

El Film Soviético "La Ascensión", Ganador del Oso de Oro del Festival de Berlín
Premio Especial a "Los Albaliles", de Fons

BERLIN (ANSA). El film "El ascenso", de la Ucrania Larissa Schepitko, valió a la Unión Soviética el "Oso de oro" por el mejor film del Festival Cinematográfico de Berlín. La película narra la heroica resistencia a la tortura por parte de un partisan ruso capturado por los colaboradores en Bielorusia. A este film le fue asignado también el Premio Internacional de la Crítica Cinematográfica.

El Gran Premio del Jurado del Festival de Berlín, el "Oso de plata", tocó en cambio al film de Robert Bresson "El diablo, probablemente".

El español Fernando Fernán Gómez obtuvo con su interpretación en "El anacoreta" el premio por el mejor actor; mejor actriz en cambio resultó la norteamericana Lily Tomlin, protagonista femenina de "El último espectáculo", dirigido por Robert Benton.

El premio por la mejor dirección fue el

film español "Cuervo negro", de Manuel Gutiérrez Aragón.

Fueron además asignados dos premios especiales: uno al húngaro Pal Sandor por su "Un extraño rol", y otro al film mexicano "Los albañiles", dirigido por Jorge Fons.

LA PENÚLTIMA JORNADA

En la penúltima jornada del Festival de Cine pudo verse el excelente film brasileño "Tenda dos milagres", de Nelson Pereira Dos Santos y un muy buen film germanofederal "Die Vertreibung aus dem Paradies".

Además en el foro del Cine Joven, pudo verse el film cubano de Sara Gómez "De cierta manera", y el mexicano "Etnocidio", de Paul Leduc.

Empezando por las películas en concurso, pocas veces pudo oírse un aplauso. Sigue en la 4 D

El Film Soviético... Viene de la 1 D

tan estruendosa como el que se escuchó tras la proyección del "Tenda dos milagres", el nuevo film de Pereira Dos Santos, basado en la novela homónima de Jorge Amado.

"Tenda dos milagres" es una explosión de belleza y de ritmo dentro de un contexto crítico y didáctico. La figura central es la de Pedro Archanjo, un ordenanza de universidad que calladamente reúne datos sobre las tradiciones africanas transplantadas con los negros a la cultura brasileña. A veinte años de su muerte es ignorado por todos, pero su memoria es revivida por un ingenio científico norteamericano —Premio Nobel por añadidura—, que confiesa su admiración para averiguar quién en este bendito Archanjo, que tan conocido es fuera del país y tan poco en Bahía, su tierra natal.

Su figura será revivida en un documental —que constituirá toda la parte recreativa de la vida de Archanjo en el film—, pero falseada lo suficiente como para servir a los intereses de la clase dominante y de la gran prensa.

La lucha contra el racismo emprendida por Archanjo, será glorificada en el recuerdo de su vida, pues el racismo se ejerce ahora de una manera más sutil en la sociedad brasileña. El "candoble" prohibido por las autoridades de una época, es favorecido por las actuales como mercadería de exportación y de turismo.

Pereira Dos Santos parece cada vez más interesado en el examen de las tradiciones africanas que tienen vigencia en el Brasil actual, y en general su atracción se concreta en lo que es la cultura brasileña moderna.

Examinando a través de sus fuentes el proceso de consolidación de una cultura viva y original como lo es la de su país, Nelson Pereira Dos Santos ha pasado de la recreación de un mito, como en su penúltimo film "O amuleto de Ogum", presentado hace dos años en Cannes, al didactismo de su nueva película.

Un didactismo que no significa aridez o paternalismo: Dos Santos crea un universo vivo en el que se pasean sus personajes en un hervir de actividad, que hace de su

obra un ejemplo típico de cine barroco.

"LA EXPULSION DEL PARAISO"

"Die Vertreibung aus dem Paradies" es el segundo largometraje de ficción de Niklaus Schilling, que viene del cortometraje. Su participación como asistente en el film más moralista de Jean-Marie Straub: "Der Brautgarn, die Komödiantin und der Zuhälter", de 1968, no parece haber ejercido excesiva influencia en él, ya que su film es, al contrario, bastante libre en lo que respecta a la moralidad convencional.

"La expulsión del Paraíso", cuenta la historia de Andy Pauls, un actor de poca monta, que ha hecho cine en Hollywood y en Roma y que vuelve a su Munich natal para ver a su madre agonizante.

Cuando llega, se encuentra con que su madre está ya muerta y enterrada. Su hermana a la que lo liga una casi incestuosa relación, lo convence de que se quede y busque trabajo en esa meca del cine alemán que es Munich.

Pero sus esfuerzos serán vanos. Para volver al "Paraíso" del que ha sido expulsado —los estudios fílmicos de "Cinecitta", y más en general una Italia que le ha permitido vivir feliz—, Andy se dedicará a actividades al borde de la ilegalidad, y al final deberá robarle el coche a su flamante cuñado para ir a Roma.

En la secuencia final, Andy mostrará a su hermana los estudios de Cinecitta, donde un actor vestido de Ángel —muy similar al grabado que muestra la expulsión del Paraíso que Andy adora y lleva consigo a todas partes—, le señala el recto camino hacia el que se encaminan ambos hermanos.

El personaje de Andy es prácticamente inédito en la cinematografía alemana. Schilling ha creado un personaje que ve en Italia, el paraíso al que quiere volver. Durante su estadía en Munich, Andy leerá diarios italianos, verá cine italiano y escuchará música italiana (en la banda sonora se alternan música de Verdi y Donizetti con canciones de un cantante en boga, "Druipi").

El cine alemán, en lugar de ser visto como una industria estable que está teniendo un renacimiento, es pintado

como un nido de estafadores, aficionados y mediocres.

Eso bota a que el público, con aplausos y críticas con abucheos el film, tal vez el mejor indicio de que Schilling ha hecho lo adecuado y de que su nombre se inscribe desde ya, entre lo mejor que tiene el cine alemán.

"Etnocidio", es uno de los documentales más originales que se hayan filmado nunca en América Latina.

La raza en cuestión es la de los indios otomí de la región del Mezquital, en México.

Estos son despojados progresivamente de sus tierras y empujados a emigrar a las ciudades o directamente a los Estados Unidos, donde en una vida de miseria y explotación cuyo único refugio será el alcohol, los indios otomí perderán poco a poco su identidad.

"Etnocidio" fue producido para la televisión canadiense y está dividido en pequeños capítulos ordenados alfabéticamente por tema; así se tiene la "B" de burguesía, la "D" de democracia, la "E" de etnocidio, etc.

Leduc, cuyo primer film: "Reed: México Insurgente", le había valido críticas elogiosas y varios premios en distintos festivales, sigue sin renunciar a su papel de cineasta comprometido con su país y con los desvalidos.

El caso de los indios otomí, tan minuciosamente examinado por Leduc, sirviéndose de una serie de estudios hechos por sociólogos de la Universidad Nacional Autónoma de México, no es desgraciadamente el único en Latinoamérica; se repite casi sin variantes en las distintas regiones del subcontinente, donde aún existen indios escapados a la masacre continua de estos siglos.

La masacre solapada e hipócrita de estas últimas décadas —el etnocidio a que se refiere el título del film—, no es menos mortífera que las directas hechas durante la conquista y la colonización de Latinoamérica. Y Leduc lo señala oportunamente en este film, que une la calidad a la información.

En la última jornada del festival, está prevista la proyección del film-marroquí "Bodas de sangre", de Souheil Ben Barka (fuera de concurso), y la del búlgaro Christo Christov: "Cyklopat" (los Ciclopes).