

"Hambre ¿cómo ves?"

PUNKS Y MARGINADOS EN OTRO FILM INDEPENDIENTE

Por José FELICIANO y MALLO
Fotos de José Luis VELAZQUEZ y Marcos CELIS

MOSTRAR de alguna manera los problemas y la marginación en que se encuentra la juventud actual, es el tema central de la película independiente "¡Hambre! ¿cómo ves?", que dirige Paul Leduc, en formato de 16 milímetros.

En la producción lleva participación, en cierto porcentaje, el CREA, según se informó.

El guión de "¡Hambre! ¿cómo ves?", es de Paul Leduc y José Joaquín Bueno, con colaboración de



El director Leduc, en acción: instruye a Eduardo López Rojas sobre su desplazamiento ante las cámaras.



Muy vistosos, los punk-actores naturales- y la inquieta Blanca, interesada siempre en el cine distinto.

Carlos Monsiváis, basado en novelas, cuentos, reportajes y poesía, de algunos escritores contemporáneos como José Revueltas, José Agustín, Elena Poniatowska, Héctor Aguilar Camín, Luis Arturo Ramos, Juan Villoro, Manuel Altamira, Margarito Mendoza y poesía de Jesús Nava, quienes en sus respectivas obras tratan aspectos de esa marginación.

En el reparto se encuentran actores profesionales, aficionados y gente del pueblo que desempeña el papel que juega en la vida real, como son las bandas de "punks".

Entre los primeros, Blanca Guerra, María Rojo, Ana Ofelia Murguía, Homero Maturano, Ignacio Retes, Eduardo López Rojas, Javier Torres Zaragoza, Rafael Pérez Fons, Ana Lourdes Lara, Mónica Reséndis, Roberto Sosa, Hijo, además de los rockeros "Rockdrigo", Alejandro Lara y "El Tri", antes "Tree Soul in my mind".

Se filmaron unas secuencias en el auditorio del CREA, en las que López Rojas, agente judicial a quien le presentan a los integrantes de una

banda punk que ha sido detenida, observa callado desde su butaca.

El revólver, que guarda en su funda del lado izquierdo, luce imponente como para amedrentar más a los punk detenidos.

Por cuanto hace a Blanca Guerra... (Pasa a la Pág. 21)



Ahora es el barbado camarógrafo Tony Kuhn quien habla con Blanca Guerra para precisar sus movimientos.

ESTO

FUNDADO EL 2 DE SEPT. DE 1941
POR
JOSE GARCIA VALSECA

ORGANIZACION
EDITORIAL MEXICANA
PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MARIO VAZQUEZ RAÑA

SECCION A CARGO DE
FERNANDO MORALES ORTIZ
México, D.F., Sábado 20
de Julio de 1985

ESTO 20 de Julio de 1985 / Página 15

PUNKS Y MARGINADOS...

(Viene de la Pág. 21)

cado. Ataviada con una playerita con la imagen de la inolvidable Marilyn Monroe, al ser llamada a cámara atendió las instrucciones del camarógrafo Toni Kun. Estaban por iniciar una de sus escenas, en las que como ex novia de un muchacho que fue del barrio para convertirse después en "delator" de sus compañeros, tiene que encarar las consecuencias de la detención de la banda.

Roberto Sosa es el hilo conductor que entrelaza los cuentos para hacer

el filme, pues se trata de una habilidosa mezcla de situaciones y personajes que forman el todo de la expresión coloquial que da lugar al título "¡Hambre! ¿Cómo ves?"

"Yo no se en qué relato intervengo. Mi participación es de unos cuantos días, pero lo importante es la película. El guión es muy bueno y me gusta la manera como lo concibe el director. Del trabajo en equipo siempre se han sacado buenos resultados y este es una empresa de colaboración".

Le pedimos que nos hable de su relación con los "punk".

"Son muchachos rockeros marginados por su falta de identidad, por su desubicación, problema de gran parte de la juventud actual".

Ahí estaban ya sus compañeros, de presencia estrafalaria, auténticos punk, con sus cabellos parados y pintados de varios colores. Y como ya iba a comenzar el rodaje, al que habíamos asistido sin invitación alguna y sólo por "olfato" periodístico que no les hizo mucha gracia a Leduc y sus herméticos colaboradores, optamos por concluir nuestra visita.

ESTO