

*Butaca*

## ¿Cómo ves qué?

José Felipe Coria

Inconclusa por razones económicas, ¿Cómo ves? aparece, en realidad, inconclusa por la incapacidad del poder para estructurar un discurso detonante: el discurso de los chavos banda; el discurso de unos jóvenes hartos de promesas, de una sociedad y un Estado incapaces de asimilarlos a ellos: los marginados, los desempleados, los que le llegan a las drogas no por gusto sino por escapar del hambre y la violencia que los invade.

El discurso de los chavos banda es agresivo, detonante, una granada de mano que el poder no puede controlar, pero sí manipular de ahí que ¿Cómo ves? sea un recorrido turístico por los cinturones de miseria (en donde hasta las cucarachas se guisan) para capitalizar como espectáculo esa existencia juvenil que oscila entre la violencia gratuita y el absurdo (unos chavos secuestran en tierra un avión de Aeroméxico para armar un reventón, pedir cámaras de televisión para decir algo sobre su injusta existencia y, a la mera hora, quedarse callados), para que el Estado pueda aplaudirse al darles a estos inadaptados la posibilidad de expresarse y no decir nada.

Así, del autoelogio se pasará al paternalismo y la complacencia: "Yo, Estado, sé lo que quieren: escuchar a sus grupos de rock favoritos, pues, ¡aquí los tienen!", y hacer, de esta forma, el recuento de presencias musicales en una cinta que es una banda sonora ilustrada con viñetas sobre la vida de un obrero adolescente que deambula sin sentido, de una mujer que es rechazada sexualmente por el olor a pescado que desprende su cuerpo y de un travesti que al despertarse se pone a bailar frenéticamente.

El discurso del poder sobre los jóvenes, asimilará cualquier expresión de éstos para estructurar un esquema de control, igual de efectivo en la intrascendencia de ¿Cómo ves? como en la cursilería de *Fiebre de amor*.

*¿Cómo ves?*, película mexicana del Crea, dirigida por Paul Leduc, sobre un guión de él mismo y José Joaquín Blanco; con: Blanca Guerra, Roberto Sosa hijo y otros. (Dulce Kuri para Crea y Zafra, 1985).