

tiempo libre

Ciudad de **México**
aglomeración metropolitana
y sus **alrededores**

publicación semanal de **unomásuno**
del 31 de julio al 6 de agosto de 1986
V 325

4 confrontación 86
7 cine
* ¿cómo me ves?

cine

nuevo filme de paul leduc ¿cómo me ves?

En las vecindades marginales de la ciudad de México, los adolescentes viven y sueñan en un ambiente de violencia y represión. La frustración (ante la imposibilidad de tener un buen trabajo, de acceder a la muchacha con que se sueña) conduce a la delincuencia, a veces disfrazada de defensores del orden; Y la música... tal vez junto a la marihuana, al cemento y a los sueños, el único escape de una realidad brutal. Como leit motiv, aparecen las canciones del Tri, de Rockdrigo, de Jaime López, de Cecilia Toussaint, en una especie de collage en el que la cronología y la unidad espacial son siempre dudosas y la separación entre realidad e imaginación casi nunca es clara.

¿Cómo ves? es el séptimo largometraje de Paul Leduc, después de *Reed, México insurgente, Etnocidio, notas sobre El Mezquital, Puebla hoy* (formado por tres cortos), *Historias prohibidas de Pulgarcito, La cabeza de la Hidra* (para la televisión) y *Frida*. Una obra no demasiado extensa para los 16 años transcurridos desde *Reed*, pero siempre rigurosa, al margen de los intereses comerciales y de las modas y facilidades que limitan generalmente el cine mexicano, a la que además hay que agregar otra media docena de cortos, entre los que se destacan *Estudios para un retrato-Francis Bacon* y *Monjas coronadas*.

Tal vez por esa misma necesidad de trabajar fuera del sistema convencional (para poder gozar de una libertad por lo menos teórica), Leduc intenta para cada película una nueva forma de producción. Independientemente en 16 milímetros en el caso de *Reed* (aunque luego regularizó para su exhibición comercial); en coproducción entre Cine-Difusión SEP y el National Film Board, en *Etnocidio*; con la Universidad de Puebla, en *Puebla hoy*; con las organizaciones populares salvadoreñas, en *Pulgarcito*; con el SUTIN, en *La cabeza de la hidra* (una película hasta hoy no exhibida); con CLASA y Manuel Barbachano Ponce, en *Frida*.

Por alguna razón, casi todas las películas se enfrentaron con complicaciones (de realización, de exhibición) y pocas fueron exhibidas en las condiciones que el cineasta hubiera deseado. Lo mismo ha sucedido con *¿Cómo ves?*, una producción independiente realizada por el CREA y la distribuidora Zafra. El rodaje debió suspenderse repetidas veces por falta de medios y finalmente la película se terminó sin haberse filmado uno de los episodios. Paul Leduc no se encuentra conforme con el resultado y, sin embargo (más allá de las diferencias que tenga con el plan original), estamos ante un filme excepcional dentro del panorama nacional, que nunca puede tocar el tema de la juventud sin evitar el paternalismo y las situaciones melodramáticas.

¿Cómo ves? se estrena simultáneamente en varias salas a partir del próximo 10. : Sala 4 de la Cineteca Nacional, Sala Julio Bracho, Cinematógrafo del Chopo, Foro de Cine Joven, Casa de la Paz y Escuela Nacional de Antropología e Historia. ¿Cómo

CREA Y ZAFRA PRESENTAN ¿cómo me ves?

película con música de EL TRI, ROCKDRIGO, JAIME LOPEZ, SON DE MERENGUE y la actuación de BLANCA GUERRA, ROBERTO SOSA Y CECILIA TOUSSAINT



Cartel de la película *¿Cómo me ves?*, de Paul Leduc, con Blanca Guerra, Roberto Sosa y Cecilia Toussaint, con música de El Tri, Rockdrigo, Jaime López y Son de Merengue. (Ver y Cineteca Nacional).

ves? está protagonizada por Blanca Guerra, Roberto Sosa hijo, Cecilia Toussaint, Rafael Pérez Fons, Javier Torres Zaragoza, Ana Ofelia Munguía y Eduardo López Rojas, entre otros. El guión es de Leduc y José Joaquín Blanco, la fotografía de Toni Kuhn y la edición de Rafael Castanedo.