

Obras de Interés e Importancia en el Festival de Cannes de 77

Por TOMAS PEREZ TURRENT.

Enviado Especial de EL UNIVERSAL

CANNES, Francia, 16 de mayo de 1977 (Vía Telex). — Buena y abundante en obras de interés e importancia ha sido la tercera jornada del festival de Cannes de 1977. En la sección oficial se han presentado dos películas de interés por diversas razones y sin ser obras maestras ni mucho menos son lo mejorcito hasta ahora en esta sección. La película soviética "Podranki" (Los Huérfanos) es una realización de Nikolai Goubenko y se caracteriza por una frescura y cierta espontaneidad bastante inusitadas en el cine soviético.

Un hombre, un escritor de 35 años emprende la reconstrucción de su pasado. Huérfano de padres a la edad de un año, durante la guerra, evoca su infancia de vagabundo callejero y después de huésped de un asilo, al mismo tiempo intervienen

(VIENE DE LA PRIMERA PLANA)

fiesta de bautizo que los reúne, o por lo menos a los descendientes de los fundadores de la familia. Se trata, pues, de una verdadera saga familiar, en la cual el realizador y autor se ha inspirado en su propia familia. Voluntariamente, el autor no define todos los lazos entre los miembros de la familia, quién es hijo de quién, quién se casa con quién, etcétera, sólo los lazos principales son establecidos. Esto que podría ser una falla no lo es, puesto que como dice la canción que comenta todo el filme, "no trates de saber quién es éste o quién es la mujer de aquel otro".

A lo largo de la historia, los mismos actores interpretan diferentes personajes, hijos o descendientes de los primeros. El mundo exterior, fuera de la familia apenas si está visto: Las guerras, las luchas sociales, los acontecimientos históricos del periodo tienen una presencia casi imperceptible y siempre por su relación directa con algún miembro de la familia. Una excelente y muy original película, una balada familiar que alcanza momentos en verdad inspirados.

En la sección "El Aire de Tiempo" se presentó un notable documental norteamericano, realizado por la cineasta Bárbara Kopple y llamado

"Harlan County U.S.A.". Se trata de una larga huelga de diez meses de los mineros de Harlan County, en Kentucky. Las cámaras viven entre los huelguistas, entre los mineros en lucha y entre sus mineros cuyo papel en esta lucha es esencial. Al mismo tiempo, con documentos filmados y testimonios se ilustra una lucha parecida, aunque más sangrienta, en el mismo lugar en 1930. Asistimos a sus encuentros, sus discusiones, sus combates con los esquirols, protegidos por la ley, el papel del sindicalismo "charro" y cómplice del patrón, el asesinato de un líder y su familia, porque luchaba por la democratización del sindicato y la expulsión de su eterno y vendido líder. Al final, los mineros ganan su huelga, gracias a un muerto y al apoyo de todos los mineros del país, pero este triunfo es sólo un paréntesis, pues al terminar el filme, mientras pasan los créditos finales, se nos informa que después de la filmación, nuevas luchas, nuevas represiones y nuevas huelgas enmarcan la situación de esta comunidad ejemplar. Uno se queda boquiabierto ante la demostración de este cine vivo como pocos, creado en el corazón mismo de la realidad y sus contradicciones.

La semana de la crítica

presentó en su segunda jornada "Mezquital" (o Etnocidio), de Paul Leduc. Esta película fue coproducida el año pasado por el Departamento de Cine-difusión de la SEP de México y por el Office National du Film de Canadá.

En México sólo ha sido presentada un solo día, durante el festival de cine educativo, en noviembre del año pasado.

PECIME le concedió el premio de la mejor película mexicana del año y su carrera en Europa y en casi todo el mundo promete ser brillantísima. En la semana de la crítica fue una de las siete películas elegidas entre 120 presentadas a selección y fue la única elegida por unanimidad, la que unificó el criterio de todos los seleccionadores. La misma unanimidad ha presidido las dos funciones en las que ha sido exhibida en este día.

Después de la segunda función tuvo lugar un animado debate de fuerte carácter polémico que no es sino una mínima manifestación del interés y hasta la pasión con que ha sido recibida. Sobran las razones para todo esto. "Mezquital" es un filme muy importante no sólo en el contexto mexicano, sino en el campo del documental en todo el mundo; es un filme que renueva y da nueva vida al género, por el rigor de su análisis sociopolítico, por

la manera como alcanza la totalidad partiendo de un fenómeno particular, por la predominancia que le devuelve a la imagen, por su ritmo que parece el del relato de ficción y la poesía, por su grandiosidad, a la que llega sin hacer una sola concesión a la fácil espectacularidad. "Mezquital" es el mejor documental jamás filmado en México y una de las tres o cuatro películas más grandes de toda su historia.

43
40