

Anoche se Entregaron los Premios

"Diosa de Plata" a "Mezquital", Paul Leduc, Bruno Rey y Leonor Llausás

"Mezquital" ganó la Diosa de Plata a la mejor película de 1976 y Paul Leduc —realizador de ese filme— obtuvo la codiciada estatuilla como el mejor director.

Los premios de actuación los conquistaron Leonor Llausás por "Las Poquianchis" y Bruno Rey por "Longitud de Guerra".

Causó buena impresión el premio a "Mezquital" ya que el año pasado, durante una reunión de los críticos de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) en esta capital, después de haber visto más de cincuenta películas de todos los realizadores de la nueva ola, determinaron que el filme de Paul Leduc era el mejor por su mensaje y estupenda realización fílmica.

Otras Diosas, anoche en la fiesta de PECIME:

Papel de cuadro femenino: July Furlong, por "Chin Chin el Teporocho".

Revelación femenina: María Rojo, por "El Apando".

Revelación masculina: Manuel Ojeda, por "El Apando".

Fotografía: Daniel López, por "Cuartelazo".

Coactuación masculina: Resortes, por "Los Albañiles".

Coactuación femenina: Emma Roldán, por "La Pasión según Berenice".

Cortometraje: "Los Murmullos", de Rubén Gámez y "Tres Mujeres, Tres", de Margarita Suzán.

Ambientación: Lucero Isaac, por "Cuartelazo".

Libreto cinematográfico: Paul Leduc y Roger Bartra, por "Mezquital".

Música: José Antonio Zavala por "Los Tres Reyes Magos".

Actuación infantil: los actores de "La Palomilla".

Hubo Diosas especiales para Gabriel Figueroa (que entregó Anthony Queen); un premio póstumo a José Revueltas que recibió su hermana la actriz Rosaura Revueltas y a la productora Conacite f por "La Palomilla al Rescate".

Evita Muñoz "Chachita" ganó la Diosa Cantinflas, por su trabajo en "La Palomilla al Rescate".

