

Entrevista con el Lic. Hiram García Borja

La Administración del Presidente Echeverría ha Sido la Mejor Para el Cine Mexicano!

"Hubo Cambio en la Temática" Dice; Hace una Comparación de "Mezquital" y el Cine Industrial

Por AGUSTIN GUREZPE

"La administración del Presidente Echeverría ha sido la mejor para el cine mexicano", declaró ayer el director de Cinematografía, licenciado Hiram García Borja.

Agregó: "El cambio quizá más notable que se experimentó en el presente sexenio fue la temática de las películas, ya que el cine de ahora, se preocupa, atende a una temática mucho más actual; así más acorde con los problemas del país, Marcha al punto del progreso, de las inquietudes, de la lucha de México en todos sus aspectos".

"Ha habido un apoyo financiero por parte del Banco Cinematográfico y de todas las autoridades de la industria, para que esta nueva temática tenga una amplia difusión y, desde luego, para que estos temas que antes no era fácil que se tocaran, ahora sí se aborden, o sea el cine de crítica social y política, el cine como un extraordinario medio de enseñar a todos los mexicanos, haciéndoles conscientes de los problemas que nos preocupan, en fin, en esta línea podemos citar películas como "Canoa", "Actas de Marusia", "Mecánica nacional", "Corriente y otras".

El fundador fue entrevistado en sus oficinas de la Cinéeca Nacional.

Refirió que "a finales de

los sesentas, la calidad y temática del cine mexicano de alguna manera había declinado, por lo que toca al producto mismo y al interés de lo que las películas trataban. Es precisamente con el inicio de esta administración, cuando el cine mexicano comienza auténticamente una revolución en todos sus aspectos".

Mencionó como un ejemplo de esta revolución el renglón de exhibición y distribución y señaló que la Operadora de Teatros se puso al servicio de las películas mexicanas.

LA PELICULA MEZQUITAL Y EL JUICIO DE LA FIPRESCI

Al Director de Cinematografía se le pidió su opinión sobre la decisión de los 18 delegados de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (Fipresci), quienes señalaron que la película más importante del nuevo cine mexicano es "Mezquital", que realizó Paul Leder.

Se le indicó que esta cinta fue realizada fuera del sistema oficial del cine mexicano y que fue producida por Cine Difusión de la Secretaría de Educación Pública.

Señaló: "Mire usted, me parece que es muy respetable la opinión de los señores periodistas de Fipresci, pero creo que "Mezquital", es una película sumamente interesante, que se debe considerar

una película fuera del sistema, por lo tanto una película de ensayo, de búsqueda. Una película que no se tuvo que limitar a los modos y formas en que se trabaja industrialmente, en el que hay un presupuesto determinado, que obedece a un número determinado de semanas de filmación; al que hay que ajustarse, en fin el cine que pudiéramos llamar cine industrial, es un cine con menos amplitud para realizarse".

Continuó: "Paul Leder, desde luego, es un talento, yo creo que es uno de los grandes cineastas con que cuenta México, pero también otros directores de cine, que han incidido en el cine industrial, podrían hacer cosas parecidas, semejantes, en cuanto a calidad, si se dan esas condiciones de filmación".

Analizó: "No es igual cuando un director filma dentro de una mecánica tipo industrial, en donde se le somete a un presupuesto rígido y a un determinado número de temas de rotaje, que cuando los cineastas tienen mayor libertad en cuanto a tiempo, a

SIGUE EN LA PAGINA CUATRO

estas mucho más bajas, sin las exigencias que los sindicatos, con toda legitimidad, puesto que hay reglas establecidas para la filmación de películas dentro de la industria".

Subrayó: "Sin quitarle ningún mérito a "Mezquital", que creo es un gran documento sin lugar a dudas, no es justo compararlo con las películas industriales, como que había que hacer dos apartados en este caso, pero el por qué los señores de la Fipresci, consideraron a este filme el más importante de los realizados últimamente, repito siendo muy respetable su opinión y tal vez correcta, no se puede comparar, no se debe poner en el mismo cajón con las otras películas, porque sencillamente, sus condiciones de filmación son diferentes".

"Uno es un cine de ensayo, un cine de búsqueda, es un cine con mayor amplitud en su realización, sin las presiones que impone la indus-

EL SIOR
DICCIONARIO DE LA VIDA NACIONAL
E, TEATRO, RADIO Y TV

MEXICO, D. F. — MARTES 30 DE NOVIEMBRE DE 1976

57

Administración del Presidente
ha Sido la Mejor Para el Cine

ta al considerar, así que yo creo que es muy satisfactorio para México el que señores tan destacados como los delegados de la Fipresci, encuentren productos de extraordinaria calidad en México, pero insisto, no es justo mezclar en el juicio estos productos realizados en condiciones diferentes".

LA SUMA DEL CAUDILLO

También se le pidió su opinión del por qué no se exhibió en el presente sexenio "La voluntad del caudillo", dando que en abril pasado en ocasión de la entrega de "Arlequín", en "Los Pinos", el Secretario de Gobernación, licenciado Mario Moya Palencia, quien prometió que se exhibiría comercialmente.

Cerró García Borja: "Realmente no puedo opinar absolutamente nada, puesto que no fue una afirmación mía, lo que puedo decir es que la censura del caudillo", es que esta película fue autorizada hace muchos años por la Dirección de Cinematografía para que se exhibiera".