

Aplauden los Berlineses al Cine del Subdesarrollo

por José Dos SANTOS

BERLIN OESTE, 5 de julio (PL).—La cinematografía latinoamericana y la de los países socialistas cosecharon múltiples elogios en el séptimo Fórum Internacional del Filme Joven que se celebró en esta ciudad.

El encuentro, no competitivo, tuvo lugar al mismo tiempo que el 27 Festival del Cine, el cual finalizará mañana.

Una de las características más sobresalientes del certamen fue que aglutinó a un público políticamente progresista, que en lo cotidiano no encuentra aquí posibilidades de ver cine analítico, de denuncia o de realización socialista, que en este fórum fue mayoritario.

Entre las producciones destacadas del fórum estuvo *Caminando pasos caminando*, de México, que trata sobre la lucha de los campesinos e indios mexicanos por una vida mejor.

Del también mexicano Oscar Menéndez se presentó *Historia de un documento*, un análisis socio-político de México de 1959 a 1971, basado en fragmentos filmicos hechos secretamente en 1968 por presos políticos en la cárcel de Lecumberri.

"ETNOCIDIO" O LAS CAUSAS DE LA EXPLOTACIÓN

Etnocidio, película que, según la crítica, "no sólo describe la realidad sino muestra además las causas de la explotación y la represión de los indios otomí en México, fue una de las más aplaudidas por el público. Su autor, Paul Leduc, es ya conocido internacionalmente, en especial, por su *Red, México Insurgente*".

De Perú, y dirigida por Luis Figuero, se proyectó *Los perros hambrientos*, basada en una novela de Ciro Alegría, y que muestra la alianza de las clases económicamente poderosas contra los pobres.

Junto a la cinematografía progresista de denuncia, que abundó en este encuentro el tipo de cine que expresa la realización social de la mayoría, el cine socialista.

Es así que *De cierta manera*, de la cubana Sara Gómez, da respuesta en el contexto latinoamericano a otros graves problemas humanos: los rezagos culturales heredados del neocolonialismo y la deficiente educación de masas.

LA REALIDAD CUBANA

La película, de 79 minu-

tos, describe y analiza el proceso de transformación de la sociedad cubana a partir del triunfo de la revolución en 1959, en particular en el plano de las concepciones educativas y morales.

Los problemas heredados en el campo educacional y las actitudes egoístas de los hombres en sus relaciones con las mujeres, se presentan a través de la vida de una joven profesora, quien los enfrenta y da solución a partir de las nuevas condiciones sociales e ideológicas que surgen y se fortalecen con el triunfo revolucionario.

De cierta manera, una de las producciones que más impacto hizo en el público asistente, puede considerarse en este encuentro como el engarce entre el cine progresista latinoamericano y el cine socialista.

De este último también atrajeron la atención los filmes soviéticos *Ye p'do hablar* y *La mujer de Rlisan*, el húngaro *Nueve meses*, y los de Alemania Democrática *Las muchachas de Wittstock* y *Regreso de Wittstock*.

En el fórum fueron proyectadas 40 películas de más de 20 países.