



-Cine Latino-

Dollar Mambo (México/España)

Dirige: Paul Leduc
Actúan: Dolores Pedro, Roberto Sosa, Lirio Rodríguez
Año: 1993
Clasificación: (b)
Horario: 4:00, 7:00 y 10:00 pm
Localidad: N\$ 15.00
Mañana se exhibe: Las noches salvaje
 (Francia/Italia)

Dollar Mambo

CRIMEN, mambo, droga, mambo, sexo, mambo, promiscuidad, mambo, etc. etc. Así se van los 80 minutos que dura esta cinta, que sin grandes diálogos como acostumbra el director ahora es sustituida por el popular repertorio del músico Dámaso Pérez Prado, que muy lejos a repercutir como homenaje a su obra es un fondo para plantear situaciones políticas vividas en Panamá y de hecho en Centroamérica tras la invasión de Estados Unidos. En base a esta corriente musical que básicamente imperó en los años cincuenta se derivó un baile especial, así como diversas implicaciones sociales en la forma de vestir, hablar y comportarse, mismas que han inspirado a otro tipo de cintas, recientemente fue «Los reyes del Mambo» muy superior, y que contó con la presencia de Tito Puente, Celia Cruz y el actor sensación de España Antonio Banderas, en su incursión por Hollywood, a propósito de Banderas, acaba de terminar otro filme de un corte parecido en «Miami», esta con la problemática de los cubanos en busca de residencia en Los Estados Unidos.



Pero regresando a «Dollar Mambo» fue basada en un argumento original de Leduc, inspirado en los hechos reales que fueron publicados por la prensa el 5 de abril de 1990.

De un nivel no a la altura de este realizador surge lo que corresponde a su décima película, luego de conocerle verdaderas obras de arte como «Frida, naturaleza viva» estrenada hace ya diez años.

Leduc inició su carrera como director en 1970 con el filme de un enfoque épico «Reed, México insurgente», seis años después llevó a cabo el interesante testimonio «Etnocidio, notas sobre el Mezquital». En 1978 fue la película «Puebla hoy», en 1979 un cuestionamiento político en «Historias prohibidas de Pulgarito».

Los ochenta los inició con otra cinta de demanda con «Complot petrolero: la cabeza de la hiedra».

En 1983, precisamente la caracterización de Ofelia Medina como la pintora mexicana. En 1985 «¿Cómo ves?», en 1988 «Barroco» con los actores españoles Francisco Rabal y Angela Molina; espléndida narrativa visual que fuera presentada durante la pasada Muestra Internacional de Cine.

Para los noventa, «Latino bar» en 1991 y en 1993 «Dollar mambo» en la que participa Roberto Sosa, con quien ha trabajado en varias ocasiones.

En el perfil filmico de Leduc sobre un hecho de la vida real, predominando la música como lenguaje principal

Novedades del Año 93

Por: **CESAR AGUILERA**