



★ ESTRENOS ★

XCVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - DOLLAR MAMBO (Méjico-España, 1993) de Paul Leduc, con Dolores Pedro, Roberto Sosa, Tito Vacaconchos. La antología es mínima: durante la invasión estadounidense a Panamá, una mujer es asesinada en un cabaret, por un grupo de soldados borrachos. La pequeña nota periodística es convertida por Paul Leduc en otra película que, como *Barroco y Latino Bar*, rechaza el diálogo para privilegiar imagen, música y ruidos. El asunto es atractivo sobre todo por la capacidad del director para convertir este collage de números de cabaret y pequeñas ficciones en un espejo-

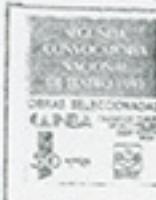
título sonoro y visualmente deslumbrante. Quizás el discurso resulte un tanto elemental, sin duda sigue vigente. Cine Leteo, 16, 19 y 22 horas.***

XCVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - LIBERA (Italia, 1992) de Pappi Corsicato, con Isla Forte, Minni Bruschetta, Cristina Donadio. Tras episodios centrados en la vida de tres mujeres: Aurora, una mujer casada con un hombre de dinero, Gine que soporta las infidelidades de su marido, hasta que aparece su primer amor, un alberñil; Cammetta, espera ansiosa el regreso de su hijo, quien pasó varios años en el reformatorio; Libera, dueña de un puesto de periódicos debe cargar con un marido holgazán y mujeriego. Primer largometraje del napolitano Pappi Corsicato (ampliado a partir de un primer cortometraje exitoso), esta comedia italiana ha merecido inexplicables elogios, que no justifican ni la pobreza de su realización ni su vulgar y nada incluyente sentido del humor. Cineteca Macibria-Sala 3, 12, 16:30, 19 y 21:30 horas.***

XCVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - EL AJUSTADOR (The adjuster, Canadá, 1991) de Atom Egoyan, con Elias Ko-

de
O
aj.
gu
po
pi
st
ork
car
vux
c.

F.
o.
ta
er
val
Pe
X.
N.
QL
tug
con
Góm
da en
de la c
película
ven dese
jo pintor
las que e



EL AJEDRECISTA

de Jaime Chabaud

SALVADOR SÁNCHEZ

ADRIAN JOSKOWICZ, VERONICA MERCHANT,

RAMIRO HEGEWISCH

PPPE AMAND

