

SEP-INDAUTOR  
REGISTRO PUBLICO  
03-2010-112211125500-01

# **¡échale Salsita!**

*¡a la  
mexicana.!*

No. REGISTRO: 03-2010-112211125500-01  
TÍTULO : ECHALE SALSITA! ¡A LA MEXICANA.!

  
TIPO. TRAMITE : REGISTRO DE OBRA  
PRESENTACION: ENGARGOLADO

dime lo que cantas  
y te diré qué comes

dime lo que comes  
y te diré qué cantas

una serie que combina lo más  
sabroso de  
méxico :

su música , sus platillos, su  
artes visuales,  
su cultura...

UNA SERIE DE 13 PROGRAMAS  
INICIALES  
DEDICADOS A LA COCINA  
MEXICANA  
SUS PRODUCTOS BÁSICOS,  
SUS RECETAS MÁS  
CARACTERÍSTICAS  
LA HISTORIA Y LA CULTURA  
QUE LOS GENERA

copyright paul leduc



(DENTRO DEL CONCEPTO "ÉCHALE SALSITA")  
REG INDAUTOR : 03-1999-051012040500

GUIÓN PILOTO SALSITA A LA MEXICANA  
10 SECUENCIAS A TÍTULO DE EJEMPLO

1  
ENTRADA SERIE :

Con la MÚSICA de)  
"CIELITO LINDO"  
(Sepeteto Habanero)  
(2.:30 aprox. editados)

"ANIMACIÓN" 3D

TÍTULOS

2

A  
CHILMOLES Y CHILAQUILES  
PIBIL Y MANCHAMANTELES  
ESCAMOLES, HUACHINANGOS,

MOLES Y ALMEJAS VIVAS  
CHILAPITAS Y CEVICHES,  
COCADAS Y GUAYABATES,  
MAIZ Y ARROZ CON FRIJOLES  
TAMALES, SOPES, TACOS Y CORUNDAS...

B  
AJÍ EN CHILE Y CHILE EN MÉXICO,  
PERO TABASCO EN LOUISIANA..

"YO SOY COMO EL CHILE VERDE,  
PICANTE PERO SABROSO..."  
DICE UNA DE TANTAS CANCIONES QUE LE FUERON DEDICADAS...

MOLE DE NOVIAS EN PUEBLA  
Y ESTOFADO DE BODAS TEHUANO...

PAN DE MUERTOS EN NOVIEMBRE  
Y ROSCA DE REYES EN ENERO..

C  
MANGO, GUAYABA, PITAHAYA Y MAMEY  
SALSAS Y MERENGUES...  
¿ HABLAMOS DE MÚSICA O DE SUCULENTOS PLATILLOS...?

DIME QUÉ COMES Y TE DIRÉ QUÉ CANTAS...  
DIME QUE CANTAS Y TE DIRÉ QUÉ CUENTAS...

EL PAIS QUE URDIÓ PARA EL MUNDO EL CHOCOLATE Y EL TOMATE  
EL MAÍZ Y EL AGUACATE,  
LA VAINILLA Y CACAHUATE  
CANTÓ SUS USOS Y AROMAS  
EN SONES Y RANCHERAS  
EN POEMAS Y PREGONES  
EN DANZAS Y BUENAS CANCIONES...

D  
HABLAREMOS DE MÚSICA Y DE REGIOS PLATILLOS  
Y HABLAREMOS SABROSAMENTE DE LAS COMIDAS QUE OÍMOS...  
...UNA VEZ MÁS : EN MERENGUES Y EN SALSA...

Y HABLAREMOS DE LIBROS,  
DE ESCRITORES Y PINTORES,  
DE RECETAS Y LEYENDAS  
DE HISTORIA Y DE RICAS SALSAS

Y DE FLORES, FRUTAS Y CANCIONES  
...DE CANCIONES CON SABOR  
A COCINA MEXICANA...

E  
"LO DICHO :  
DIME QUÉ CANTAS Y TE DIRÉ QUÉ COMES...."  
POCO A POCO IREMOS VIENDO LA RELACIÓN ENTRE NUESTRAS RECETAS  
Y NUESTROS PINTORES, NUESTROS ARTESANOS, NUESTROS ESCRITORES..

PORQUE COMO DECLARÓ MUY FORMALMENTE LA UNESCO :  
"LA CULTURA ES TODO AQUELLO QUE PERMITE A LA HUMANIDAD  
REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMA...

...LO QUE HACE DE NOSOTROS SERES ESPECÍFICAMENTE HUMANOS,  
RACIONALES, CRÍTICOS Y ÉTICAMENTE COMPROMENTIDOS...

O COMO DICE WINTON MARSALIS, QUE ADEMÁS ES MÚSICO :  
"LA FORMA DE COCINAR,  
LA FORMA DE HACER MÚSICA O ARQUITECTURA, SON LA CULTURA,  
SON LAS HERRAMIENTAS QUE CREAMOS PARA SOBREVIVIR..."

O LEVY-STRAUSS, ANTROPÓLOGO Y FILÓSOFO, QUE DICE QUE  
"A TRAVÉS DE LA COCINA, SE DEDUCE LA CULTURA..."

Y LES CONTAREMOS  
DE ARTISTAS Y ARTESANOS,  
DE MÚSICOS POETAS Y LOCOS,  
QUE CUENTAN SOBRE FLORES, FRUTAS Y RECETAS....



"CRIOLLO ERA YO AL FIN  
Y MI COCINA NO PROCEDIA  
DE LA DE ALPICIO EL ROMANO....."  
ESCRIBE ALEJO CARPENTIER....  
( CUBANO Y FRANCÉS...)

"...SINO SIMBIOSIS DE SABORES ENGENDRADOS  
EN ESAS GRANDES REALIDADES  
DE UN MESTIZAJE TRICONTINENTAL..  
EN PLATOS QUE SON  
COMO UNA ILUSTRACION COMPLEMENTARIA  
DE TODA LA HISTORIA  
DEL MAL LLAMADO NUEVO CONTINENTE...

...EN UNA SOLA CAZUELA  
SE MALAXABAN AQUELLOS ELEMENTOS  
QUE HABÍAN ALIMENTADO LAS RAZAS DE CRIOLLOS

(HUASOS, CHOLOS, NEGROS, PRIETOS Y GENTILES.  
SERRANOS, CALENTANOS, INDIGENAS Y GENTES DE COLOR,  
MORENOS, MULATOS Y ZAMBOS,  
CUARTERONES, QUINTERONES Y SALTA-PATRÁS,

COMO LOS LLAMABAN AQUÍ, ALLÁ Y MÁS ALLÁ.....

... LO VENIDO DE LOS IMPERIOS AFRICANOS

...MAS LO ELABORADO POR EL MARQUÉS DE VILLENA,  
MAESTRO EN ARTES CISORIAS..

...ALLÁ EN EL SIGLO XV,  
EN SU TORRALBA DE CUENCA, CERCANA A MADRID....

...SIN OLVIDAR LO HEREDADO DE LOS CACIQUES  
DE TODAS MIS ISLÁS....

....Y LOS BUCANEADORES DE SUS COSTAS  
ASOMADOS A ANCHAS OLLAS DE BARRO...

CUANDO LOS ESPAÑOLES INICIAN LA CONQUISTA DE AMERICA,  
EN ESPAÑA SE COMÍA MAL.....

JERONIMO DE BARRIONUEVO, ESCRITOR DE LA ÉPOCA,

DA CUENTA DE LA POBREZA QUE MARCABA HASTA LAS MESAS NOBLES DE  
ESE TIEMPO, INCLUIDA LA DEL REY FELIPE IV :

"DOS MESES Y MEDIO HA QUE NO SE DAN EN PALACIO  
LAS RACIONES ACOSTUMBRADAS...  
...QUE NO TIENE UN REAL EL REY  
Y EL DIA DE SAN FRANCISCO  
PUSIERON A LA INFANTA EN LA MESA UN CAPÓN  
QUE HEDÍA COMO A PERRO MUERTO...  
Y UNAS REBANADAS COMO TORRIJAS, LLENAS DE MOSCAS...."

MIENTRAS, CASI EN LOS MISMOS AÑOS, HERNAN CORTÉS ESCRIBE EN SU  
PRIMERA CARTA DE RELACIÓN, AL LLEGAR A LO QUE HOY ES MEXICO :

"OTRO DIA DE MAÑANA, VINIERON A NOSOTROS CIERTOS INDIOS EN UNA  
CANOA Y NOS TRAJERON CIERTAS GALLINAS Y UN POCO DE MAIZ  
QUE HABRIA PARA COMER HOMBRES EN UNA COMIDA Y DIJÉRONNOS  
QUE TOMÁSEMOS AQUELLO Y QUE NOS FUÉSEMOS DE SU TIERRA"

PERO COMENTA :

"PERO LA TIERRA ES MUY BUENA Y MUY ABUNDANTE LA COMIDA,  
ASÍ COMO DE FRUTA, PESCADO Y OTRAS COSAS QUE ELLOS COMEN.."

Y BERNAL DIAZ DEL CASTILLO NOS CUENTA:

"Y DE AQUELLO QUE EL GRAN MONTEZUMA  
HABÍA DE COMER,  
GUISABAN MÁS DE 300 PLATOS..."  
Y DE MUCHAS MANERAS DE COSAS  
QUE SE CRÍAN EN ESTA TIERRA...  
QUE SON TANTAS,  
QUE NO LAS ACABARÉ DE NOMBRAR TAN PRESTO...."

Y AÑADE JUAN CASTELLANOS  
DESCRIBIENDO LO QUE HOY ES COLOMBIA:

"HABÍA ALLI MUCHA FRUTA QUE LLAMABAN GUAYABA...  
...FRUTAS QUE ERAN PIÑAS Y ZAPOTES,  
PITAHAYAS, GUANÁBANAS, ANONES,  
GUARES Y MAMEYES..."  
DIGNÍSIMOS DE VER EN MESAS DE REYES..."

O COMO SINTETIZA ALEJO CARPENTIER  
IMAGINANDO LO QUE PENSÓ COLÓN....

FLORES Y FRUTAS...  
"DE CÁSCARA PARDA Y CARNE ROJA  
CON SEMILLA COMO TALLADA EN CAOBA.....  
...O DE PULPA VIOLÁCEA,  
CON LOS HUESOS ENTERRADOS EN OBLEAS DE GELATINA ...  
Y OTRA, MÁS GRANDE....Y AQUELLA, MÁS PEQUEÑA...  
...NUNCA SEMEJANTE A LA VECINA.....  
...OLOROSA Y AGRIDULCE.....FRESCA Y JUGOSA..."



TODO NUEVO, RARO...  
GRATO A PESAR DE SU RAREZA...."

HOY COMEREMOS FRUTAS Y COMEREMOS FLORES...  
CON RECETAS DE UN CONTINENTE DONDE SE COMEN FLORES Y FRUTAS...  
FRUTAS Y FLORES EN RECETAS POBRES...  
PERO DELICIOSAS...  
Y FRUTAS Y FLORES EN RECETAS REGIAS.....  
PERO SENCILLAS, ACCESIBLES....Y DELICIOSAS...

4 EXT J mesa

X

...PERO ANTES VAMOS A TOMARNOS UN APERITIVO.....

LUISA

VAMOS A EMPEZAR CON EL TORITO VERACRUZANO....  
EL MÁS VERACRUZANO DE TODOS ES EL DE CACAHUATE,  
QUE EN REALIDAD ES UN FRUTO SECO...

PARA EMPEZAR PONES UNA TAZA DE CREMA DE CACAHUATE...

X

¿Y SI NO TENGO...?

Y

¡LA HACES....!  
TE PONES A PELAR CACAHUATES HASTA QUE TE ABURRAS....  
CACAHUATES FRESCOS A LOS QUE LES QUITAS LA CÁSCARA Y LA  
PIELCITA...  
CUANDO TE ABURRAS, VES HASTA DÓNDE LLEGASTE...

SI TIENES MEDIA TAZA, LE AGREGAS MEDIA TAZA DE AZÚCAR....

¡Y A LA LICUADORA..!

..LOS MEZCLAS Y AGREGAS UN PAR DE CUCHARADAS DE ACEITE DE MAIZ  
..Y LO REVUELVES BIEN CON UNA CUCHARA....  
YA TIENES UNA TAZA DE CREMA DE CACAHUATE...

A ESO LE AGREGAS UNA TAZA DE LECHE EVAPORADA...

Y UNA TAZA...O DOS...DE RON BLANCO....

DEPENDE DE QUE TAN FUERTE LO QUIERAS....

¡Y LISTO EL TORITO VERACRUZANO DE CACAHUATE...!

(canturrea :)

"SI TE QUIERES POR EL PICO DIVERTIR...

CÓMPRAME UN CUCURUCHITO DE MANÍ...

¡MANIIIIIIii...! ¡MANISERO SE VA.....!

X

ESA CANCIÓN, FÍJATE, SE LA ATRIBUYEN A VARIOS COMPOSITORES...  
A MOISÉS SIMMONS, A ELISEO GRENET, A GONZALO DE MELLO....  
PERO EN REALIDAD ES UNA CANCIÓN POPULAR....UN PREGÓN....



NO SÉ SABE QUIÉN LA INVENTÓ... ..COMO CASI TODAS LAS RECETAS...  
¿QUIÉN INVENTÓ EL POLLO EN SALSA DE CACAHUATE?  
¿O LOS ENCACAHUATADOS DE CERDO MEXICANOS...?  
¿O LA PATITA CON MANÍ PERUANA..?

Y

....O LA PAELLA VALENCIANA... O EL SPAGUETTI A LA BOLOGNESA...

X

NADIE.....TODOS A UNA..;FUENTEOVEJUNA, SEÑOR..!

CACAHUATE, TU SABES, VIENE DEL NÁHUATL,  
PORQUE EN MEXICO LO CONOCIERON LOS EUROPEOS Y LO EXPORTARON  
PERO EN EL CARIBE Y MUCHOS LUGARES, LE LLAMAN MANÍ ,  
QUE VIENE DEL TAÍNO, EL IDIOMA DE LAS ANTILLAS...

Y

MANIIIIII...MANIIIIII...MANIIIIII.....  
MANISERO SE VAAA.....

X

PERO TAMBIÉN PUEDES HACER TORITOS DE MANGO, DE GUANÁBANA,  
DE COCO, DE GUAYABA....LA RECETA ES BASICAMENTE LA MISMA.... :

UN TERCIO DE FRUTA, UN TERCIO DE LECHE ENDULZADA  
Y UN TERCIO DE ALCOHOL....

AUNQUE TAMBIÉN PUEDE SER :  
UNA CUARTA PARTE DE FRUTA, (JUGO O PULPA)  
UNA CUARTA DE LECHE CONDENSADA (LA ENDULZADA)  
UNA CUARTE DE LECHE EVAPORADA  
Y UNA CUARTA DE RON....RON BLANCO..O AGUARDIENTE DE CAÑA...

Y

ESA ES LA BASE....  
COMO TODAS LAS QUE VAMOS A DARLES, SE PUEDE MODIFICAR ALGUSTO  
SI LA FRUTA ES MAS DULCE O MÁS ACIDA,  
SI LA LECHE CONDENSADA LA HACE DEMASIADO DULCE...  
CADA QUIÉN LA AJUSTA A SU GUSTO....

TAMBIEN LO PUEDES TOMAR SIN ALCOHOL..COMO REFRESCO....

X

; ES MÁS FÁCIL...! ;SALUD!

Y

; SALUCITA....!

S  
F

;AH, LA FRUTAS, LAS FRUTAS....! ;  
COCO Y PAPAYA...PIÑA Y MANGO...HIGOS Y ZAPOTE...  
TUNA, PITAHAYA Y XOCONOXTLE... ;CAPULINES Y SANDÍAS...!

G

LAS PIÑAS SALUDABAN AL MEDIO DIA  
Y LA SED DEL GRITO AMARILLO  
SE ENDULZABA EN DORADAS MELODÍAS...

DESDE UN CUCHILLO DE OBSIDIANA  
REÍA EL SOL LA ESCENA DE LAS FRUTAS  
Y LA VENTANA ABIERTA HACÍA ENTRAR LA MONTAÑA  
CON LOS PEQUEÑOS VIAJES DE SUS RUTAS..."

CARLOS PELLICER, MEXICANO Y DE TABASCO.....1897-1977...

F

"AQUÍ SE EXTIENDEN RASTREROS  
LOS NAMES BAJO EL BEJUCO...  
SE SAZONAN LOS MELONES  
SE MADURAN LOS TOMATES...  
PAREN LOS AGUACATES  
Y FLORECEN LOS ANONES...."

JUAN CRISTÓBAL NÁPOLES FAJARDO..."EL CUCALAMBÉ"...  
CUBANO...  
NACIÓ EN 1829 Y DESAPARECIÓ EN 1862 A LOS 32 AÑOS...

PERO NADIE SABE SI HA MUERTO...NADIE VIO SU CADÁVER...  
NOMÁS DESAPARECIÓ....

G

¡AGUACATES Y TOMATES...!

F

CACAHUATES Y CHOCOLATES.... (patriótico:)  
¡LOS "ATES" QUE MEXICO LE DIO AL MUNDO...!

G

¿ QUÉ HABRIAN COMIDO LOS ITALIANOS SI NO HUBIERA TOMATES  
PARA HACER "SALSA AL POMODORO..."

F:

¿O LOS ALEMANES, ESPAÑOLES Y FRANCESES SI NO HUBIERAN DESCUBIERTO  
LAS PAPAS EN PERÚ?

G

PERO DE PAPAS O PATATAS, TOMATES Y JITOMATES HABLAREMOS EN OTRO  
PROGRAMA...

F

DEL AGUACATE NO HAY MUCHAS RECETAS, PORQUE SE BASTA A SÍ MISMO  
...CON UN POCO DE LIMON Y SAL, VA CON CUALQUIER COSA...



G

MENOS CON CAFÉ.....QUE TAMBIÉN ES FRUTO....  
PERO TIENES RAZÓN....LOS AGUACATES....  
...;SE NOS OLVIDABAN LOS AGUACATES....!

F

PERO ES QUE NO ES FRUTA....

G

;CÓMO QUE NO...! ¿ENTONCES QUÉ ES...?

F

...HMM...BUENO SI....PERO SE COME CON SAL..

G

FALSO...LOS BRASILEÑOS LO COMEN DE POSTRE... :  
CON CREMA, LECHE CONDENSADA, Y AZUCAR.....  
LO BATEN, LO ENFRIAN Y HACEN UNA PASTA BIEN RICA COMO POSTRE..

F

YO PREFIERO EL CLÁSICO, TRADICIONAL, SABROSO Y FACILÍSIMO  
DE HACER GUACAMOLE :  
CEBOLLITA PICADA, LIMÓN, SAL,  
CILANTRO PICADO, SI QUIERES,  
JITOMATE PICADO, SI QUIERES (PERO POQUITO)  
CHILITO AL GUSTO.....O AL NO GUSTO, SI NO QUIERES...

LO REVUELVES...Y A COMER...SÓLO O COMO SALSA DE CUALQUIER COSA..

G

MENOS CON CAFÉ....VA CON TODO....

F

PARA VARIARLO, LE PUEDES AGREGAR UNOS GRANITOS DE MAÍZ.....

G

TAMBIÉN PUEDES HACER UN "AGUACATE FERROZ",  
COMO EN LAS ANTILLAS FRANCESAS... MARTINICA, GUADALUPE....  
UNAS PELOTITAS COMO ALBÓNDIGAS BUENÍSMAS....

MEZCLAS AGUACATES CON MUY POCO ACEITE, ALGO DE VINAGRE,  
LIMÓN,...CEBOLLA Y AJO PICADITOS...

ALLÁ LO HACEN CON BACALAO DESALADO CON AGUA...Y FRITO...  
PERO PUEDES HACERLO CON ATÚN.....O MACARELA..ES MÁS BARATO.....

PERO SOBRE TODO, LE AGREGAS UN BUEN PICANTE A LA MEZCLA...  
POR EJEMPLO, EL CHILE QUE CONOCEMOS COMO "HABANERO"  
DEL QUE HAY DOCENAS DE VARIETADES EN TODA LATINOAMERICA, (MENOS  
EN LA HABANA...POR CIERTO)

COMO EL AJÍ LIMO EN PERÚ O EL CHOMBO EN PANAMÁ....  
O EL UMBA EN SURINAM.....O HASTA EL PIQUÍN MEXICANO...

DEBEN QUEDAR BIEN PICANTES LAS "ALBONDIGUITAS DE AGUACATE"...  
POR ESO LO LLAMAN "FÉROCE D'AVOCAT"...

F

LE PONEN TAMBIÉN HARINA DE MANDIOCA..  
O DE YUCA O CASABE, QUE ES LO MISMO..  
PERO SI NO ENCUENTRAS, IGUAL SABE RICO.....

G

Y LO PUEDE COMER SOLO

F

TAMBIÉN HAY SOPA DE AGUACATE, MOUSSE DE AGUACATE,  
VINAGRETA DE AGUACATE, HELADO DE AGUACATE....

LO QUE SIEMPRE CONVIENE ES PONERLE LIMÓN...PORQUE SABE RICO..  
Y PORQUE LO CONSERVA POR MÁS TIEMPO...

G

PERO NO VA CON EL CAFÉ....

F

¿CONOCES LA CANCIÓN DE LOS "TEXAS TORNADOS"....?

"GUACAMOLE! GUACAMOLE!  
WE'D BE MAKING GUACAMOLE ALL NIGHT LONG...!

SHE WALKED TO THE MESA  
I GOT MY CERVEZA  
I PICKED UP THE ONIONS AND LIMÓN..."

G

NO HABLO INGLÉS....¿PERO CONOCES LA DE KEVIN JOHANSEN..."  
ES MEDIO ARGENTINO, AUNQUE NACIÓ EN ALASKA,  
VIVIÓ EN CALIFORNIA, NUEVA YORK Y MONTEVIDEO  
ASÍ QUE YA LA CONOCEN EN TODO EL CONTINENTE..;YA SE GLOBALIZÓ!

F

"...Y VAMOS A COMER A LO DE BETO QUE NOS HIZO GUACAMOLE...  
CARNE CON FRIJOLES...CARNE CON FRIJOLES..."

G se une :

"CUCHUFRITO, HABICHUELA, HOT TAMALES, TRUCHA EN ESCABECHE..  
CON CAFÉ CON LECHE.... CON CAFÉ CON LECHE..

F

Y UNA CAIPURUVA...Y UNA CAIPURUVA...

"UN POQUITO DE MANTECA 4 CUCHARADAS E MILANESA...  
QUESO CON FRAMBUESA...PONGAN BIEN LA MESA...."

( AMBOS.....)



"BOCA JUNIORS, RIVER PLATE, CHACARITA, DIEGO MARADONA...  
EL DIEGO NO PERDONA, EL DIEGO NO PERDONA..."

"...Y VAMOS A COMER A LO DE BETO QUE NOS HIZO GUACAMOLE...  
CARNE CON FRIJOLES, CARNE CON FRIJOLES.."  
( rien )

F  
QUIEN COME Y CANTA....LOCO SE LEVANTA....

G  
¿QUÉ COMES QUE ADIVINAS...?

F y G  
REFRÁN MEXICANO....

( rien )

6.

SERGIO ARAU NOS DA LA RECETA DEL GUACAROCK

7

SERGIO PITOL ESCRIBIÓ  
A PROPÓSITO DE OLGA COSTA Y SU CUADRO "LA VENDEDORA",  
LA MANERA EN QUE CIERTA PINTURA,

"REGISTRA LA PRESENCIA DEL PARAÍSO TERRENAL  
Y UNA ESPECIE DE JÚBILLO POR HABERLO ENCONTRADO,  
PRODIGO EN FRUTAS Y FLORES SORPRENDENTES..."

Y DE COMO

"A GOLPES DE INTUICIÓN, ESA OBRA TRANSITA DE LA INOCENCIA AL  
MISTERIO...SIN QUE LA INOCENCIA DE NINGUNA MANERA, EN ESTE CASO,  
SIGNIFIQUE PUERILIDAD"....

Y DE COMO ADEMÁS ENCUENTRA

"UN GUSTO PARTICULAR POR EL HALLAZGO DE RELACIONES INSOLITAS  
ENTRE LOS ELEMENTOS MÁS SIMPLES, POR EL MISTERIO COTIDIANO...  
AL IGUAL QUE MARIA IZQUIERDO Y FRIDA KAHLO,  
SUS CONTEMPORÁNEAS...."

DENTRO DE ESTA LÍNEA, PODRÍAMOS AGREGAR, A ANTONIO RUIZ  
"EL CORCITO" O ACTUALIZANDO, LA OBRA DE RODOLFO MORALES,  
LUIS JASSO, CAROLINA KERLOW, O HASTA DEL EXTRAORDINARIO  
CARICATURISTA ABEL QUEZADA, EN SU OBRA PICTORICA,  
O LA DEL DISEÑADOR ALEJANDRO MAGALLANES, EN CARTELES  
Y PORTADAS...

PUENTE Y TRANSICIÓN A :

8.

GERMÁN MONTALVO QUE NOS HABLA DEL DISEÑO DE UNA VAJILLA MODERNA CON LA TRADICIONAL TÉCNICA POBLANA DE LA CERÁMICA DE TALAVERA.

9 .

**A**

En julio de 2003, la revista Playboy publica la que sería la última entrevista de Roberto Bolaño. En ella, Mónica Maristáin, directora de la revista, le pregunta :

¿Cómo enamoró a su esposa?

Bolaño responde :

-Cocinándole arroz. En esa época, yo era muy pobre y mi dieta era básicamente de arroz, así que lo aprendí a cocinar de muchas formas.

.....

**B**

Roberto Bolaño, escritor y poeta, nació en Chile, vivió años en México y murió en Barcelona en 2003

Entre una docena de premios importantes, recibió en 1998 el Premio Rómulo Gallegos y el Premio Herralde de Novela

En 2004, a un año de su muerte, el Premio Salambó de mejor novela.

y el New Yorker situó su última novela entre las 10 mejores del año.

Hoy, es considerado como el escritor con mayor influencia sobre los jóvenes novelistas incluso fuera del ámbito de la América Latina.

.....

**C**

En alguno de sus cuentos breves, "ÚLTIMOS ATARDECERES EN LA TIERRA", en el que parece no suceder nada aunque suceden muchas cosas.....que no les vamos a contar..Llama la atención la cantidad de detalles..."gastronómicos"..que utiliza para su narración.

"LA SITUACION ES ESTA", nos dice :

"B y el padre de B salen de vacaciones a Acapulco.

Antes de llegar a Acapulco el padre de B detiene el coche delante de un tenderete de la carretera. En el tenderete ofrecen iguanas. Comen iguana con salsa picante y beben más cerveza.

La iguana sabe a pollo. Toman café de olla.

Al atardecer llegan a Acapulco. Se instalan.

Salen a cenar. Les recomiendan un restaurante cercano.



Después de cenar, vuelven directos al hotel.

Al día siguiente decide desayunar afuera.

Se mete en el mar. Una hora más tarde, B regresa al hotel y encuentra a su padre sentado en el comedor, con una taza de café y un plato en donde aún quedan restos de tostadas y huevos.

Al segundo día de estancia en Acapulco, salen y comienzan a hacer planes

Vamos a comer, dice su padre.

¿Hay huachinango?,

Hay, dice el hombre.

Pues ponnos uno, un huachinango a la guerrerense, Y cervezas.

Con las cervezas, traen una botana de galletitas saladas y tres vasos no muy grandes de ostiones. Les ponen chile a los tres.

Qué curioso, ¿verdad? Que esto se llame chile y que su país se llame Chile, y señala el frasco lleno de salsa picante de color rojo intenso.

La mañana siguiente vuelve a la playa. Allí toma un zumo de mango y se baña

En el restaurante del hotel encuentra a su padre tomando café.

Lo invita a comer huevos de caguama.

Cenan mariscos variados en un local oblongo como un ataúd....."

¿ Qué piensas de eso....?

¿ Para qué o cómo, utiliza Bolaño esos ingredientes....?

.....

## 10

CUANDO, HACE UN PAR DE SIGLOS, AMERICA LATINA INICIO SU PROCESO DE INDEPENDENCIA, REGIONES ENTERAS DEL CONTINENTE CARECIAN HASTA DE UNA CARTOGRAFIA SUFICIENTE.

ENORMES EXTENSIONES AUN NO HABIAN SIDO EXPLORADAS SIQUIERA. LA IMAGEN MISMA DEL PAISAJE NOS ERA DESCONOCIDA.

NO SABIAMOS DE NUESTRA DIVERSIDAD, DE NUESTRAS RAICES MAS ALLA DE LAS INMEDIATAS.

NUESTROS PINTORES SE FORMABAN EN EUROPA O POR EUROPEOS Y PINTABAN SOBRE TODO SANTOS Y VIRGENES LLEGADOS DE FUERA.

NUESTRAS ARTESANIAS NOS REFLEJABAN, PERO SOLO CONOCIAMOS LAS MAS CERCANAS.

EN ESOS AÑOS Y A LO LARGO DEL SIGLO XIX, LOS "EXPLORADORES EXTRANJEROS" INICIAN EL INVENTARIO DEL CONTINENTE : BONPLAND QUE VIAJA CON HUMBOLDT,

ASÍ COMO RUGGENDAS, DEBRET, EGGERTON, ESSEX, MARK , NEBEL O EL PROPIO DARWIN...STEPHENS Y CATHERWOOD, DESPUÉS,

ANTES DE QUE HUBIERA FOTOGRAFÍA, CINE O VIDEO, SE LLEVABAN NUESTRA IMAGEN, PARA CATALOGARLA Y ESTUDIARLA Y, A VECES, NOS PERMITÍAN CONOCERLA.

CON LA INDEPENDENCIA PROLIFERAN NUESTROS PINTORES Y ESCRITORES Y LA MAYORIA MIRA HACIA AFUERA, HACIA LOS PAISAJES, HACIAS LAS CALLES , HACIA LOS OTROS....

NUESTRA PINTURA, ENTONCES, SE LLENA DE FRUTAS Y PECES, DE PALMERAS Y PLAYAS, DE COLORES Y FORMAS QUE NOS SON PROXIMAS. MÁS CERCANO, EN EL SIGLO XX, ANDRÉ BRETON LE ESCRIBE A DIEGO RIVERA :

"USTEDES TIENE LA VENTAJA SOBRE TODOS NOSOTROS, DE PARTICIPAR DE UNA TRADICION POPULAR QUE, POR LO QUE SÉ, SOLO SIGUE VIVA ALLÁ Y CUYO SECRETO PERDIDO BUSCAMOS DESESPERADAMENTE EN EUROPA."



copyright paul leduc 1999  
copyright paul leduc 2010-2011