

"Como que no hay un orden en nuestros guiones cinematográficos, y por eso quedan películas dispersas. Se plantean secuencias deshilvanadas, muy tigristas, en las que hasta los diálogos resultan chocantes y obvios".

Alejandro Galindo afirma que el cine de Paul Leduc, para su gusto personal, adolece de ciertos defectos que, en lo personal, insiste, se deben a fallas en la estructura de sus guiones.

"Me da la impresión de que en ocasiones estas películas de Leduc son un 'collage' de secuencias, al menos eso me pareció Frida, y hay algo similar en ¿Cómo ves? Pero, indiscutiblemente, son películas mexicanas que nos confirman que nuestro público tiene necesidad, hambre, de cine que lo vincule con su realidad".



ALEJANDRO GALINDO