

# Arregi anuncia la creación de un Instituto Vasco del Audiovisual

## Convenio para acceder con rapidez a créditos para proyectos cinematográficos

TERESA FLAÑO  
OV. SAN SEBASTIÁN

El consejero de Cultura Joseba Arregi anunció ayer, dentro del marco del Festival, una reunión de trabajo con los representantes de diversas asociaciones vascas relacionadas con el campo del audiovisual.

El consejero resumió la sesión de trabajo y comentó que «se ha establecido un mecanismo de trabajo que sirva para potenciar de forma conjunta este sector». Indicó que en muchas ocasiones dentro de las producciones audiovisuales el aspecto cultural y empresarial van por separado. No debemos renunciar a ninguna de las dos partes, pero debemos tener claro que no podemos alejarnos de las leyes de mercado.

A lo largo de la reunión se destacó la necesidad de concretar un proyecto audiovisual vasco. «Debemos definir con datos qué tenemos y abrimos a otros mercados que superen el ámbito vasco».

Uno de los objetivos planteados ayer por los diversos representantes del sector vasco se centra en la búsqueda de la comercialización de los productos, además de encontrar una manera más acorde con los tiempos actuales para encontrar las ayudas a la producción. También se planteó la necesidad de encontrar nuevas vías de formación de profesionales y se estableció una mayor atención a



Arregi con representantes de las asociaciones audiovisuales vascas. J.F.C.Z.

los nuevos realizadores. «Tenemos materia prima, muchos tienen una importante capacidad artística, pero necesitan abrirse en campo comercial».

### Definición jurídica

Para conseguir todos estos objetivos se planteó como necesario la definición jurídica de un «ente» que pueda coordinar todos los aspectos del mundo audiovisual. «Sería un Instituto Vasco del audiovisual», anunció Arregi, quien también señaló que «el departamento de Cultura entraría en él como un socio más, no con una participación mayoritaria. Está

claro que deben entrar todos los implicados. Habrá ocasiones que puedan darse intereses contrapuestos entre los integrantes, por ejemplo, una vez definido un trabajo los actores buscarían el lado más artístico mientras que los productores apostarían por el aspecto empresarial».

Arregi asumió el compromiso de realizar un estudio en el que tenga cabida todos los implicados, para encontrar la fórmula jurídica más apropiada. Respecto a las fechas no concretó ninguna, pero aseguró que «el estudio estará listo en tres o cuatro meses. Teniendo en cuenta que sólo queda un

año de legislatura nuestro propósito sería terminarla con el proyecto ya en marcha. Junto sería una fecha bastante acertada».

Durante el transcurso de la rueda de prensa, Arregi, como consejero de Cultura, firmó un convenio con Euskal Media. «Hasta ahora cada vez que Euskal Media entraba en la producción de un proyecto, pasaba bastante tiempo hasta que se podía acceder a la cantidad fijada y los productores debían solicitar un crédito. Gracias al convenio con Euskal, ahora se podrá acceder rápidamente a estos créditos y con un interés preferencial».

### Bajo Ulloa

En el transcurso de la rueda de prensa ofrecida ayer por Arregi, se repartió una nota de Euskal Media en la que se puntualizan algunos aspectos relacionados con el Premio Euskal Media a la Concha de Oro de la XXXIX edición que fue ganada por Bajo Ulloa. Bajo Ulloa ha repetido en diversas ocasiones que no podía acceder a la cantidad de 250.000 euros porque le obligaban a coproducir con Euskal Media y él era quien decidía con quién producir.

Representantes de Euskal Media señalaron que hay voluntad de llegar a un punto común. «Existe un acuerdo firmado y esas eran las reglas que estaban establecidas. Estamos a la espera que Bajo Ulloa se ponga en contacto con nosotros. Por información que tenemos Euskal Media S.A. no aparece como coprodutor, según estaba estipulado en 'La madre muerta'».



Jack Rollins. J.F.C.Z.

## Rollins: «Woody Allen es un hombre del Renacimiento»

J.F.C.V. SAN SEBASTIÁN

El nombre de Jack Rollins debe significar sombra de Woody Allen, porque es la persona que está detrás de la producción de las películas del director neoyorquino. Rollins se encontraba ayer en San Sebastián para presentar el último trabajo de Allen, «Misterioso asesinato en Manhattan».

El productor definió a Allen como «un hombre del Renacimiento porque se ocupa de todos los aspectos de una película. Durante tres meses marca la idea, luego escribe el guión durante un mes. Ocupa bastante tiempo en elegir a los actores, pero al final, como tiene todo muy bien definido puede rodar muy rápido».

Rollins señaló que «las películas de Woody son mejor acogidas en Europa, porque hace un cine para adultos y no para niños que es el cine que se hace en Estados Unidos. Los problemas personales no han influido en su aceptación en Estados Unidos».

### SECCION OFICIAL

## Paul Leduc: «El silencio obliga al espectador a reflexionar»

El coprodutor de «Dollar Mambo» es Angel Amigo

OV. SAN SEBASTIÁN

La película hispano-mexicana «Dollar Mambo» relata un hecho verídico sucedido en Panamá, cuando marines norteamericanos invadieron el país y mataron a la bailarina de un cabaret. «Me he basado en un hecho real, pero contándolo a mi manera», así se refirió el director Paul Leduc, el director de la película. La idea de la película es una metáfora, donde no hay diálogos y la única protagonista es la música caribeña. «Me aburre mucho filmar diálogos, siempre he tratado de evitar el texto. El silencio de la película le obliga al espectador a reflexionar, a hacer sugerencias».

«Dollar Mambo» que cuenta con un presupuesto de un millón de dólares, ha sido coproducido entre 15 asociaciones, entre las que cabe destacar «Igitto Zine Produksioak» de Angel Amigo. A este respecto Paul Leduc, afirmó que «estoy harto de poder llorar para realizar una



Paul Leduc, director de «Dollar Mambo». MOHELINA

película, no sé si volveré a hacer más. De momento, voy a abrir un bar en noviembre». El rodaje que duró 5 semanas y media estuvo lleno de incidentes, ya que el grupo cubano de bailarines que iba a actuar en la película, fue expulsado de México justo antes de empezar a rodar y se contrató a gente nueva.

## «El aliento del diablo», un cuento medieval que narra la supervivencia del hombre

El guión está escrito entre el propio director, Gutiérrez Aragón y Elías Querejeta

IMANOL IRIBAR

OV. SAN SEBASTIÁN

La película española «El aliento del diablo», dirigida por Paco Lucio e interpretada por Alexander Kaidanovski, Valentina Vargas y Fernando Guillén, se proyectó ayer en la sección oficial del Festival. Según su director, «es una historia de emigrantes, un viaje de ida y vuelta que se puede localizar en la Alta Edad Media, pero cabe decir, como de cualquier cuento, que ocurrió».

Paco Lucio no es un director muy pródigo, ya que ésta es su segunda película como director. Anteriormente, realizó «Teo, el pelirrojo» hace seis años. En un principio, la película tenía otro título y su argumento ha ido cambiando antes de llegar a filmar. «Las primeras líneas de esta historia surgieron de un cazador furtivo sermendado y un huerto. Después se añadieron más personajes, con el propósito de abandonar simbolismos», dijo el cineasta Lucio. Durante el rodaje tuvieron



Paco Lucio, el director de la película «El aliento del diablo». MOHELINA

grandes dificultades, sobre todo cuando aparece la escena del oso. «Sufrimos frío, fatigas e incluso miedo pero la actitud abierta de los actores, facilitó las cosas».

### Tres guionistas

«El aliento del diablo» viene firmado por tres guionistas, el propio director, el director de cine Manuel Gutiérrez Aragón y Elías

Querejeta, que es a su vez el productor de la película. Según Querejeta, «tenía la voluntad de querer contar un cuento en la pantalla, que conviviera elementos históricos y ambientales». El protagonista principal es el ruso Alexander Kaidanovski, famoso por haber interpretado la película «Stalker» de Tarkovsky. Esta es su primera película fuera de Rusia.