



★ ESTRENOS ★

XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - DOLLAR MANBO (México-España, 1993) de Paul Leduc, con Dolores Pedro, Roberto Sosa, Tito Vasconcelos. La anécdota es mínima: durante la inversión estadounidense a Panamá, una mujer es asesinada en un cabaret por un grupo de soldados borrachos. La pequeña nota periodística es convertida por Paul Leduc en otra película que, como *Barroco* y *Latino Bar*, rechaza el diálogo para privilegiar imagen, música y ruidos. El asunto es atractivo sobre todo por la capacidad del director para convertir este collage de números de cabaret y pequeñas ficciones en un espe-

troulo sonoro y visualmente deslumbrante. Quizás el discurso resulte un tanto elemental, sin duda sigue vigente. *Cine Latino*, 16, 19 y 22 horas.***

XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - LIBERA (Líbano, Italia, 1992) de Pappi Corsicato, con Iala Forta, Minni Bruschetta, Cristina Donadio. Tres episodios, centrados en la vida de tres mujeres: Aurora, una mujer casada con un hombre de dinero, tiene que soportar las infidelidades de su marido, hasta que aparece su primer amor, un albano; Canvela, esposa ansiosa el regreso de su hijo, quien pasó varios años en el reformatorio; Libera, dueña de un puesto de periódicos debe cargar con un marido holgazán y mujeriego. Primer largometraje del napolitano Pappi Corsicato ampliado a partir de un primer cortometraje exitoso, esta comedia italiana ha merecido inexplícables elogios, que no justifican ni la pobreza de su realización ni su vulgar y nada incisivo sentido del humor. *Cinearte Nacional-Sala 3*, 12, 16:30, 19 y 21:30 horas.***

XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - EL AJUSTADOR (*The adjuster*, Canadá, 1991) de Atom Egoyán, con Elias Ko-

te
C
aj.
gu
pe
pi
at
or
car
w
c

o
i
o
te
es

va
Pe
X
N
QU

tug
con
Gón
de en
de la c
película
veri dese
jo pintor
las que e



EL AJEDRECISTA

de Jaime Chabaud

SALVADOR SANCHEZ

ADRIAN JOSKOWICZ, VERONICA MERCHANT

MARCO HEGEWISCH

IPPE AMAND