

Conclusión de los Delegados de la Fipresci "Mezquital", de Paul Leduc, el Filme más Avanzado del Cine Mexicano

Por AGUSTIN GUREZPE

Los 18 delegados de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (Fipresci) señalaron que la película "Mezquital", de Paul Leduc, es definitivamente el filme más avanzado del actual cine mexicano.

Tal fue la conclusión a que llegaron durante el coloquio celebrado en el "Salón Rojo" de la Cineteca Nacional, al que también asistieron cineastas mexicanos. Asimismo afirmaron que el cine documental es el camino más adecuado para plasmar los problemas sociales de México. Resaltaron como películas importantes en este sentido "Reed México, Insurgente", Juan Pérez Jolote, "Atencingo" y "Caminando pasos caminando".

Este análisis lo efectuaron después de ver las cintas realizadas en los últimos años en nuestro país como: "Chin Chin el tepalcote", "La pasión según Baret", "De todos modos Juan te llamas", "Calzoncillo Inspeccion", "Canoe", "La casa del sur", "Actas de Maruatis", "La otra virginidad", "Belen Canan", "Las fuerzas vivas", "Maten al león", "El esperado amor desesperado", "Cuartelazo", "Longitud de guerra" y "Los albañiles", entre otras.

La película "Mezquital", fue financiada por Cine Difusión de la Secretaría de Educación Pública. Paul Leduc, también realizó la película "Reed México Insurgente", que se filmó en forma independiente, pero que posteriormente fue absorbida por el sistema oficial del cine mexicano.

Los filmes "Juan Pérez Jolote", "Atencingo" y "Caminando pasos caminando", fueron realizados por Archibaldo Burns, Eduardo Maldonado y Federico Weinberger, respectivamente.

Los delegados de la Fipresci analizaron que la sátira en las películas mexicanas de contenido político y social no siempre exponen claramente la posición crítica que persigue el director, citaron entre otras películas "Maten al león" y "Las fuerzas vivas".

Coincidieron al señalar que la intervención del estado en la industria cinematográfica, permitió el florecimiento de un cine de autor.

Entre otros análisis que hicieron afirmaron que la intervención estatal en el cine es siempre un tema muy delicado, pero que en el caso de México ha encontrado una de las soluciones más valiosas.

EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

CINE, TEATRO, RADIO Y TV

21 DE NOVIEMBRE DE 1976