

Paul Leduc, autor ya del notable "Reed, México Insurgente" declina la neutralidad del observador, la distancia científica que supone la práctica etnográfica.

Su película "Etnocidio" expone con tono militante y los prestigios plásticos del mejor cine directo, el fenómeno intenso de aculturación que sufre actualmente la minoría Otomí en el Valle del Mezquital, en México.

Sobriamente, sin otro comentario que las lúcidas declaraciones de los Otomíes, sin ninguna "voz off" inoportuna, confiando solamente en los mecanismos del montaje, en la fuerza de las imágenes, Leduc establece un repertorio ordenado, el abecedario de un asesinato cultural, - de un etnocidio - y muestra como la confluencia de un progreso industrial salvaje [cabalgando sobre su silla de alcoholismo, mortalidad laboral, prostitución, proletarianización...] y de una explotación agraria represiva, conducida por "caciques", degrada las tradiciones del trabajo colectivo, contamina la palabra tribal, arruina la organización comunitaria y el entorno, alentando poderosamente la emigración, la dispersión del pueblo otomí"

Ignacio Ramonet
Le Monde Diplomatique / Paris

"Etnocidio" es un documental conmovedor, descriptivo y analítico sobre la condición del grupo indígena Otomí que vive en el Valle del Mezquital. Es también la película mexicana más importante de los últimos años, comparable a lo que "Harlan County, USA" es para los Estados Unidos"

Adrienne Mancia
Museo de Arte Moderno / New York

Paul Leduc dividió su extraordinario largometraje documental "Etnocidio" en partes cuyos títulos van señalando la progresión del abecedario, desde la A de antecedentes hasta la Z de Zimapan.

Es curioso como un procedimiento narrativo que podría parecer en principio tan arbitrario y aún, si se quiere, malamente ingenioso dada la naturaleza de la empresa, sirve a un rigor pocas veces visto en el género al que la cinta pertenece: el documental, por lo común, trafica en exceso con lo aleatorio.

El resultado es que Leduc ha conseguido hacernos entender la vida del otomí y decimos claramente que esa vida nos concierne. Con las armas aparentemente objetivas del cine documental y aún respetando escrupulosamente las reglas de esa supuesta objetividad, quedan destruidas las distancias cómodas ante "lo exótico", ante "lo que le pasa a otros".

Pero a la vez, demuestra que el cine de clara y violenta denuncia social puede ser también cine de autor. Es más, que no sólo puede sino que debe serlo, porque la película no tendría la eficiencia que la hace excepcional de no haber hecho sentir Leduc en ella su propia indignación, su dolor, su rebeldía y, más al fondo, su sensibilidad de la muerte, pues no en balde la cinta se refiere desde el título a un etnocidio.

Emilio García Riera
Proceso / México

"Etnocidio.Mezquital" es una película muy importante no solo en el contexto mexicano, sino en el campo del documental de todo el mundo : es un film que renueva y da vida a su género, por el rigor de su análisis sociopolítico, por la manera como alcanza la totalidad partiendo de un fenómeno particular, por la predominancia que le devuelve a la imagen, por su ritmo que parece el del relato de ficción y la poesía, la grandiosidad, a la que llega sin hacer una sola concesión a la fácil espectacularidad.

Es el mejor documental jamás filmado en México y una de las tres o cuatro películas más grandes de toda su historia.

Tomás Pérez Turrent
El Universal / México

Paul Leduc sabe ver las cosas y sabe también hacer hablar a la gente. Eso nos da "Etnocidio" una película-testimonio de una inusitada fuerza sobre el exterminio deliberado de los indios otomíes en el valle mexicano del Mezquital. Una vez más, el cine ha testimoniado. La televisión podría tomar el relevo con provecho a condición de que una libertad de información lo permitiera.

France-Soir
20 mayo 1977

"Etnocidio" es menos y mucho más que cine-directo o que un documental. Cada uno de los 18 capítulos del film, podría haber sido tema de un documental. Pero Leduc no busca dar un cuadro completo de la vida de los Otomíes, así sean los que permanecen o los que emigran a México DF o a los Estados Unidos. El busca probar algo y recoge y organiza los hechos que documentan que son realmente víctimas de un etnocidio. Es decir, víctimas de un programa sistemático de exterminación, si no consciente y deliberado, si diferido e ineluctable. Ni film etnológico ni documental, pero sí un expediente : acta de acusación. Entonces es la argumentación lo que importa y por tanto la estructura de las palabras, testimonios y comentarios es su articulación. La imagen juega el papel de autenticación y de leit motif o de contrapunto emotivo. Leduc en "Etnocidio" acusa violentamente al sistema capitalista y al régimen político que coexiste con él. El etnocidio usa entonces otro nombre más suave : asimilación.

Michel Euvrard
Cinéma Québec / Canadá

"Mezquital", basado en una investigación antropológica dirigida por Roger Bartra, muestra de qué modo el análisis científico de la sociedad puede combinarse con la expresión del propio pueblo y ambos ser organizados estéticamente, con la dramaticidad política adecuada y mediante un hábil trabajo de cámara y de montaje.

Néstor García Canclini
"Arte, sociedad, ideología" / México
junio-julio 1977

"Etnocidio" es un documental que puede crear una escuela, mientras que Leduc demuestra ser, luego de su prodigioso "Reed - México Insurgente", uno de los mejores directores mexicanos, si no el más original de todos ellos.

Su film es escueto y directo, su mensaje entendible aún para quién no esté para nada al corriente de la situación de los indios mexicanos. Con este documental, Leduc vuelve a dar importancia a las imágenes y al montaje, colocando en segundo plano a la palabra escrita o hablada, que en los últimos tiempos había agobiado tanto a los documentales de tipo sociológico, antropológico o político.

Ernesto Pérez
"La Opinión" / Buenos Aires
12-18 de junio 1977

Un film que rehabilita la noción misma de "didactismo".
El didactismo puede ser una de las formas más valiosas del cine y Leduc nos lo demuestra perfectamente con su película.

Albert Cervoni
"L'Humanité" / Paris
16 mayo 1977

Sin embargo, cabe temer que "Mezquital" no se exhiba al público mexicano, que, lógicamente, es el que mayor interés y beneficio deduciría de conocerla.

"Mezquital" es muy seguramente el mejor y más importante documental de largo metraje hecho en toda la historia del cine nacional. Resultaría pues lamentabilísimo que se convirtiera en una película "maldita", cosa no del todo imposible, no mucho menos.

Emilio García Riera
Proceso / México
8 de enero de 1977