



Frida



Latino Bar



Dollar Mambo

## Encuentro con el cine mexicano

# Paul Leduc

**C**INEASTA de gran importancia dentro del cine mexicano de los últimos años, Paul Leduc nació en la ciudad de México D.F. el 11 de marzo de 1942. Sus estudios elementales y preparatorios lo llevaron a cabo en la propia capital mexicana, según información facilitada por la organización del Festival de Cine. Cursó estudios de arquitectura en la UNAM y de arte dramático en el grupo de Seki Sano. Participó después activamente en la organización de cine clubs universitarios y realizó una interesante labor crítica en la revista 'Nuevo Cine', en el periódico 'El Día' y en el suplemento cultural del semanario 'El Gallo Ilustrado'.

### REDACCIÓN

Becado por el Gobierno francés, estudió realización cinematográfica en el IDHCE (Institut d'Hautes Etudes Cinématographiques). Trabajó durante un año para la sección de cine de la televisión francesa. En 1967 regresa a México y funda con otros jóvenes cineastas -Bertha Navarro, Rafael Castanedo y Alexi Grivas- el grupo de producción independiente 'Cine 70'. Ese mismo año inicia sus actividades como documentalista en cortometrajes para el Comité Olímpico Mexicano. En 1968 realiza varios cortos más, pero participa como ayudante de dirección con Alberto Isaac en la producción 'Olimpiada de México'. Encargándose de la sinopsis filmica de las competiciones de gimnasia y ciclismo.

En 1970 participa como responsable de sonido del testimonio 'Q.R.R. (Quien resulta responsable)', de Gustavo Alatriste, y como productor de la película histórico-social 'México, revolución congelada'. Para Leduc el cine es un compromiso: con las causas progresistas y con la labor cinematográfica misma. Por ello, y salvo en los casos de 'Reed México insurgente' (1973) y 'La cabeza de la Hidra' (1981), busca en el documental la materia prima para exponer los diversos aspectos económicos, políticos, sociales y culturales que integran la realidad toda, conflictiva y compleja. Su capacidad cinematográfica lo ha llevado a una consagración internacional.



Paul Leduc.

EL INFORMACION

## Filmografía

- 'Reed, México insurgente'. Producción: Salvador López Ollín y asociados, México, 1970. Director: Paul Leduc. Guión: Juan Tovar y Paul Leduc. Intérpretes: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez, Juan Angel Martínez, Carlos Castañón, Víctor Fosado, Lynn Tillet, Hugo Velázquez, Eraclio Zepeda, Enrique Alatorre, Luis Suárez, Emilio Riera, Tomás Pérez Turrent y Carlos Fernández del Real.
- 'Etnocidio'. Producción: Office National du Film Cine Diffusion SÉP, Canadá-México, 1978. Director: Paul Leduc. Guión: Roger Bartra y Paul Leduc. Fotografía: Georges Dufaux. Montaje: Rafael Castanedo, J. Richard Robesco y Paul Leduc. Sonido: Serge Bauchemin. Coordinación: Giles Pélouquin.
- 'Frida'. Producción: Manuel Barbachano Ponce, México, 1984. Director: Paul Leduc. Guión: José Joaquín Blanco y Paul Leduc. Intérpretes: Ofelia Medina, Juan José Garrota, Salvador Sánchez, Mex Kerlow, Claudio Brook, Cecilia Toussaint, Valentina Leduc, Juan Angel Martínez y Gina Moren.
- 'Barroco'. Producción: Opalo Films, S.A., para TVE, S.A., ICAIC España 1989. Director: Paul Leduc. Guión: José Joaquín Blanco, Jesús Díaz y Paul Leduc. Fotografía: Angel Godeo. Montaje: Rafael Castanedo. Argumento: La novela 'Concierto barroco', de Alejo Carpentier. Intérpretes: Francisco Rabal, Angela Molina, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa, Alberto Pedro.
- 'Latino Bar'. Producción: Opalo Films (Madrid), Universidad de los Andes (Caracas) e ICAIC (La Habana), Channel Four (Londres), 1991. Director: Paul Leduc. Guión: José Joaquín Blanco y Paul Leduc. Fotografía: Josep M. Civit. Montaje: Marisa Aguinaga. Argumento: La novela 'La Santa', de Federico Gamboa. Música: Juan Albert Amargós. Dirección artística: Haidée Pino. Intérpretes: Dolores Pedro, Roberto Sosa, Juan Bacallao, Ernesto Gómez Cruz, Antonieta Colón, Nirma Prieto, Cecilia Bellorín, Milagros Carías, Lisette Solórzano, José Elías Moreno.
- 'Dollar Mambo'. Producción: Arturo Whaley, Angel Amigo, Bertha Navarro. Programa doble SA de VC, Igeldo ZineProduktziook, Euskal Media, Channel 4 México-España-Gran Bretaña, 1993. Director: Paul Leduc. Guión: José Joaquín Blanco, Paul Leduc, Jaime Avilés, Héctor Ortega y Juan Tovar. Dirección artística: Arturo Nava. Intérpretes: Dolores Pedro, Roberto Sosa, Kandiño Uranga, Gabino Diego, Raúl Medina, Javier Molina, Eduardo López Rojas, Lítico Rodríguez, Tita Vasconcelos, Abel Woolrich.

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva analiza en la edición de este año, la obra cinematográfica del director Paul Leduc. Hoy tendrá lugar, a las 12 horas un encuentro con Leduc en la Casa Colón