

# “¿Cómo ves?”, la Vida de un Chavo Banda

**Película de Paul Leduc que se Exhibirá el Viernes Próximo en la Cineteca Nacional**

Por Victor RONQUILLO

¿Cómo ves?, que será: Neza, Itzapalapa, Santa Fe; al margen, de veras al margen. El rock para bailarse con fuerza, para vivirse desde atrás muy atrás y a solas aunque se esté en una tocada con muchos: “Ahora estoy muy loco y lo único que hago es rocanrolar”, canta Lora con el Tri y el chavito de la película lo ve desde lejos, muy lejos.

¿Cómo ves?, película con un costo de treinta millones de pesos, que aportaron sobre todo el CREA y la distribuidora “Zafra”. A Paul Leduc se le atribuye la dirección, el guión cinematográfico es del mismo Leduc y de José Joaquín Blanco.

Los hechos de la vida de un chavo banda vistos por Leduc. Una realidad a la que se penetra sin que se explique, la que se mira sin asombrarse ni compadecerse. Más que la violencia o las drogas, la soledad constante compañera en todas partes: en la tocada o en los atracos. La soledad con la que se nació.

Se dice que Paul Leduc no reconoce a la película como suya. En una carta que aparecerá próximamente en la revista Encuentros, expondrán sus razones. La misiva fue dirigida a Heriberto Galindo, director del CREA.

Fuera de consideraciones extras ¿Cómo ves? representa el mundo de los chavos banda. La ruta elegida es la del testimonio más que la del documental.

Cortes de la vida de los chavos, fragmentos de su realidad, la idea parece ser la representación de lo que sucede: De la soledad del cuarto de un bar gay o a los sueños de encontrarse a solas con la rocanrolera que se desea tanto. Al final del camino un trabajo de obrero o lo que se pueda hacer como hamponcete.

El impacto visual fundado en los detalles: escenas de la calle, el acoso y la violencia sexual, el amor brutal y las fiestas del barrio. Leduc cuida cada detalle para recrear todo lo que se da en una situación determinada. Las relaciones y los juegos, lo oculto y lo evidente: al amanecer, en una azotea una mujer se baña con un cántaro. En el fondo

la ciudad y las casas de la colonia. Frente al fuego un niño se consume aspirando cemento.

El precio del progreso para muchos es muy alto. Una modernidad que parece primitiva. La dolorosa realidad que se presenta en ¿Cómo ves? sucede después de todo lo que tenía que pasar: es apocalíptica: un chavo y una chava bailan a ritmo del Tri, saltar y mover los hombros, gozar cada giro del cuerpo, el baile poco a poco se hace más violento, los dos se trenzan para seguir con el rito.

Rockdrigo González interpreta “Un asalto chido”, el único camino es el torcido. De hampon llega a agente más grande de los chavos. Una fiesta en el barrio con muertos después de una balacera. A la cárcel para soñar el secuestro de un avión de Aeroméxico, la fiesta de la banda en el Aeropuerto.

Cámaras y micrófonos para los secuestradores, que no pueden decir nada y la tira los apaña. ¿Cómo ves?, se estrena el primero de agosto en la Cineteca Nacional.