

"Etnocidio, notas sobre El Mezquital"

UN ACONTECIMIENTO EL FILME MEXICANO

Siguen los elogios para la película de Paul Leduc.— Concluyó con éxito la Semana Internacional de la Crítica.

CANNES, Francia, mayo 21 (AFP).— Una producción canadiense-mexicana, "Etnocidio", de Paul Leduc, constituyó el acontecimiento de la Semana de la Crítica, en el Festival Cinematográfico de Cannes, dijeron hoy aquí los comentaristas.

El cineasta, ya autor de la excelente película "Reed, México Insurgente", habla en "Etnocidio" de la persecución de una raza de indios y de su lento genocidio.

Pero en vez de mostrar imágenes al estilo del cine-verdad, Paul Leduc trabajó sobre la imagen y el sonido con el cuidado que se pone en una película de arte.

La emoción es doble: la intención y la belleza de la realización, incluso si la cinta, algo árida, pudo causar tedio en determinados espectadores.

En esta selección de la crítica se presentaron las películas "Caminando pasos", de Federico Wengartshofer (México); "Ama la vida y vive el amor", de Lutz Eisholz (Alemania Federal), y "Homicidio de la juventud", de Kazuhiko Hasegawa (Japón).

"Omar Gathato", de Merkaz Allouache, película argelina, inauguró esta manifestación, en la que fue presentada igualmente "Ben et Benedict", filme de la francesa Paula del Sol, bien construido, original, tierno y triste a la vez.

La Semana de la Crítica, que se reunía por décimosexta vez en el marco del Festival, quedó clausurada con la película soviética "Veinte días sin guerra", de Alexis Guerman, cinta que constituye un acontecimiento.

Segunda película soviética en esta selección, desde su creación en 1962. La guerra supone tema frecuente en el cine de la URSS, pero el modo como el problema es tratado es totalmente nuevo.

No es la exaltación de un combate lo que se canta, sino la fatiga de un soldado, el relato de su breve permiso, antes de volver al frente.

La dirección, sobria, rechaza toda efusión lírica inconsiderada y este filme revela a un futuro gran cineasta.



Paul Leduc (con barba) dirigiendo su largometraje "Etnocidio", que se filmó en el Estado de Hidalgo y en la frontera con Estados Unidos, (adonde corresponde la foto).