

SEMAINE DU CINEMA MEXICAIN

11-17 OCT 84

Puro Mexicano

Quelques classiques et quelques modernes

Centre Culturel
de la Communauté française Wallonie-Bruxelles
Le Botanique
236, rue Royale 1030 Bruxelles

Jeudi 11	■ 20:00 ENAMORADA
	■ 22:00 MARIA SABINA, MUJER ESPIRITU
Vendredi 12	■ 20:00 MARIA CANDELARIA
	■ 22:00 ETNOCIDIO
Samedi 13	■ 17:30 EL ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LA SUEGRA DE ENHART*
	■ 20:00 SALON MEXICO
	■ 22:00 CANOA
Dimanche 14	■ 17:30 LA BANDA DEL AUTOMOVIL GRIS*
	■ 20:00 EL LUGAR SIN LIMITES
	■ 22:00 ENAMORADA
Lundi 15	■ 20:00 MARIA SABINA, MUJER ESPIRITU
	■ 22:00 MARIA CANDELARIA
Mardi 16	■ 20:00 ETNOCIDIO
	■ 22:00 EL LUGAR SIN LIMITES
Mercredi 17	■ 20:00 CANOA
	■ 22:00 SALON MEXICO

* ACCOMPAGNEMENT MUSICAL SOUS RESERVE

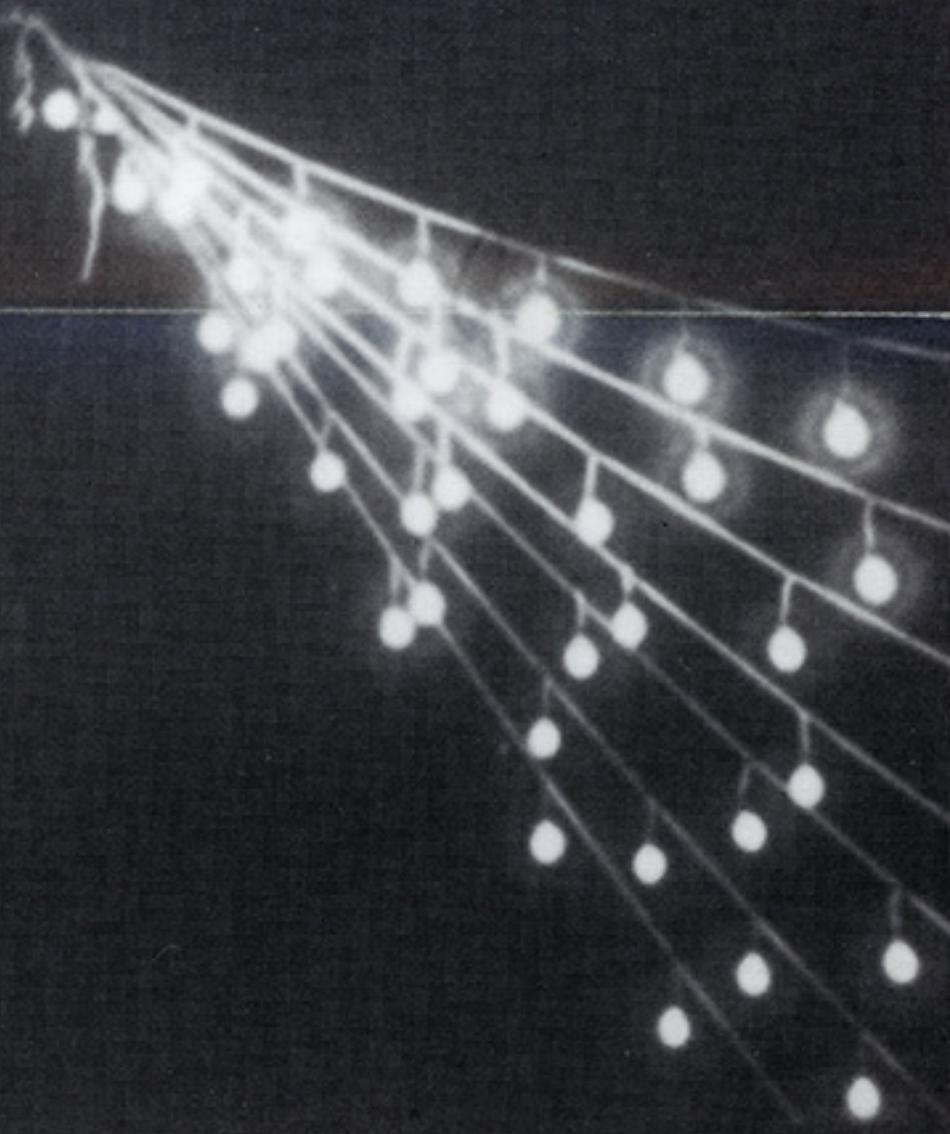
P.A.F. 150 FB ■ Membres : 120 FB

SALON

M
E
X
I
C
O
I

CINéDIT

10, rue des Palais - 1030 Bruxelles. ☎ 02-219.30.47



Emilio Fernandez, qui réalisa avant 1950 ses meilleurs films, est considéré comme le plus grand cinéaste mexicain. Ses films, populaires et mélodramatiques, ont remporté la faveur du public européen. Ils ont contribué à faire connaître le travail du grand opérateur Figueroa et lancé quelques stars, comme Maria Felix, Dolorès del Rio, Marga Lopez, Ninon Sevilla... Maître pour recomposer des ambiances de cabaret, pour ficeler une trame policière, ce précurseur du néoréalisme émeut aujourd'hui par la simplicité de son propos, par l'efficacité de sa mise en scène et par son aspect aujourd'hui rétro. Nous vous présentons dans le cadre de cette semaine trois parmi ses films les plus célèbres, malheureusement sans sous-titres. Mais le cinéma de Fernandez est universel et vous n'aurez aucune difficulté à suivre ses histoires.

Ce n'est qu'au début des années 70 que se constitue au Mexique une nouvelle "école" de jeunes réalisateurs : Alberto Isaac, Ibanez, Ripstein... dont les œuvres se font connaître dans les festivals. Avant cela, la situation du cinéma mexicain était désastreuse. Seul Luis Buñuel, catalan d'origine mais mexicain d'adoption, y réalisait de grands films (Los Olvidados, El Archibald de la Cruz, L'Ange Exterminateur, Viridiana). Nous vous présentons les quelques rares copies qu'il nous a été possible de trouver sous-titrées. Question de se rendre compte qu'un nouveau cinéma est en train de naître dans ce pays qui attira Eisenstein, Antonin Artaud, André Breton, Trotsky, Shroeter, Bondartchouk, Huston et bien d'autres.

EMILIO FERNANDEZ

Né au Honduras le 26 mars 1904 d'une mère indienne et d'un père métis. Il a été pendant toute une période le symbole même du cinéma mexicain, dont "Maria Candelaria" au lendemain de la guerre révélait les voies nouvelles au premier festival de Cannes. Fernandez a connu une existence difficile et mouvementée, qui lui donnait un atout majeur pour réaliser des films sociaux. Compagnon de Pancho Villa, Fernandez a été mêlé très jeune aux événements révolutionnaires. Blessé et prisonnier, il s'évada et se réfugia aux Etats-Unis où il fit tous les métiers. Les funérailles somptueuses de Rudolf Valentino lui donnèrent dit-on l'envie de devenir acteur et la Warner l'engagea pour doubler les vedettes dans les épisodes dangereux. Après 1933, il revint au Mexique pour mener une vie difficile et tourna enfin son premier film inconnu en France "La Isla de la Pasión", c'est sa deuxième œuvre, "Soy Puro Mexicano" qui le lança véritablement.

Interprétation

Marga LOPEZ,
Miguel INCLAN,
Rodolfo ACOSTA,
Roberto CANEDO,
Mimi DERBA,
Carlos MUZQUIZ ...
Production
CLASA FILMS MUNDIALES 1948 /
35 mm / 1H45 / N&B / V.O. non
sous-titrée.

Mercedes travaille comme entraîneuse "au Salon Mexico" pour subvenir aux besoins de sa petite soeur, pensionnaire dans une riche institution. Le "Salon Mexico, lieu de vice" a fonctionné dans la réalité comme un lieu de réunion de bandits prolétaires et toute sorte de gens assoiffés d'émotions fortes.

ENAMORADA

Réalisation
Emilio FERNANDEZ
Image
Gabriel FIGUEROA
Musique
Eduardo HERNANDEZ
Production
Mexique 1947 / 16mm / N&B / V.O.
non sous-titrée.

Pendant la guerre civile mexicaine de 1917, le général José Juan Reyes (Pedro ARMENDARIZ) s'empare de la petite ville de Chalula. Les notables sont arrêtés et comparaissent devant lui. Après les sentences, José rencontre Béatrix, la fille de Don Penafiel (Fernando FERNANDEZ), le notable le plus hostile au nouveau régime, et s'éprend d'elle (Maria FELIX). Il libère son père, qui devait être fusillé, et se fait inviter chez celui-ci : mais au jour fixé, il trouvera la porte close et subira les injures de la jeune fille.

Malgré plusieurs vexations, il persévère dans son amour pour Béatrix. Lors de l'arrivée des troupes fédérales qui viennent libérer la ville, José se retire dans la campagne pour éviter la messe des vaincus. Il garde

LA BANDA DEL AUTOMOVIL GRIS

Réalisation
Enrique ROSAS et Joaquim COSS
Mexico 1919 / 16mm / 2H / N&B /
film muet.

Petits court-métrages policiers basés sur une histoire vraie : l'histoire d'une bande de voleurs qui cambriolent des maisons à Mexico, déguisés en soldats de la Révolution.

ETHNOCIDE

Réalisation
Paul LEDUC
Scénario
Paul LEDUC et Roger BARTH
Image
Georges DUFAUX
Son
Serge BEAUCHEMIN
Montage
Rafael CASTANEDO
Production
O.N.F. et Ciné Diffusion 1976 /
16mm / 127' / Couleur / V.O.
sous-titrée.

Ce long métrage dénonce l'exploitation séculaire des 300.000 Indiens Otomis, qui se poursuit inéluctablement au sein de la société mexicaine. Ici, tout près de Ixmiquilpan, dans la vallée du Mezquital, on se propose de démontrer comment les forces qui ont contribué à l'établissement du capitalisme mexicain, jointe à la puissance actuelle de la domination américaine, tentent de liquider le problème indien, en faisant disparaître la culture indigène pour la faire entrer au Musée d'anthropologie. C'est l'abcédairaire d'un meurtre culturel.

EL LUGAR SIN LIMITES

Réalisation
Arturo RIPSTEIN
Image
Miguel ARZON
Montage
Francisco CHIU
Interprétation
Lucha VILLA,
Ana MARTIN,
Gonzalo VEGA,
Julian PASTOR,
Carmen SALINAS ...
35mm / Couleur / 110 min / V.O.
sous-titrée

La "petite japonaise" et son père, un homosexuel que l'on appelle "La Manuela" régissent un bordel. Tous les deux sont très attirés par Pancho, le prototype du "machismo" instinctif et brutal; bien que dans le cas de "La Manuela" il existe plus de peur de la violence que de désir. Le "lieu sans limites" nous donne une vision désolatrice des plus terribles et contradictoires passions, une description implacable des solitudes désespérées.

VOIR MAINTENANT LE CINEMA D'AUJOURD'HUI

Imagine-t-on que le seul critère du passage du film à l'affiche soit celui de "bruir-caisse"? Si par malheur la réponse était affirmative, le cinéma (son public?) serait condamné à n'être que le strict reflet de l'économie qui le produit. Une économie de masse aux rêves trop uniformes. C'est contre cette uniformité, contre un unanimité trop normative qui risque d'étrier toute poésie et toute originalité que l'équipe de la société de distribution CinéDIT a pris l'initiative de créer CINÉDIT. Monde d'images, images du monde, le cinéma reste bien "L'Art du XX^e Siècle" et il serait pour le moins curieux de ne pas offrir au public bruxellois un moyen d'en connaître les œuvres les plus originales.

L'urgence de voir maintenant le cinéma d'aujourd'hui, loin d'être un slogan publicitaire est, à nos yeux, un impératif catégorique sous peine de suicide culturel. Ignorant les clivages politiques, esthétiques et d'humeur, CINÉDIT s'est proposé de retrouver les territoires du cinéma avant, guidé par la réalité du plaisir et l'intelligence, par un certain romantisme qui nous rend le cinéma indispensable. Entre 1979 et 1984, CINÉDIT a tenu pari: en quatre années d'existence et à travers de 30 programmes, montrer 1 films inédits en provenance de 20 pays inviter 30 réalisateurs ou personnalités René Allio / Piotr Andrejew / Pierre Clémenti / Raymond Depardon / Richard Dindo / Marguerite Duras / André Forcier / Philippe Garrel / Amos Gitai / Marco Tullio Giordana / Aline Isserman / Imamura / Derek Jarman / Janusz Kijowski / Robert Kramer / Titus Lober / Miguel Littin / Frédéric Mitterand / Nanni Moretti / Manuel de Oliveira / Ulrike Ottinger / Raoul Ruiz / Werner Schroeter / Hans Jürgen Syberberg / Piotr Szulkin / Johan Van der Keuken / Paul Vecchiali / Peter Watkins ...

CONTACTS A BRUXELLES

Eliane Dubois / Boris Lehman /
Thierry Abel
10 rue des Palais - 1030 Bruxelles -
Tél 219.30.47

1985 : ABONNEZ-VOUS...! RENOUVELEZ VOTRE CARTE DE MEMBRE : 200 F

Formulaire d'inscription
"Membre CINÉDIT"
à renvoyer à CINÉDIT,
10 rue des Palais 1030 Bruxelles

MARIA CANDELARIA

Réalisation
Emilio FERNANDEZ
Image
Gabriel FIGUEROA (prix du meilleur opérateur Cannes 1946)
Musique
Francisco DOMINGUEZ
Interprétation
Dolorès DEL RIO,
Pedro ARMENDARIZ
Production
Films MONDIALES 1945 / 35mm /
1H50 / N&B / non sous-titré

Film clef dans la représentation esthétique de la campagne mexicaine (ouvertement inspiré d'Eisenstein) Maria Candelaria est une jeune et belle Indienne, qui vit aux abords d'un village mexicain, en butte à l'hostilité des habitants qui jadis ont

Fernandez
Gabriel FIGUEROA (prix du meilleur opérateur Cannes 1946)
 Musique
Francisco DOMINGUEZ
 Interprétation
Dolorés DEL RIO,
Pedro ARMENDARIZ
 Production
Films MONDIALES 1945 / 35mm / 1H50 / N&B / non sous-titré

Film clef dans la représentation esthétique de la campagne mexicaine (ouvertement inspiré d'Eisenstein) Maria Candelaria est une jeune et belle Indienne, qui vit aux abords d'un village mexicain, en butte à l'hostilité des habitants qui jadis ont tué sa mère par suite de son inconduite. Don Damien — épicier et chef du village — convoite la jeune fille et malgré les remontrances du curé, cherche à empêcher par tous les moyens son mariage avec Lorenzo Raphaël, pauvre mais sympathique Indien.

Maria étant tombée malade, Don Damien refuse de lui donner la quinine qui pourrait la guérir. Lorenzo ira en dérober, mais en même temps, il vole une robe de mariée et sera condamné à un an de prison. Maria, pour se procurer l'argent nécessaire à sa libération accepte de poser pour un peintre qui désirait depuis longtemps reproduire ses traits. Mais lorsqu'il lui demande de se dévêtir, elle s'enfuit. Le peintre ayant achevé son tableau avec un autre modèle, le scandale éclate. Les villageois accusent Maria d'avoir posé nue. Ils incendient sa case et la poursuivent jusque sous les murs de la prison où elle crie à Lorenzo son innocence. Celui-ci réussit à forcer la porte de la prison, mais arrive trop tard. Maria, lapidée à mort, expire dans ses bras.

SALON MEXICO

Réalisation
Emilio FERNANDEZ
 Scénario
Emilio FERNANDEZ
 et **Mauricio MAGDALENO**
 Image
Gabriel FIGUEROA
 Musique
Antonio DIAZ CONDE

de 1917, le général Jose Juan Reyes (Pedro ARMENDARIZ) s'empare de la petite ville de Chalula. Les notables sont arrêtés et comparaissent devant lui. Après les sentences, José rencontre Béatrix, la fille de Don Penafiel (Fernando FERNANDEZ), le notable le plus hostile au nouveau régime, et s'éprend d'elle (Maria FELIX). Il libère son père, qui devait être fusillé, et se fait inviter chez celui-ci : mais au jour fixé, il trouvera la porte close et subira les injures de la jeune fille.

Malgré plusieurs vexations, il persévère dans son amour pour Béatrix. Lors de l'arrivée des troupes fédérales qui viennent libérer la ville, José se retire dans la campagne pour éviter le massacre des civils. Il garde souvenir de Béatrix, mais elle, que pense-t-elle?

MARIA SABINA MUJER ESPIRITU

Réalisation
Nicolas ECHEVARRIA
Mexico 1979 / 1H20 / V.O. sous-titré.

La magie de rituel des champignons hallucinatoires.

EL ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LA SUEGRA DE ENHART

Réalisation
Les Frères ALVA
Mexico 1913 / 1H10 / N&B / film muet

Un des rares films muets de fiction à être conservé au Mexique. Les Frères Alva avaient réalisé surtout des documentaires sur la Révolution. Pour ce film, ils ont fait appel à deux comiques populaires de l'époque, Alegria et Ernhart, dans une comédie qui prétendait s'apparenter à celles de Max Linder. Vie quotidienne d'un couple et quelques images de la ville de Mexico.

Nous tenons à remercier l'Ambassade du Mexique, et plus particulièrement Monsieur R. DELGADO.

Gonzalo VEGA,
Julian PASTOR,
Carmen SALINAS —
35mm / Couleur / 110 min / V.O. sous-titré

La "petite japonaise" et son père, un homosexuel que l'on appelle "La Manuela" régissent un bordel. Tous les deux sont très attirés par Panchito, le prototype du "machismo" instinctif et brutal; bien que dans le cas de "La Manuela" il existe plus de peur de la violence que de désir. Le "lieu sans limites" nous donne une vision désolatrice des plus terribles et contradictoires passions, une description implacable des solitudes désespérées.

CANOA

Réalisation
Felipe CAZALS
 Scénario
Tomas PEREZ TURRENT
 Image
Alex PHILIPS Jr.
 Montage
Rafael CEBALLOS
 Interprétation
Enrique LUCERO,
Salvador SANCHEZ,
Rodrigo PUERLA,
Ernesto GOMEZ CRUZ,
Robert SOSA,
Arturo ALEGRO
1975 / 35mm / 108 min / couleur / V.O. sous-titrée.

Le scénario de ce film est tiré d'un fait réel; c'est une histoire qui est arrivée à cinq travailleurs et à une famille mexicaine en 1968. Les personnages principaux du film sont présentés déjà morts ou gravement blessés, avant des les montrer dans leur vie quotidienne, essayant ainsi d'expliquer ce qui s'est passé. On fait connaissance donc, de Julián, Ramón, Miguel, Roberto et Jesús, un groupe d'amis qui se mettent en route pour une course de montagne. un autre témoin présente le village de San Miguel Canoa, dans l'état de Puebla, un village complètement dominé par le curé qui contrôle tous les services publics en plus de son ministère religieux.

DE MEMBRE : 200 F
 Formulaire d'inscription
 "Membre CINÉDIT"
 à renvoyer à CINÉDIT,
 10 rue des Palais 1030 Bruxelles

Nom

Adresse

Commune et code postal

Profession

Télé

Verse 200 F au compte 210-0641385-73 de CINÉDIT

Avec l'aide de la Commission Française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles et du Ministère de la Communauté Française.

SEMAINE DU CINEMA MEXICAIN

11-17 OCT 84

Puro Mexicano

Quelques classiques et quelques modernes

Centre Culturel
 de la Communauté française Wallonie-Bruxelles
 Le Botanique
 236, rue Royale 1030 Bruxelles

BRUXELLES X
 P.P.L. 10 797

PERIODIQUE MENSUEL

OCTOBRE ■ N° 34

CINÉDIT

10, rue des Palais - 1030 Bruxelles. ☎02-219.30.41

PL.F.E.T.D. 019 (2)