"Etnocidio", de Paul Leduc, un Exito de Crítica en Cannes

CANNES, Francia, 21 de mayo (AFP).-Una producción canadiense-mexicana, **Etnocidio**, de Paul Leduc, constituyó el acontecimiento de la semana de la crítica, en el festival cinematográfico de Cannes, dijeron hoy aquí los comentaristas.

El cineasta, ya autor de la excelente película **Reed México Insurgente**, habla en **Etnocidio** de la persecución de una raza de indios y de su lento genocidio.

Pero en vez de mostrar imágenes al estilo del cineverdad, Paul Leduc trabajó sobre la imagen y el sonido con el cuidado que se pone en una película de arte.

La emoción es doble: la intención y la belleza de la realización, incluso si la cinta, algo árida, pudo causar tedio en determinados espectadores.

En esta selección de la crítica se presentó la película **Caminando paso a paso**, de Federico Wengartfhofer (México), **Ama la vida y vive el amor**, de Lutz Eisholz (Alemania Federal) y **Genocidio de la juventud**, de Kazuhikonhasegawa (Japón).

Omar Gathato, de Merkaz Allouache, película argelina, inauguró esta manifestación, en la que fue presentada igualmente **Ben et benedict**, film de la francesa de Paula del Sol, bien construido, original, tierno y triste a la vez.

La semana de la crítica, que se reunía por decimosexta vez en el marco del festival, quedó clausurada con la película soviética **Veinte días sin guerra**, de Alexis Guerman, cinta, que constituye un acontecimiento.

Segunda película soviética en esta selección, desde su creación en 1962. La guerra supone tema frecuente en el cine de la URSS, pero el modo como el problema es tratado es totalmente nuevo.

No es la exaltación de un combate lo que se canta, sino la fatiga de un soldado, el relato de su breve permiso, antes de volver al frente.

La dirección, sobria, rechaza toda efusión lírica inconsiderada y este film revela a un futuro gran cineasta.

37