

**PROGRAMA
DOBLE
*** SA DE CV ***
CINE
VIDEO TV**

Novedades

domingo 2 de mayo de 1993

Francia también participa en el filme antiyanqui del mexicano Paul Leduc

Hay participación hasta del IMSS y la Universidad de Guadalajara

Por ROSARIO MURRIETA

Con la finalización de rodaje (el pasado viernes 30 de abril en esta Ciudad de México) para «Mambo», la nueva película de Paul Leduc, no termina todo, sino que apenas comienza.

Bajo el título definitivo de «Dólar mambo», esta cinta será postproducida en Francia con el apoyo del Ministerio de Cultura y Educación de ese país, no bastando el conglomerado de instituciones (entre ellas el ICAI de Cuba, Channel Four de Inglaterra, Producciones Cinematográficas de España, Tabasco Films, IMSS, SNTTE, Fonatur, la U de G y Programa Doble, éstas últimas de México), que participaron en la etapa de producción.

«Mambo» (con la que Leduc completa la trilogía iniciada con «Barroco» y «Latino bar») estará lista en septiembre con la promesa de Programa Doble de promover su exhibición aquí en México para que no suceda lo que a «Latino bar», desconocida hasta ahora por el público mexicano.

Todo esto informó Jorge Bustillo, representante de Programa Doble, quien junto con el elenco de la cinta (integrado en principio por la cubana Dolores Pedro, los mexicanos Roberto Sosa, Eduardo López Rojas, Tito Vasconcelos, así como el venezolano Raúl Medina, el español Kandido Uranga, el también cubano Lindico Rodríguez y el legendario compositor de mambo Silvestre Uranga, cubano también aunque radicado en México desde hace mucho), completó algunos datos de la producción ofreciendo al mismo tiempo sus impresiones sobre la misma.

En «Dólar mambo» intervinieron 45 artistas (entre actores, bailarines, acróbatas) que interpretaron más de 70 personajes, así como 5 guionistas, además de Leduc, que

son: Jaime Avilés, José Joaquín Blanco, Héctor Ortega, Juan Tovar y Fernando Luján, quien hizo los diálogos adicionales, que son mínimos por tratarse de una historia netamente musical muy al estilo de Leduc.

La coreografía estuvo a cargo de Marco Antonio Silva, el tema musical es original de Eugenio Toussaint, aunque el resto de los temas de la cinta son de Silvestre Méndez, de quien en otra época se hicieron famosos títulos como «Giri, giri, bom» o «De México a La Habana».

«Dólar mambo» recrea el episodio de la invasión yanqui en Panamá en abril de 1990 trasladando la historia a un cabaret, que simboliza —según el elenco— a toda la América Latina ultrajada y pisoteada repetidamente por la hegemonía norteamericana.

Exhaustos por el rodaje y por los retos a los que Leduc los sometió —la película es casi muda, según dijeron, aunque netamente musical— los actores de «Dólar mambo» así como Jorge Bustillo de Programa Doble coincidieron en que ésta será agradable para los seguidores de Leduc.