



Un bocadillo a la punk



¿Cómo ves?



Desde los hoyos fonquis

¿cómo ves? el rock y roll de los chavos

Alejandro Elías Guzmán

Siento en la tripa/ un vacío gigante/ mi dentadura/
se muere de hambre/ de costa/ a costa/
por todo el paisaje/ y desde el Bravo/ hasta el
Río Suchiate/ paisano aquí/ huele a gheto en-
cerrado...

¿Cómo ves?, así se las gasta el Jaime López.
¿Cómo ves? Los rostros, las dudas, las
alegrías, los hechos brutales, la diversión desola-
da, el rock petrificado, la difícil educación senti-
mental de los jóvenes atrapados en la miseria de
la ciudad de México, de la sociedad marginada y
ofendida por el hombre, la represión, la insalubri-
dad y la violencia.

Y ¿Cómo ves? del trabajo cotidiano a los deli-
rios desesperados de la impotencia y el sueño; de
la prostituta al chavo banda, de la novia obrera,
al lumpen en proceso de guarurización. En la de-
solación del panorama, una humanidad fuerte y
generosa, para la cual ninguna derrota es la últi-
ma batalla.

¿Cómo ves? Alejandro Lora: El que quiera
que oiga/ y el que no pus no/ mi vida cambió/
ahora estoy muy loco/ loco de verdad/ y lo único
que hago es rocanrolar/ ¡renunció! ¡ya no
quiero trabajar! que tan feo será el trabajo/ que
hasta pagan por hacerlo/ yo prefiero no comer/
a vivir en ese infierno...

¿Cómo ves?, tal vez te suenen/ mis palabras/
a humedad ahumada/ urbana/ pero así suena/
en la tatemala/ cuando vas/ a la Merced/ llegando
tarde/ a la chamba/ a chambear/ mete un
metro/ en el boleto anaranjado —que ahora ya
es azul, si es multimodal, o amarillo por un solo
pasillo— a media realidad/ te bajas/ ¡qué país!
detrás de Palacio Nacional/ está la primera/
Calle de la Soledad.

¿Cómo ves?, Cecilia Toussaint también anda-
ba en el rocanrol.

¿Cómo ves?, una cinta de Paul Leduc, reali-
zada con guión de él mismo y José Joaquín
Blanco, con música de El Tri, Jaime López,
Rockdrigo González, Tito Vasconcelos y Son de
Merengue. La fotografía es de Toni Kuhn, y la

actuación, de Blanca Guerra, Roberto Sosa hijo,
Cecilia Toussaint, Rafael Pérez Fons y Javier
Torres Zaragoza. Actuaciones especiales de Ana
Ofelia Munguía, Eduardo López Rojas y Homero
Maturano.

Coproducción del Consejo Nacional de Recur-

sos para la Atención de la Juventud (CREA) y
Zafra, se exhibirá hasta el sábado 16 de agosto
en la Arcady Boytler de la Cineteca Nacio-
nal, a las 16:30, 18:45 y 21 horas; en la Sala Julio
Bracho del Centro Cultural Universitario, hasta el
domingo 17 de agosto, a las 16:30, 18:30 y 20:30



¿Le cantamos a la tira, Cecilia?



¿A viajar?

horas; en el Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl 37, Santa María la Ribera), del 21 de agosto al 3 de septiembre, a las 16:30, 18:30 y 20:30 horas; en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) (Periférico Sur y Zapote, Tlalpan), del 25 al 29 de agosto, a las 11 y 17:30 horas; en el Foro de Cine Joven del CREA (Serapio Rendón 76, San Rafael), los lunes, martes y miércoles de agosto, a las 17 y 19 horas, y en la Casa de la Paz (Cozumel 33, Roma), del 8 al 14 de septiembre.

¿Cómo ves?, Tito Vasconcelos y Maricosas también andaban De reventón/ en reventón/ paso coqueto/ mano pintada/ uña pintada/ melique levantado.

¿Cómo ves?, todo el rock, la marginación, que para el caso es lo mismo, la violencia y la represión, que también se asocian a la primera palabra, y los vicios, ¿por qué no?, el chemo, las chelas y la mota también, las chavas y todo lo demás, que detrás de una rola de Lora siempre es una realidad palpable.

Todo esto, una realidad encontrable casi tan sólo en los hoyos fonquis, en las zonas donde el rock puede ser expresión sin temer el agardalle y la repre, aunque uno nunca sabe. Y las bandas, y esto y aquello, y el rock otra vez, el rock y todo lo que este encierra: el escape a la realidad.

En general, las consecuencias del sistema hacia la gran mayoría de la juventud, atada, condenada, reprimida, amenazada constantemente y por si fuera poco, con la mínima, casi nula posibilidad de ser escuchada.

¿Cómo ves?, el reflejo de una juventud que



El encuentro

trata de salir, de luchar por sobrevivir en un mundo ajeno.

¿Cómo ves?

Oh, yo no sé/por qué no me las das/si agarras la onda te alivianarás/y si me las sueltas, al grito de ¡zas!/en viaje muy chido/tu te meterás/Tu te meterás en viaje muy chido/en viaje muy chido tu te meterás/Oh, yo no sé/por qué no me las

prestas/si te hago regalos y te llevo a fiestas/te invito a cenar al mejor restorán/te llevo en mi carro hasta Atizapán/Oh, yo no sé/por qué no te alivianas/de soltar la luz se me quitan las ganas/si yo ya te dije que me iba a casar/con solo tantito/nada va a pasar...

¿Cómo ves?... ¿Cómo viste al Rockdrigo González?...



¿The Warriors?, no, puro chavo punk



(7)