

## CINETECA Y CINE CLUBES

**Detrás de un vidrio oscuro** (*Sasom / en soegel*, Suecia, 1961) de Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand. En una isla del mar Báltico, los integrantes de una familia que vive aislada del mundo exterior son transformados por los hechos que ocurren en un lapso de 24 horas. Una terrible reflexión sobre la existencia de Dios y la soledad espiritual del ser humano. Sala Chopin (Alvaro Obregón 302), 19 horas. \*\*\*

**Río Escondido** (México, 1947) de Emilio Fernández, con María Félix, Domingo Soler, Carlos López Moctezuma. En su lucha contra el oscurantismo y a favor del progreso, la Patria, personificada en una maestra rural, se enfrenta a un feo cacique. La fuerza de las imágenes de Gabriel Figueroa y la sinceridad del *Indio* impregnan a esta cinta de una belleza cruel y extraña. Sin duda una de las obras más logradas de la pareja Fernández Figueroa. Sala Fósforo (Filmoteca de la UNAM, San Ildefonso, 43), 10, 12, 16, 18 horas. \*\*\*

**Los olvidados** (México, 1950) de Luis Buñuel, con Roberto Cobo, Stella Inda, Miguel Inclán. Incurción de Buñuel en un México trágico y verdadero; una mirada desolada y sin concesiones sobre el mundo de una juventud desposeída cuyas únicas alternativas son la delincuencia y la marginación. Treinta y seis años después de realizada, la película conserva toda su vigencia. Archivo General de la Nación (Eduardo Molina y Lucuberni), 17 horas. \*\*\*

**Willow Springs** (Estados Unidos-RFA, 1972-73) de Werner Schroeter, con Magdalena Montezuma, Christine Kaufmann, Ina von Hasperg. En unas ruinas al borde del desierto estadounidense, tres amazonas se dedican a cazar, utilizar y matar a los hombres que pasan cerca del lugar. Como siempre en Schroeter, utilización de espacios cerrados y recursos teatrales, violencia reprimida, victimismo y refinamiento kitsch. Acción Social del PRI (Puente de Alvarado 53), 19 horas. \*\*

**Atlantic City** (Francia-Canadá, 1980) de Louis Malle, con Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid. Un filme crepuscular pero optimista, sobre un anciano y pobre diablo que logra hacer realidad sus fantasías al enamorarse de una joven vecina y adueñarse de un yacimiento de cocaína. Bien reservado (aunque no muy brillante, como suele suceder con Malle), la cinta se apoya fundamentalmente en la estupenda caracterización de Burt Lancaster. Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl 37), 16:30, 18:30 y 20:30 horas. \*\*

**¿Cómo ves?** (México, 1986) de Paul Leduc, con Bianca Guerra, Roberto Sosa Ibarra, Cecilia Toussaint. La realidad y la fantasía de la juventud marginada de la ciudad de México; rock, violencia, represión, trabajo cotidiano, sueños. La película está estructurada como un collage que tiene como leit motiv la música popular (fundamentalmente El Tri) y, aunque la filmación debió suspenderse por falta de dinero, el resultado es altamente satisfactorio. Foro de Cine Joven (Serapio Rendón 76, colonia San Rafael), 17 y 19 horas. \*\*

**El año que vivimos en peligro** (*The year of living dangerously*, Australia, 1962) de Peter Weir, con Mel Gibson, Sigmund Weaver, Linda Hunt. El año que evoca el título es 1963; la acción transcurre en la Indonesia de Sukarno. Allí, un corresponsal australiano reporta los sucesos y los amores de una joven inglesa, bajo la mirada guía de un camarógrafo anano. Un filme honesto y a veces fascinante, dirigido por el genial Weir. Auditorio Justo Sierra (Escuela de Humanidades, CUI, 12, 17 y 20 horas. \*

FECHA

11 AGO. 1988

PAGINA

27

SECCION

e