante el desastre, vemos los arrabales de la ciudad de México; los adolescentes que se debaten entre la violencia y la represión; la insalubridad; el chemo, las chelas y la mota como la única posibilidad para soñar; las tocadas de rock del grup Tri, con su cantante Alejandro Lora, con Rockdrigo y Cecilia Toussaint cantando La

49



La
Cultura al Día



primera calle de la soledad; las tiendas de discos que frecuentan esos jóvenes, con su ínfima mercancía, los long plays con "Los 15 éxitos de Siempre en Domingo", o de Antonio Aguilar, Enrique Guzmán, Amanda Miguel y la Sonora Toluca; la sordidez del Dandy's le Club, con sus travestis de huarache; las condiciones infrahumanas de trabajo en las plantas de calhidra química; los mercados donde jóvenes mujeres limpian pescado durante ocho horas al día; los llanos de fútbol con chavos que llevan la bandera norteamericana estampada en sus andrajosas camisetitas; los artesanos, que mientras policroman juguetes de lámina, escuchan en la radio la canción "Extraños en la noche", que

también tararean; niños de seis años inhalando tiner; una cantinucha con trovadores que exhibe en uno de sus muros una gran foto de Pedro Infante; los bailes de vecindad que terminan en baños de sangre y los panchitos merodeando los mercados.

Estas escenas infernales, tratadas con una estética sorprendente por Leduc, porque "toda belleza —como decía Breton— será convulsiva o no será", tienen como hilo conductor las tocadas de rock.

Un escalofrío recorre el cuerpo cuando oímos a Alejandro Lora, el cantante de Tri, decir la letra de este rock: *El que quiera que me oiga/ y el que no, pus no/ mi vida cambió/ Ahora estoy muy loco/ loco de verdad/*

y lo único que hago es rocanrollear/ renuncio/ ¿ya no quiero trabajar!/ qué tan feo será el trabajo/ que hasta pagan por hacerlo/ yo prefiero no comer/ a vivir en este infierno.../

Aquí, la visión agudísima de Paul Leduc, reconfirma el valor sociológico que tiene el rock como protesta contra un orden injusto establecido.

Esta magistral película de Leduc, realizada en 16 mm al margen de los medios convencionales de producción, deja un profundo dolor y nos lleva a las más opuestas reflexiones: ¿Los pueblos tienen los gobiernos que se merecen? ¿Los gobernantes han llegado a un estado esquizoide que les impide ver una realidad inmediata? ¿Con sus métodos de control y mediatización han logrado anular a lo mejor de una sociedad, los jóvenes? ¿Dónde está la educación que se supone debe llegar a todas las clases sociales? o ¿Qué puede esperarse de un pueblo que ha tolerado y admirado por más de 15 años a Raúl Velasco?

¿Cómo ves? es una película que nos lleva a pensar; pero también nos enciende con la indignación. ¿Cómo es posible que esto pase en México y nadie haga nada para remediarlo?

Este filme, entre sus grandes valores cinematográficos, tiene uno muy notable, la incorporación de la vida real del cine documental.

Como a Paul Leduc le duele intensamente esta realidad, la transmite y nos conmueve. Lo doloroso es que este submundo que él y nosotros vemos cada día se expande en forma incontenible.

En *¿Cómo ves?*, producida inexplicablemente por el Crea y la Distribuidora Zafra, todo asombra: La mirada aguda de Paul Leduc como director, la precisa fotografía de Toni Kuhn, la edición impecable de Rafael Castanedo, así como las espléndidas participaciones de Blanca Guerra, Roberto Sosa hijo, Cecilia Toussaint, Rafael Pérez Fons, Javier Torres Zaragoza, Ana Ofelia Murguía y Eduardo López Rojas, entre otros.

Todo se conjuga en esta película; para darnos, con una terrible belleza, como si se tratara de grabados de Goya; pero vibrantes y a todo color, la infinita desgracia de esa juventud sin futuro del México negro. ¿Cómo ves?